

TIEMPOS DE ROCK & ROLL

Nº 124 ENERO 1987

425 ptas. (iva inc.)

HISTORIA DE  
LA PRENSA ROCK  
el rock-critic según  
Nick Kent

SUPER  
MOVIDON TRASH  
reportaje Chiller  
Theatre Convention

THE CARS  
DEF CON DOS  
SMALL FACES  
TEXAS TORNADOS  
CHILDHOOD  
DWARVES  
GALLON DRUNK  
DONOVAN  
FLECHAZOS  
URIAH HEPP  
McRACKINS  
BUTTHOLE SURFERS  
DISCIPULOS DE DIONISOS

**MOTORHEAD**  
entrevista violenta con Lemmy



*dementes*

*desde Murcia  
la obra explosiva*

**C'oma**

Grabado en París en los Estudios Davout  
(Red Hot Chili Peppers, AC/DC, Prince)

*incluye el single*

**Nicaragua**

*a la venta el*

*1 de enero 1997*

UNIÃO LISBOA  
**UL IV**

si no encuentras este disco en tu tienda  
ENSEÑALES ESTE ANUNCIO

Distribución exclusiva:  
 **comforte**  
DISTRIBUCION



**DIRECTORES**  
JAIME GONZALO  
& IGNACIO JULIA

**EDITA**  
RUTA 66 S.L.

**GRAFICA Y MAQUETACION**  
CICELY BUREAU

**ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES**  
ANA PAGES

**PRODUCCION**  
SEÑOR EQUIS

**COLABORADORES**

Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobo, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegúndez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Luis Mayo, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Pablo Gil, Oscar Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Igor Cubillo, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramírez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Albert Benach, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Bultre No Como Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, Javi Gomez...

**REDACCION Y PUBLICIDAD**

C/ Aribau, 282-284,  
08006 Barcelona,  
Tel: (93) 414.20.00  
Fax: (93) 209.79.27.  
Telex: BASES E98333

**FOTOCOMPOSICION**

PACMER, S.A.L.

**IMPRESION**

GRAFICAS LIFUSA

**DISTRIBUCION**

COEDIS, S.A.  
Avda. Barcelona 225,  
08750 Molins de Rei  
(Barcelona).  
T: (93) 680.03.60.

**Depósito Legal:**

Barcelona 34267/85

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin autorización. No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia acerca de ellos. RUTA 66 no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con ésta. Las cartas para la sección CONTACTOS deberán estar escritas a máquina y no sobrepasar el folio.

RUTA 66 en INTERNET  
<http://www.weblandia.com/Ruta66.htm>

nº 124  
enero de 1997

# fórmula

5

## Mega-frikis

Def Con Dos. Superelectro. Bacharach & Costello. Flechazos. McRackins. Johnny Cash. Butthole Surfers. Uriah Heep. Childhood/From Head To Toe. Texas Tornados. Abel Ferrara. Donovan. Retratados para la posteridad. ¡hew, hew!

44

## Lemmy

Respetados por jevis y punks, fieles a su credo del faster'n'louder, Motorhead vuelven a estar aquí para jñarnos. El amable Sr. Kilmister nos colgó el teléfono.

60

## Live!

Pearl Jam. Enano y sus Locas. Sonic Youth. Canciones del cine español. Eugenius. Jackson Browne. Halloween psychobilly party!!!

18

## Small Faces

Menos exitosos que otros grupos, aunque no por ello menos celebrados, fueron una de las más importantes formaciones de los 60 gracias al liderazgo de Steve Marriott y Ronnie Lane. El conjunto mod definitivo... tratado a fondo.

48

## Rock press

La crítica rock floreció en los 70 gracias a escritores como Lester Bangs, Paul Williams, Charles Shaar Murray, Jon Landau o Nick Kent. Este último nos lo cuenta.

63

## Correo

64

## Contactos

23

## Trash

En Secaucus, muy cerca de Manhattan, se celebró la quinta convención de la revista Chiller Theatre. Estuvimos allí acompañando a una delegación española presidida por Jess Franco y Killer Barbies.

54

## Dwarves

Desaparecieron desterrados por su mal gusto tras anunciar la falsa muerte de su guitarrista. Ahora vuelven con la misma mala baba.

66

## Flashback

The Cars, paradigma de los 80, revisados y engrasados.

29

## Disc-o-matic

Empieza un nuevo año, así que toca hacer acopio de víveres en formato digital o analógico, novedosos o clásicos. Infames o sabrosos. Todos tienen cabida en nuestra sección de discos.

42

## Gallon

Entre Nick Cave y Jon Spencer, James Johnston ha facturado con su Infernal orquesta un álbum que pone banda sonora a tu sed de morbo. Desde Londres con fragor...



Galería de ilustres pringados.  
Hoy: Liverpool. No engañaron a nadie.

● Foto portada: Gene Kirkland



# Megafreaks



## POR EL ENEMA HACIA EL ARTE INTESTINAL

• Cabe preguntarse que  
• sucederá el día que además de  
• pintura evacue algún cerote  
• intempestivo o un rebelde  
• chorro de caliente diarrea. Pero  
• hasta que llegue ese appestoso  
• momento, Keith Broadwee  
• seguirá jiñándose, nunca mejor  
• dicho, en las convenciones del  
• arte contemporáneo con su  
• defecante método creativo. Que  
• consiste, ni más ni menos, en  
• aplicarse un enema de pintura  
• por el recto para a continuación  
• descargar el sintético fluido, y  
• puede que algún que otro resto  
• de materia orgánica no  
• identificada, sobre el virginal  
• blanco de un lienzo. ¡Eso sí que  
• es arte y no los sudados  
• calcetines de Tapies! Además  
• de sustituir la paleta por una  
• lavativa, Boadwee, nunca  
• satisfecho, gusta de  
• complementar y permutar tan  
• sublime, biológicamente natural  
• acto creativo; sus exposiciones  
• pictóricas suelen ir  
• acompañadas de fotos de su  
• pene disfrazado de Homer  
• Simpson y King Kong, y en sus  
• happenings nunca renuncia a  
• enriquecer obras de Van Gogh,  
• Picasso y Baselitz con una  
• copiosa eyacuación de semen  
• previa masturbación en vivo.  
• ¿Por qué comete tales crímenes  
• de deposición/onanismo  
• pictórico? Fácil, responde  
• Boadwee, le gusta y le permite  
• demostrar que puede ser tan  
• bueno pintando con su esfínter  
• como otros con un pincel.  
• Metáfora sobre la ecuación arte  
• moderno=mierda, provocación  
• cultural, simple escatología o  
• regresión freudiana a la fase  
• anal, lo que hace este G.G. Allín  
• del óleo es ante todo un gesto  
• de pura libertad que sólo  
• puede encontrar un obstáculo  
• en su camino: el  
• estreñimiento. Ah, y lo mejor  
• de todo es que sus obras se  
• cotizan. Este mundo es la  
• rehostia, tu.

• Tita Von Skelter

# DEF CON DOS ULTRAEXPLICITOS

El paso más arriesgado de los impíos agitadores defconianos se produjo cuando se concretaron como banda rock «al uso» (testimoniado con «Armas Pa'l Pueblo», Dro92) dejando un poco apartado, desde ese momento, todo ese montaje y parafernalia que antaño abultaba más que sus propias composiciones. «Ultramemias» sigue insistiendo en su sempiterna pataleta contra la mediatización y la estupidez, actualizando el adjetivo punk a nuestros días. Si con su anterior, «Alzheimer», hubo quien flipó en colores por las ventas y aceptación, con este algunos se rasgarán las vestiduras. Strawberry nos cuenta la zancadilla que tienen preparada al sistema... prepárate para razonar.

- ¿«Ultramemias»?

- Sí, es un lugar. Ultramemias se

de todo. Nosotros hemos hecho el grupo con el trabajo: octavillas en el metro, pintadas, saliendo a que nos pegaran, siempre con actividades que nos diesen a conocer. Esa es nuestra línea de trabajo. DCD es una cosa de la que, globalmente, nos ocupamos todos nosotros, nadie viene de fuera a decirnos nada. Dro se ha dado cuenta de esto, así que para que los dejemos de molestar han dicho: os dejamos este sitio y hacer lo que queráis, confiando en nuestra seriedad y en que nuestro método de trabajo sea aplicable a otros grupos, sin necesidad de tirar el dinero en gilipolleces.

- Entonces, va en serio.

- Claro. A partir de ahora la jefa de imagen de DCD será Bea Terremoto, nos gusta que sea una mujer, además Mikel Clemente nos ha salido rana y el día antes de salir a hacer «Ultramemias» nos dejó tirados.

# DOOM TOP 10 SINFONIAS DEL AVERNO

1. MY DYING BRIDE: «YOUR RIVER» (LP «TURN LOOSE THE SWANS»)
2. ANATHEMA: «CERULEAN TWILIGHT» (LP «THE SILENT ENIGMA»)
3. CELTIC FROST: «REX IRAE (REQUIEM)» (LP «INTO THE PANDEMONIUM»)
4. CATHEDRAL: «FOREST OF EQUILIBRIUM» (LP «FOREST OF EQUILIBRIUM»)
5. THERION: «SORROWS OF THE MOON» (LP «LEPAKA KLIFOT»)
6. THE THIRD AND THE MORTAL: «OCEANA» (LP «TEARS LAID ON EARTH»)
7. AMORPHUS: «DROWNED MAID» (LP «TALES FROM THE THOUSAND LAKES»)
8. PARADISE LOST: «THE PAINLESS» (LP «GOTHIC»)
9. PENTAGRAM: «ALL YOUR SINS» (LP «RELENTLESS»)
10. GOD FORSAKEN: «GOODBYE» (LP «THE TIDE HAS TURNED»)

Seleccionadas y aulladas al crepúsculo por José Franco Rodríguez, Madrid.

- Y con Bruto, ¿tenéis ya previsto algún lanzamiento?

R- Sí, pero da la impresión de que la gente no quiere estar en una multinacional. Así que avisaré a los grupos que hay en cartera: primero os engañaremos, luego os sodomizaremos y después os sacaremos un disco para que no os asustéis. Las discográficas deberían dejarse de porquerías y

sacar a peña joven que mola. Nosotros, dentro de las modestas posibilidades que tenemos, intentaremos sacar algunos grupos, sobre todo amiguetes, que es de lo que se trata.

- ¿Cómo convencisteis a Dro para reeditar los primeros asaltos?

- Fue simplemente que la gente comenzó a pedirlos. Dro siempre nos tuvo un poco en la papelera. Ahora, tras estar años diciendo que lo hiciesen lo han hecho, porque se vende, es evidente.

- La Agrupación de Mujeres Violentas por fin colabora en un disco.

- Estamos hartos de tanto barrigón machito y mandón. Con las mujeres se trabaja mucho mejor y son más inteligentes. Si en el futuro la cosa estuviera controlada por las mujeres se acabarían un montón de problemas de índole internacional. Creo que la única revolución que queda por hacer es la de la mujer... fíjate, el único revolucionario que queda es Fidel Castro y míralo, es un viejo gaga, es un abuelo al que se le fue la olla hace años, eso son revoluciones de la tercera edad. No te hablo de un feminismo masculinizado, como el de Margaret Thatcher, ¡que era un tío!, te hablo de feminismo auténtico. Intentaremos que la mujer gane, nada de igualdad.

● Buitre · No · Come · Alpiste

Rueda de prensa en Ultramemias (foto: Belén Bujtrot)



parece mucho a Madrid: una ciudad gobernada por estúpidos, chorizos, incapaces y futbolistas... el futuro político de este país anda en manos de futbolistas.

- ¡B! te escuchase el de los bigotes!

- Políticamente España está enquistada con cuatro problemas que no se resuelven por ninguna parte, creo que la única solución es mirar más allá y abrir la mente. La monarquía es algo troglodita e ideado en el franquismo, lo suyo es la república federal, sin violencia y con respeto a la solidaridad entre los pueblos. Hay un odio justificado al estado por que no se responde a las necesidades del pueblo.

- Además del CD, amenazais con una peli, un libro y habels creado Bruto, vuestro sello discográfico. ¿Hay material, ganas y gente que lleve todo eso?

- Sí, mi perrillo Paco se encargará

## Internacional Internacional

▷ Nick Cave ha pedido oficialmente que le excluyan de entre los nominados como mejor cantante masculino en los MTV Awards. Y eso que sus videos se han visto lo suyo en la cadena, pero se ha de conservar la integridad. ¡Desagradecido!

▷ El pasado octubre Bill Wyman cumplió... 160 años! Sus antiguos compiches lo celebraron demandando a Sticky Fingers, banda tributo de los Stones que actúa regularmente en un local de Los Angeles. Los tipos ni se inmutaron: siguen tocando «Jumpin' Jack Flash» como si nada.

▷ En Hartford, Connecticut, las fuerzas antidisturbios tuvieron que apaciguar a 30.000 fans de Pearl Jam, muchos de los cuales habían accedido al local sin entrada, saltando vallas. Un mosqueado Eddie Vedder anunció que, si alguien perdía la vida, aquel iba a ser el último concierto del grupo.

▷ Kevin Rowland ha firmado contrato con la (gracias a Oasis) opulenta discográfica independiente Creation, sin que se sepa todavía qué se traerá entre manos el antiguo cerebro de los siempre cambiantes Dexy's Midnight Runners.

▷ Tras el éxito comercial de las grabaciones que los Beatles realizaron para la BBC, la emisora planea la progresiva edición de sus archivos, en los que están representados muchos de los artistas más relevantes desde los 60 hasta el presente.

▷ Polly Parsons, hija de Gram, fue el centro del evento organizado en el Joshua Tree para conmemorar la muerte de su recordado padre allí en 1973. Junto a dos amigos, apodados los Calamity Twins, la chica emuló los célebres duos entre papá y Emmylou Harris.

▷ Otra hija famosa, Inara George, tenía sólo cinco años cuando su progenitor, el líder de Little Feat, falleció como consecuencia del abuso de drogas. La chica ha heredado la voz de su padre, abrasiva pero dulce, y la utiliza en «Legs & Arms», el álbum debut de su banda Lode.

▷ Rescatadas de los archivos grabaciones experimentales de George Harrison (su álbum para Zapple «Electronic Sounds», de 1969) y Soft Machine (la banda sonora del happening multimedia «Spaced», presentado en el Roundhouse londinense en 1968). Discos ambos como para llarse un cinco papeles.

▷ Dos personajes singulares nos han dejado. El dylanólogo inglés por excelencia, John Bauldie, murió en un accidente de helicóptero. El libro «Dylan Se Busca», en Celeste Ediciones, es su único trabajo traducido al español. Y el inefable Tiny Tim, que ha dejado de ser «el trovador impotente» de su último álbum para rascar el ukelele y hacer gorgoritos en el más allá.

● True Lies & Mean Gossip, Inc.



Mudhoney con Turner arrodillado y sonriente

## SUPERELECTROESPALIDOSO

!!!► Tirrioso guitarra de los incombustibles Mudhoney, Steve Turner ejerce a horas sueltas de capo de Super Electro, indie casera que de un tiempo a esta parte destaca en el apolotonado censo de sellos del Northwest, ya sea con referencias de alcurmia (Headcoats, Mudhoney, Flop, Fall-Outs, Monkeywrench), bandas de Seattle recién salidas del homo (Kent 3) o incursiones arqueológicas (Braineaters, banda art-punk canadiense del 79; Mr. Epp, el embrión de Green River/Mudhoney). Super Electro Sound Recordings PO Box 20401 Seattle WA 98102 USA. Web site: <http://www.subpop.com/superelectro>.

- ¿Cómo funciona Super Electro?
- No trabajamos demasiado. Todo lo que ha salido en el sello es el producto de amigos muy próximos, y eso explica la orientación de Super Electro: relaciones amistosas con los grupos, nada de contratos oficiales.
- ¿Qué pasa con tus proyectos paralelos?
- Son un placer. Puedes hacer las cosas con menos presión, pero sobre todo puedes tocar con amigos e intentar hacer algo diferente. Ahora mismo no tengo

demasiado tiempo, pero este verano The Sad And Lonelys grabamos alguna cosilla. Puede que también haya nuevo album de Monkeywrench uno de esos días. En cuanto a los Fall-Outs, desde que volvió su bajista original he dejado de tocar con ellos. ¡De todas maneras son geniales!

- Ed Forthingham parece un personaje interesante. Ha dibujado portadas para Mudhoney, Flop, Love & Respect. Resúmenos un poco al individuo.

- Bien, hace ilustraciones para Neiman Marcus, una importante revista neoyorquina que le paga un pastón. Durante un tiempo fue cantante de los Thrown-Ups.
- Super Electro parece un sello de garage-rock. ¿Es así porque se trata del origen de la música underground americana, o, como diría Billy Childish, «plagiar a las no-entidades del ayer», es decir una actitud aparentemente cool pero también provechosa?
- Super Electro se parece sólo al material que yo he querido editar hasta la fecha. No somos garage-only. Tengo el proyecto de reeditar viejos grupos punk locales. ¡Eso sí que es cool! (el single de Braineaters ha sido el primero, N. del E.)

# Megafreaks

## • PATTI SMITH • EL CUERPO SOLIDO DE UN SUEÑO

!!!► La aparición de la versión española de «Early Works», volumen recopilatorio de poemas y prosa publicado en EE.UU. en 1994, resulta más que oportuna ahora que la Smith vuelve a estar en boca de muchos. Retitulado por su traductor Alberto Manzano • «UN FUEGO DE ORIGEN DESCONOCIDO» (Celeste Ediciones), el libro recoge textos conocidos e inéditos de la quebradiza rapsoda que vendió su alma de poeta por unos kilos de rock'n'roll.

Plagadas por la obsesión que dedica a sus ídolos —sean estos el escritor Arthur Rimbaud, la pintora Georgia O'Keefe, el esencial escultor Brancusi o el cineasta Robert Bresson—, estas palabras adquieren su máximo valor cuando los sentidos advierten que fueron escritas (y existen) en un desesperado intento de redefinir y transformar, con arrojo pero sin por ello perder la inocencia, la siempre turbadora experiencia vital. Aquí están «Fábrica de mierda» (aquel texto mítico, contagioso que dió pie a su primera grabación, «Piss factory»), «Séptimo cielo», «¡Ah! ¡Ah! Houdini», «Campo de Babel» y así hasta rellenar 140 páginas que vibran con la intensidad de quien dijo del rock que, «como la escultura, es el cuerpo sólido de un sueño».

La joven rebelde da paso a la mujer madura en su más nueva obra literaria, • «THE CORAL SEA» (W.W. Norton & Company), donde la autora, con una prosa sencilla pero preñada de metáforas, describe el viaje de un hombre empujado a reflexionar, y replantearse casi todo, en su lucha contra una enfermedad terminal. Este pasaje catártico, claramente inspirado en el final del desaparecido fotógrafo Robert Mapplethorpe, su alma gema durante dos décadas, construye una relativamente breve fábula que se lee con intensidad, entranando una serie de inexplicables sensaciones magníficamente contrastadas por el poderoso clasicismo de las imágenes incluidas, captadas por la cámara de Mapplethorpe. La edición original (en tapa dura) es lujosa y los derechos de autor van destinados a una fundación para la investigación sobre el SIDA.



• Ignacio Juliá

- ¿Qué sellos te interesan en la actualidad?
- Sigo con mucho interés lo que hacen otros sellos del Northwest y alrededores: Bag Of Hammers (el mejor label de Seattle), Anyway, Rip Off, Siltbreeze, Royal, Estrus, Lance Rock, Hardwar... y también In The Red, Ecstatic Peace, etc. Me fundo entre 10 y 15 pavos en discos por semana.
- Adelántanos próximas novedades de Super Electro.
- Mickey Hampshire, de los Milkshakes, ha accedido a grabar un single para nosotros. Hater también me han prometido uno, pero como son unos tíos muy

misteriosos no puedo decir nada más.

- Una referencia de la que estes especialmente orgulloso.
- Los dos singles de la headcoatee Holly Go-Lightly. Llevaba escribiendo canciones desde hacía años, pero esto ha sido lo primero que se ha atrevido a grabar, y resulta que es una excelente compositora de pop crudo y grandioso (aquí en Rutalandia damos fe de ello, N. del E.). Más que yo, el que debería estar orgulloso es Wreckless Erik.

• Larsen Fanzine

# BACHARACH & COSTELLO EL TEMBLOR DE LA FALSIFICACION

Los seis extáticos minutos de «God give me strength» representan la maestra confabulación entre dos artesanos privilegiados. Uno de los 60, Bert Bacharach; el otro de los 80, Elvis Costello. El primero, artífice de inmortales éxitos pop achispados con unas gotas de amargura; el otro, autor de canciones donde las lágrimas agrídicolas se crocen en clubasco. Su inesperada colaboración es el primer atractivo en la banda sonora de «Grace Of My Heart», la película de Allison Anders —producida por Scorsese— sobre la época dorada del Brill Building, el edificio neoyorkino donde compositores y letristas asalariados (los celeberrimos King y Goffin, Mann y Weill, Leiber y Stoller) surtían de éxitos a la industria del pop. Planteada como un relato en clave, pues los personajes ficticios reflejan arquetipos reales (la compositora inspirada en Carole King que interpreta Beana Douglas, el genio del surf a lo Brian Wilson que encarna Matt Dillon, o el sosias de Phil Spector en que han convertido a John Turturro), la trama se

inicia a comienzos de los 60 y refleja los profundos cambios sufridos por aquella industria con la llegada de Dylan y Beatles. Según la crítica americana, la película no logra plenamente su cometido, pero la banda sonora (distribuida aquí por NCA) resulta un sorprendente pastiche de canciones que fagocitan con acierto los tics de toda una época. Además del retorno de Bacharach de la mano de Costello, se incluyen fabulosas falsificaciones de los Everly Brothers («Love doesn't ever fail us»), los girl-groups a lo Crystals o Shirelles («I do») o los singer-songwriters («Man from Mars»). Entre los autores reunidos para el proyecto, nombres tan conocidos como Gerry Goffin, Lesley Gore —sí, la de «It's my party (And I cry if I want to)»—, Los Lobos, Joni Mitchell o J Mascis, quien firma e interpreta dos temas, uno de ellos emulando guapamente a los Beach Boys. El idóneo subterfugio navideño para rateros cuarentones.

● Ignacio Juliá

El alumno y el maestro



## LA GRACIA DE UN BARRIO

La creatividad es una cosa que tiende a gravitar misteriosamente hacia puntos físicos concretos, como si concentrándose en un mismo lugar y sus alrededores aumentase las posibilidades de reproducirse. El barcelonés barrio de Gracia es históricamente uno de esos puntos de creatividad, aglutinador y generador a la vez, que actúan desde hace bastante tiempo de una manera inconsciente. La asociación Gracia Territori Sonor pretende sacar a la luz esa corriente activa pero inconexa, articulando sus diferentes elementos para incrementar su efectividad e incidencia. Reconociendo otras aportaciones culturales desarrolladas en las calles de este barrio (la aparición de la rumba catalana en la plaza del Raspall, los diversos teatros independientes allí instalados, otros colectivos artísticos), la gestión de GTS se centrará en la difusión y promoción de la así llamada música experimental, intentando reciclar el barrio hacia propuestas culturales multidisciplinares que vayan más allá de la juega etílica al uso. Con el soporte institucional y la hermandad de un par de entidades europeas afines, los primeros frutos de su programa son el CD «Experimental Music From Gràcia» (14 grupos residentes en su área, de Macromassa a Superelvis, de Alien Mar a Oriol Perucho) y la programación de seis conciertos mensuales gratuitos en diferentes bares y locales del entorno. Para el 97, se prevé la celebración del II Forum Europeu de la Música Experimental, con participación internacional, y la edición de sucesivos trabajos discográficos que sigan dando a conocer esa actividad creativa en constante expansión.

Contacto: Apdo. 9234, 08080  
Barcelona. Tel/fax: (93) 213.66.93.

● Dr. Gonzo

## EL TENIENTE SPOCK SE LA PELA

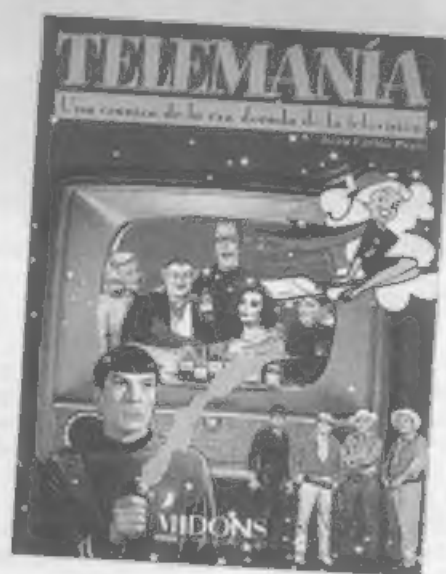
A este paso, España se apunta otro Guinness. Que a priápicos no nos ganen ni los moros, lo demuestra el ajeteo genital que se traen entre manos ciertas editoriales nacionales dedicadas a examinar —aunque explotar sería un verbo más adecuado— el porno audiovisual. «VIDEOGUIA X VOLUMEN 2» (Midons) pone al día lo que en materia de fiebre porno ha llegado a las estanterías de los videoclubs desde que apareció el primer volumen hace dos años. Amenos y distendidos es como califica el autor, el experto pornonauta Manuel Valencia, los comentarios que aplica al millar largo de títulos recogidos, y yo estoy de acuerdo. Pietóricamente ilustrado y con la novedad de incluir un divertido índice de títulos agrupados según subgéneros y, slurps, prácticas porno. Menos explícitos pero igualmente dignos de un estudio en profundidad, el softcore y el cine S han sido fuente de no pocos delirios eróticos y trastornos onanistas. «EXPEDIENTE S» (Futura), es un cuidadoso, articulado estudio que Joan Bassa y Ramón Freixas exponen a caballo entre el cine de destape, las anécdotas censoras, el sexploitation primitivo, la mezcla de géneros y una especial atención a lo más casposo y granado del sexo blando hecho en la península. No hay fotos que valgan, pero la calidad y seriedad del texto bastan para pasar por alto ese déficit de imagen. Por el contrario, «TELEMANIA» (Midons), va opíparamente surtido de ilustraciones, siendo este el punto fuerte de una obra que, pese a su utilidad para los más bisoños, huele a refrito de los tropocientos mil volúmenes en lengua inglesa que han sido dedicados a la era dorada de los telefilms, de los 50 a los 60 y de Star Trek a Daktari, pasando por Twilight Zone, El Virginiano y otras 22 reliquias habituales en este tipo de obras.

● Speedshooting Eye

## Catalunya Catalunya

- ▶ La plana mayor del rock català firma un disco tributo dedicado a Neil Young cuyo lanzamiento coincidió con las pingües navidades. Nuestras condolencias a los fans del canadiense.
- ▶ Left (ska heavy), Abel Que Pasa (reggae hardcore) y Big Mouth (funkcore) son tres bandas de Barcelona cuyas primeras maquetas han sido lanzadas por Tralla. El citado sello anuncia recopilación de grupos indie americanos y el segundo álbum de Komando Moriles.
- ▶ Charlie Haden, ex bajista de Ornette Coleman, fue lo más notable de un Festival de Jazz de Barcelona en el que hubo poco jazz.
- ▶ Loquillo grabó un álbum en directo acompañado de colegas como Ramoncín, Carlos Segarra, Aurelio Morata, etc. Al día siguiente se presentaba en el mismo local, Bikini, Sabino Méndez y su nueva banda, Los Montaña.
- ▶ Desmond Dekker, Dawn Penn, The Pioneers y Delroy Williams fueron los protagonistas de un festival Jamaican All-Stars que tuvo lugar en la sala Garatge.
- ▶ Tras la disolución de Plastidecore, dos de sus miembros reaparecen en sendas bandas hardcore: Supersonics y No Veas No.
- ▶ Parece que el reciente matrimonio de Morfi Grey ha puesto punto final a la segunda etapa de la Banda Traperera. Se rumorea que el susodicho anda preparando cosas en solitario.

● Amadeu Cabanillas





# LOS FLECHAZOS UNA DECADA PARANDO EL TIEMPO

III ➔ Alejandro Díez no es precisamente el típico músico cateto incapaz de expresarse. ¿Cómo si no ha sido capaz de escribir decenas y decenas de textos de canciones para reír, soñar, bailar y llorar? Los Flechazos celebraron en diciembre su décimo aniversario y tienen muchas novedades que contar. Aparte de sus canciones y sus conciertos, su estupendo fanzine Pussycat, la coordinación de Purple Weekend 96, sus múltiples compromisos epistolares con sus fans, han visto editadas este año —además de las 6 canciones maravillosas de su aún reciente «Días Grises» y su fundamental recopilatorio en Dro— multitud de referencias. Por lo demás, su sonado paso a Elephant, la incorporación de Paco como bajista desde Castellón junto al afianzamiento de Miguel a la batería, sus incursiones europeas... han sido claves en la

- ¿Convocásteis a mucho público?  
- El record fue en la isla de Wight, 600 personas. Tocamos ante la crema del modernismo inglés. En Londres hicimos el St. John's Tavern con cien personas y teloneados por The Knave, la banda más prometedora ahora allí, con miembros de The Clique. También tocamos en el Night Train, donde metimos el doble de gente, con japoneses sacándonos fotos y pidiendo autógrafos. En Florencia hubo cien personas y como telonero tuvimos una película de serie B americana. Y en Turín nos presentaron como una banda de sonido Hammond con una foto de Elena en el periódico. Como el juego de voces era tan malo nos dedicamos a tocar instrumentales y fue divertido. Fueron 300 personas. En Alemania como reyes, tanto en Munich, donde tocamos en el



The Arrowshots, circa 1967 (foto: Oriol Rossell)

consolidación y la credibilidad de los leoneses. Su salud está realmente rebotante, como se pudo comprobar en el pasado festival de Pradejón, donde demostraron sonar cada vez más duramente, menos sixties y más Prisoners que nunca. Quieren dejar claro que no viven de recuerdos, que se encuentran en su mejor momento. Pero soñemos cuanto antes las lenguas del feliz matrimonio: «Este año y medio lo hemos empleado en tocar fuera de España y en alimentar nuestra colección de rarezas», dicen. «Huyendo del clásico álbum anual, cosa que sólo se puede hacer en una independiente como Elephant».

- ¿Qué balance hacéis de vuestra incursión europea y británica de este año?

- En Inglaterra nos trataron como a todo el mundo: poco dinero, nada de bebidas, no muy buenos equipos. Pero los grupos ingleses tocan en esas condiciones también. En Alemania el trato era mucho mejor, no cabe duda, pero es que también somos mucho más apreciados allí. Italia no estuvo mal.

Beat-o-manía, como en Colonia donde metimos 400 personas en un club 60's, con proyecciones de aceite y diapositivas sobre la banda. Vamos, como Pink Floyd.

- Una de las cosas que más llama la atención es vuestra fidelidad al modelo mod. ¿No es la autoridad que os da ser Los Flechazos lo que os mantiene fieles a lo mod?

- Pues creo que no, sinceramente. Seguimos siendo mods porque somos así, nos gusta esta música y esta ropa, nos gustan los scooters y el rollo sixties. Después del LP «En Acción», en 1992, empezamos a hacer un poco las canciones que nos apetecía sin preocuparnos de si eran o no mod. Yo creo que hemos huido siempre de eso que dices, de ser portavoces generacionales o dictadores de estilo. Simplemente hacemos las cosas a nuestra manera y, ¡qué narices, es que somos muy mods!

- Decirme tres personas fundamentales para el grupo.

- Es muy difícil. Tal vez Kike Cardfaco al principio. Juanxo The Crépito siempre nos ha apoyado un montón. Y nuestro manager Manuel Notario, que ha

# Megafreaks

## SONG BOOK

### «NO ES ASUNTO DE NADIE»

(«Ain't nobody bizness», John Sinclair, «Full Circle» LP, 1996)

III ➔ Tenemos derecho a nuestros malos hábitos, y si queremos freímos los sesos o jodernos la vida tomando pastillas o fumando coca, o si queremos comer demasiada carne, pasarnos el día sentados mirando la tele y la noche en vela escuchando música de Charlie Parker o Screamin' Jay Hawkins, si queremos ir por ahí en pelotas, comer un chocho o chupar una polla, poner el culo o masturbarnos setecientas veces al día, estar tirados pibando whiskey, jugar a los dados, vender coño por la calle, si queremos apostar en casinos o gastarnos la pasta en una casa de putas, que nos la mamen en el asiento trasero de nuestro coche, vagabundear por las calles con todas nuestras pertenencias en pequeñas bolsas y dormir en portales, si queremos pasarnos el día durmiendo y no contestar nunca el teléfono, papear siempre en bares y restaurantes y no hacer nunca deporte, y si queremos llegar al final del camino, tenemos todo el derecho del mundo a pegarnos un tiro, saltar de un puente o borraros del mapa como más nos convenga. Así que, nena, tenemos derecho a nuestros malos hábitos, y estos no son asunto de nadie. ●

currado con ilusión.

- ¿Cómo celebrareis este décimo aniversario?

- Conciertos en Madrid, Barcelona y, tal vez, León, pero con un toque especial, pues pensamos reunir a varios invitados y amigos, algunos muy reputados como Mike Kennedy, aunque no queremos dar nada por seguro porque ya sabes como son estas cosas. La sección de viento desde luego sí estará, por lo que rescataremos temas como «Luces rojas» o «Callejear».

Aquí van, para acabar, todas las ediciones del grupo en estos días. Que se preparen los coleccionistas:

- Segundo EP con Detour, edición solo británica, 4 canciones.

- «En tu calles», single con «One more try» en la cara B, extraída del EP de Detour.

- Ediciones japonesas de «Alta Fidelidad» con tres bonus tracks y de «Días Grises» con seis bonus tracks.

- Colaboración en la Colección del Sargento Pimienta con «River deep mountain high».

- «Cansados», single con versión de Los Iberos en la cara B.

- LP en directo «Live at Beat-o-Mania», editado en Alemania por Four Tune Records. Es la actuación de Munich.

● Fernando Gegúndez

## Valencia Valencia

► El equipo de La Sal de la Tierra (Radio Funny) sigue apostando por la música negra. Todos los jueves están en Matisse pinchando soul y R&B, además de organizar jam sessions con el británico Graham Foster. Contacto: Quique, (96) 337.15.56.

► Al Teu Ritme, espacio que conduce Fermín Larondo en Radio 9, ofrece semanalmente conciertos en vivo desde los propios estudios. Ya han desfilado Parkinson DC, Kactus Jack, My Criminal Psycholovers o Sexy Sadie.

► Margaritas y Cerdos es un sofisticado dúo chico-chica que combina guitarras con ritmos programados y violines. Han grabado una demo con seis temas. Contacto: (96) 383.66.82.

► Barton Family, quinteto de Gandía con chica feroz al frente, han editado una cinta en el sello local Ozone. Seis canciones de contundente y bien elaborado punk-rock. Contacto: (96) 286.95.19.

► Bajo el socorrido nombre de Factory, una conocida discoteca de la llamada «ruta del bakalao» está dando cancha al rock en directo los sábados noche. Incluso han organizado un concurso de maquetas.

► Después de su «Mucha Muchacha», Big Score están grabando lo que será su primer álbum, que verá la luz la próxima primavera vía Half Moon Records.

► Malconsejo y Doctor Divago participan en el volumen 2 de «Canciones de Cunas», una serie de EPs que ha puesto en marcha el sello mallorquín Grabaciones Canallas.

● Miguel Angel Miralles

## Aragón Aragón

► Éxito rotundo de El Niño Gusano en la zaragozana sala Oasis. Presentaron su nuevo disco «El Efecto Lupa», que pasearan por varias ciudades a partir de este mes. En Logroño, el día 4, compartirán escenario con Pepe Robres, cantante de los históricos Módulos.

► Los reyes del rock gótico español, los zaragozanos Gothic Sex, han editado un nuevo álbum («Moonrise») y vídeo con la discográfica alemana Ausfahrt. Suenan más duros que nunca, con ciertas tendencias metaleras. Puesta en escena gual.

► El grupo Objetos Perdidos obtuvo el primer premio del Gottenrock, concurso de rock celebrado en la localidad de Gotor. El segundo y tercer puesto fue para JPS Brown y Mentas Torturadas.

● J.A. Añón



¡Se nos va la ollaaaa!

## THE McRACKINS REBELION EN LA GRANJA

Desde los tiempos de los Milkshakes no se veía nada igual: dejando al margen consideraciones como «calidad», no hay ningún grupo ahora mismo que haga sombra a los McRackins a la hora de publicar discos. En menos de tres años han publicado 25 en todos los formatos imaginables, y aparecido en otras tantas recopilaciones. Adictos a los acordes de cejilla aprendidos con los discos de Ramones, y con melodías pegadizas, caen de lleno en el saco del punk-pop que tanto éxito ha tenido en los últimos años. Aunque hay que aclarar que últimamente se aprecian ciertos cambios que les salvarán de la quema cuando el último punk-pop kid se destiña el

pelo. Con un álbum publicado en España hace menos de un año, «S.T.U.P.I.D.» (en Rock& Roll Inc.), presentan ahora un nuevo larga duración en el estupendo sello inglés One Louder.

**- La formación sigue siendo Spot, Bil y Fil McRackin tocando batería, guitarra y bajo, ¿no?**

Bil - ¡Sí, correcto! Yo sigo cantando y tocando la seis cuerdas, Spot sigue tocando la batería y ladrando a la luna, y Fil sigue tocando el bajo y hurgándose en la nariz.

**- ¿Cómo nació la banda?**

Fil - Nos formamos en 1994 como consecuencia de un extraño accidente nuclear que ocurrió en la granja donde vivimos. Los hombres se volvieron huevos y

los pollos se volvieron hombres. Perdimos a Tommy, nuestro batería-pollo original en 1995, y le reemplazamos por nuestro actual batería, el perro Spot. El resto, como dicen, es historia.

**- ¿Os sentís cómodos junto a bandas como Queers, Riverdales, Squirgun, Green Day?**

Spot - ¿Quiénes? ¿Cómo nos vamos a sentir cómodos entre bandas de las que nunca hemos oído hablar? Esta pregunta me hace sentirme muy poco cómodo. Tienes que recordar que vivimos una vida muy aislada aquí en el gran y helado norte.

**- Vuestro primer álbum salió en Shredder, lugar de los Parasites, y sois canadienses como Bum. Esas dos bandas tienen muchos fans en España. ¿Seréis el próximo grupo de éxito?**

Bil - ¡Ahora sí que aciertas! Bum y los Parasites son dos buenas bandas. Sí, diría que ambas bandas, igual que nosotros, podrían ser catalogadas como punk-pop. Especialmente la parte pop porque nos gusta un montón la soda-pop. Mi favorita es la root-beer, a Fil le gusta el 7-Up, y Spot prefiere el zumo de naranja. Referente a la última parte de la pregunta... ¡no haremos prisioneros!

**- Sonáis como Ramones haciendo una canción de Cheap Trick con el cantante de Herman Hermits...**

Spot - Sí, parece una descripción bastante buena. Ramones y Cheap Trick son un par de nuestras bandas favoritas, así que supongo que su influencia se deja notar un poco en

nosotros. En cuanto a Herman Hermits, puedes metértelos por el culo.

**- Vuestras bandas favoritas actuales son...**

Bil - Pretzels, Backstreet Boys, Leg Humps, Spooky Ruben, y por supuesto, The Peckers. Puede que no hayas oído hablar de ellas, pero en el sitio de donde venimos son más conocidos que el pan.

**- En vuestro nuevo álbum hay incluso guitarras acústicas. ¿Qué otras diferencias hay respecto a anteriores trabajos?**

Spot - Nada diferente. Es la misma mierda de distinta forma.

**- ¿Vais a tener problemas para tocar estas canciones en directo?**

Bil - ¿Problemas? ¡Mogollón! Seremos afortunados si podemos llegar a mitad de canción sin echar la pata en el escenario.

**- Cerveza, cerveza, y más cerveza... ¿nos gusta la cerveza, ¿vale?**

**- Seguir sacando más discos que ninguna banda que conozca. ¿Es que queréis entrar en el Libro Guinness de los Records?**

Spot - Estaría bien, sí. A título personal. ¿crees que yo podría ingresar en él por el hecho de tener cinco testículos?

**- ¿Se que os gustan los Sex Pistols, ¿visteis la gira de reunión?**

Bil - Sí, les vimos. Estuvo bastante bien, supongo, si es que te va el rollo de los vejeterios. Tenemos razones para creer que no eran los verdaderos Sex Pistols sino cuatro impostores muy parecidos a ellos.

● Javier Sancho

## JOHNNY CASH AMERICAN BUFFALO

Todo, o casi todo, lo que deba saberse sobre el hombre jurásico del country se encuentra en el exhaustivo informe sobre Cash publicado en el número anterior. Su nuevo disco retoma la austera, desnuda filosofía sonora de «American Recordings», el álbum que le puso en boca de las jóvenes huestes post-grunge. «Unchained» repite productor, Rick Rubin, y acentúa esa voluntad auto-rejuvenecedora al contar con los servicios de Tom Petty & Heartbreakers, así como temas firmados por Beck y Soundgarden. Pero tranquilos, puristas, que la petrea institución no olvida quién es, y también hay covers de Hank Snow y Jimmie Rodgers.

**- La responsabilidad de hacer algo a la altura de «American Recordings» era muy fuerte, ¿cómo enfocasteis Rubin y tu la grabación del nuevo álbum?**

- Desde el primer día tuvimos claro que se trataba de un disco importante puesto que continuaba lo expuesto en el anterior, que me había abierto una puerta. La pregunta era si yo iba a cruzar esa puerta. Espero haberlo hecho.

**- ¿Cómo se vieron envueltos Petty y los Heartbreakers en el proyecto?**

- Cuando estaba a punto de partir hacia Los Angeles para grabar el disco, Rick me llamó diciendo que Tom Petty le había comentado lo mucho que le gustaría tocar el bajo

para mí. Me pareció bien y así se lo dije, y cuando llegué al estudio no sólo me encontré con Petty sino también con su banda.

**- Así que desde el principio, el disco iba a estar planificado con banda al completo, todo lo contrario al anterior.**

- Sí, así es como ha sido en casi todas las canciones. De todas

maneras sigue siendo un sonido seco y escueto. Dos o tres instrumentos por canción, instrumentos acústicos. Me gusta mucho el sonido que hemos conseguido con Petty y sus chicos.

**- Rubin y tu formáis un tandem dado al riesgo, pero lo más atrevido que habeis hecho es la canción de Soundgarden.**

- Rick me envió una cinta con «Rusty cage». Y yo pensé que siempre hay una razón detrás de todo lo que hace Rick, por lo general una buena razón, pero en principio no pude imaginarme cantando esa canción de Soundgarden.

**- ¿Cómo te convenció?**

- Grabando una demo en la que la adaptaba a mi estilo. Me di cuenta de que se podía hacer como una folk song, y empezó a gustarme mucho su letra, cobró sentido.

**- ¿Qué tal os lleváis Rubin y tu despues de haber trabajado juntos en dos discos seguidos?**

- «Unchained» ha sido la mejor experiencia que he tenido nunca con un productor. Representa la relación más íntima y positiva en este terreno. Hemos trabajado codo con codo. Para mí ha sido mucho mejor que «American Recordings». Nuestro próximo proyecto es un álbum gospel, una música que siempre he llevado muy dentro.

● Vitus Verdegast



Cash y Presley, hace un millón de años

# Madrid Madrid

- ▶ La Sala Maravillas recupera su Noche de Cortos: los jueves entre las 9 y las 11 de la noche se proyectan cortometrajes de autores noveles. Si tienes trabajos de este tipo, puedes dirigirte a c/Espíritu Santo 32, 28004 Madrid.
- ▶ Los australianos Pyramidiacs están en España desde mediados de diciembre presentando «Teeter Tooters», la primera referencia del sello Ranezz. Tocarán el 11 en la sala El Sol.
- ▶ Otros conciertos serán los de Turbonegro, sin serpiente (3, El Sol); el grupo de Glasgow BMX Bandits, con Cecilia Ann de teloneros (10, Maravillas), y Mamá Ladilla, presentando su reciente «Arzobispofofobia» (30, El Sol)
- ▶ El joven Bryan Superestar están grabando estos días navideños el que será su segundo largo.
- ▶ Ya está a la venta el segundo elepé de Mercromina, «Hula Hop», grabado en Sonoland y producido por Fino Onoyarte (Enemigos), que también colabora con algunas guitarras.
- ▶ También sale este mes el primero de Los Warriors, los killers catalanes. Además se publica un single en el que ponen música a la voz de Jeff Dahl.
- ▶ Jess Franco ha pedido a Sexy Sadie que hagan el soundtrack de su próxima película, «Tender Flesh». Los mallorquines también aportan el tema principal a la ópera prima de Manuel Toledano, «Shampoo Horns», producida por Ebas Querejeta. En la película sonarán también canciones de Le Mans, Automates y Silvania.
- ▶ Los punk-rockers Fast Food grabaron en noviembre las canciones de su primer elepé, que publicará el sello Punch en breve.
- ▶ El primer lote del Club del Single de Elefant para 1997 incluye a Velvet Crush, Beef y el proyecto Frank Blake formado por Francis McDonald (BMX Bandits) y Norman Blake (Teenage Fanclub).



# Megafreaks

## FANZINOSIS FANZINEROSA

Leer fanzines sigue siendo un coñazo, como poca una pérdida de tiempo, pero siempre hay excepciones que justifican su existencia. Una de las más revitalizantes es la heredera más licita del desaparecido Nineteen, • DIG IT! (32 rue Pharaon, 31000 Toulouse, Francia. 25 francos), un copioso, atento escaparate de la escena independiente rama pura y dura, garage-punk especialmente, que en su nº10 trata a Squares, Charlie Feathers, Reducers, Robert Johnson, Animal Records, Nikki Sudden y amplias, nutritivas secciones discográficas divididas en sellos y grupos. Lindsay Hutton se ha tomado su tiempo para confeccionar el nº 26 de • THE NEXT BIG THING (20 Albert Avenue, Grangemouth, Stirlingshire, FK3 9AT Scotland; 5 libras, distribuido en España por Monster), y no ha sido en vano, ya que pese a ser menos rollizo que en anteriores ocasiones y seguir pecando de textos telegráficos, trae apuntes de Magic Dirt, Eric Ambel, Nomads, Parasites, Impala, Blasters, Supersuckers y otros favoritos de este legendario one-man-zine que debe su nombre a los Tators, amen de suplemento discográfico y single de Monomen. En el ámbito doméstico destaca • M.O.T. (Apdo. 60167, 28080 Madrid), zinepunk por excelencia cuyo nº 6 es un magnífico ejemplar de 82 páginas con un contenido obligatorio para amantes del género: Lazy Cowgirls, Rip Offs, Dictators, Bed Hunts, Bag Dalía, Señor No, Metal Mike, Fastfood y mil más sometidos a simples e informativas entrevistas. Por si tanta fecundidad fuese poca, incluye separata con secciones y un CD de 50 minutos y 27 bandas nacionales, con mayoría de meditos, en la onda que esta caracterizando al nuevo proyecto de Mario y Laura. Punch: el sello punk nacional más prometedor del momento.



• Zeta! Pentotal

## DISCIPULOS DE DIONISOS LA PONEN TIESA Y DURISIMA

Un reciente estudio realizado por la agencia rutera ha demostrado que nadie lee las introducciones a las entrevistas de los discos. A propósito de esto, los autores de las líneas:  
«Con mano temblorosa cogí su...»  
El me cogió por la cintura y... pronto por la punta de su miembro empezaron a brotar a borbotones unos espesos chorros de semen que salían disparados a distancia y noté como sus piernas, momentáneamente se aflojaron. Empezó a chuparme los pezones y con una mano me... (Con(muará...))  
Ahora sólo tienes que ir a tu tienda y adquirir «Adictos Al Piano Cuatro», el disco de los

Discipulos de Dionisos. Y que lo disfrutes.  
- ¿Qué hay tras ese compacto punk rock?  
Las letras... dentro. Nos gusta el porno, el punk y solo pensamos en eso... joder a alguien pues mejor. Que existe que nuestras letras... nada son machistas, simplemente son sexuales, no se desprecia a la mujer sino todo lo contrario, se la exalta por que pensamos que es una divinidad.  
- ¿Realmente el porno os hace tomar las guitarras?  
- Si tenemos gustos comunes las cosas fáciles siempre nos han gustado pero quizá lo que más nos ha hecho hacer canciones ha sido el porno americano, el típico de Ginger Lynn, Ron Jeremy, etc. Hay auténticas diosas, aún que

también y os molan algunas cosas. La verdad es que tenemos una pequeña despensa, desde pelis porno cubanas de tres horas de sexo anal hasta esas en que salen pallas depilándose el coño. Las que no nos gustan nada son las que esta pasando... últimamente.  
Llegados a San Sebastian, parece casi obligado hablar de la factoría Buenavista.  
- Sí hay un movimiento de grupos distintos... industria punk... que está cojonudo y con un rollo muy libre... porque no hay rollo político ni nada de eso, la peña está saturada de ese tema, que cada uno haga lo que le salga de las pelotas.  
- Luego, hasta Castellón para grabarlo con No Tomorrow.  
Ya ves. Hace dos años sacamos la maqueta para moverla por las casas de discos, pero todas pasaron, en esa época nos iba eso... que nos dieran por culo. Tuvimos la suerte de que Mikel (X Perro) se dio por No se la

pase a Javi... el sello. Le moló y se quedó tan contento que cuando fuimos a Castellón a tocar se partió una perra. Una vez en la grabación fue Jorge Reboredo (No... se encargó de producir, sin problemas, claro. Nos gusta un sonido compacto, tipo Motocross... protagonista... nivel.  
- Alread unos pocos trapos guarros.  
- La primer sangre fue un poco desastre: prisas, poco dinero, estudio... incompetente. El que sí mola es el de Punch Records, compartido con Frogger, Aerobitch y Depressing Claim, un homenaje a los Angry Sambans. Los hemos numerado con sangre. Otro... tiene semen en la tinta con que se imprimió, como los antiguos de Kiss que usaban sangre, y así tendrá un oirello peculiar.  
• Turrón & Babas

# ¡LOS HIJOS PUTATIVOS DE MIRO!

► A mediados del pasado verano se cumplieron tres años de la primera acción de uno de los grupos más radicales del panorama artístico catalán: Fills Putatius De Miró, FPDM. Se esperan más, desde luego.

FPDM nació en pleno Camp de Tarragona, una supracomarca/



subprovincia con la capital repartida entre Tarragona, Reus y Valls. El grupo da cobijo a una serie de acciones (ideas, conceptos y escarnios) de un grupo de personas de toda Catalunya hartas de tener que soportar cómo algunos pierden el culo por salir en los papeles culturales, o de ver cómo otros se



venden por un triste plato de lentejas, o de cómo algunos más medran a base de besar traseros y de autoproclamarse paladines del buen gusto artístico. Así pues, conspiran contra ese orden establecido en el mundo de las artes plásticas. Más que de colectivo, cabe hablar de francotiradores especializados en apuntar y disparar contra todo hijo de vecino que lo merezca debido a sus actuaciones o a su actitud ¿Y qué mejor manera de hacer llegar un mensaje que el correo? Así pues, FPDM ha editado más de treinta tarjetas postales que, con sus mensajes directos, han alcanzado más de mil quinientos hogares, poniendo los pelos de punta a los destinatarios directos de las tarjetas. Citemos algunos: el delegado territorial en Tarragona del departamento de cultura de la Generalitat, el director del museo de

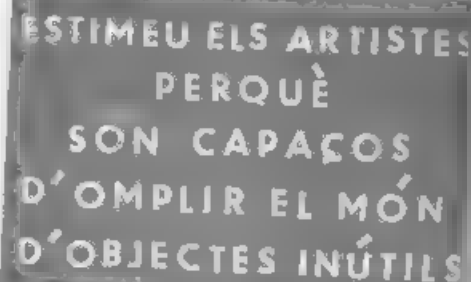


arte moderno de Tarragona, el alcalde de Reus, el responsable de cultura de la diputación de Tarragona, el director del museo de arte contemporáneo de Barcelona, etc

En estas postales se reproducen extractos de entrevistas, de críticas, de reportajes... que, descontextualizados, muestran sin ningún tipo de pudor con qué clase de gente hemos topado. Por ejemplo, «amad a los artistas porque son capaces de llenar el mundo de objetos inútiles», o «el museo de arte contemporáneo de Barcelona, miles de millones para subvencionar el ridículo. ¿Los espacios pequeños? Todos cerrados». Esloganes y sentencias que ponen el dedo en la llaga en el estado de la cultura y del arte catalanes.

Pero las acciones de FPDM no sólo han llegado a sus destinatarios vía correo, pues también han publicado «espacios gratuitos de propaganda nada subliminal» en varias revistas culturales subterráneas De Ca or, Antic Terme Del Prat, Em Preocupa El Dingisme, Exerceixen Els

Governos... En esta última se publica la carta que un subdirector general de la Generalitat hizo llegar a una artista reusense relacionándola con el grupo e intimidándola con llevar a los tribunales el uso indebido que FPDM hizo del logotipo de la Generalitat Baste recordar que una exposición



de las postales de FPDM en el escaparate de una tienda de Barcelona fue censurada con subterfugios (véase El País 2-11-94), debido a las críticas que esta treintena de tarjetas postales hacen sobre los capostotes político culturales. Como recuerda uno de los protagonistas cada vez que se le pregunta por qué y qué hacen en la actualidad los Hijos Putativos de Miró, «los caminos de Miró son inexcrutables».

● Antoni Mateu

## VUELVEN LOS CORONADOS

► ¿Te acuerdas de aquel trío de billy asturiano que componía escenarios

desde la ciudad andaluza de Huelva, a la que se trasladó Bobby González (hermano de Paco, batería de La Ruta y Buges) hace ya algunos años y donde ha conseguido a base de ensayos y

super Reverb de válvulas. Para ello se ha rodeado de Maxi Mateu al contrabajo y Kike M... semibatería. Siguen inspirados por clásicos como Vincent, Cochran o Burnette, y el R&R más esquizoide de los 50 tipo Has y Adkins y Charlie... Su... a psicópatas actuales como Meteors y El Cachondon

Reverendo Horton Heat. Esta nueva etapa se salda con tres... estudios de Macaco Records, dada la amistad con los fantásticos... En su última entrega... en erecto el tupé con cinco largazos a la entrepierna... en los Estudios Central... intenso psycho-billy y R&R de motosierra con todos los tópicos al uso, todo genuinamente ejecutado y siempre bordeando otros estilos

como el blues o el country incluyen cover en español de «Stray cat strut», quizá la influencia más reconocible en su sonido. Han recorrido Asturias y León, así como Extremadura y Andalucía, y promovieron el Festival de Rockabilly de Huelva. Por sí no ha quedado claro, junto a los cordobeses Keep On Rockin o los malagueños Raw Deal Coronados son ahora mismo la punta de lanza del rockabilly sureño. Contacto: Calle 2 2 21006 Huelva T (959) 22 76 90

● Juan A. Mateo



## Andalucía Andalucía

- Desbandada en los Planetas. May la bajista y Paco el batería abandonan: en su lugar Novi (P.P.M) y Eric (Lagartija Nick) son los sustitutos eventuales, que se presentaron en un festival en Copenhague.
- Dos bandas granadinas presentaron CD. Los metálicos Azrael con «Nada Por Nadie» y el clásico pop-rock de Clan-X con «Leyes De Sab».
- Inmediatez indie en «At Least Is Fine», debut de los cordobeses Napkin's Thorns.
- Tenebrismo grunge de guitarras abrasadoras en la nueva maqueta del joven pero veterano cuarteto cordobés Secesión. Paco Acedo, (957) 48.35.62
- La Especie Sub grabaron su segundo álbum, en los granadinos estudios FJR, a editarse por el sello de la madrileña Sala Maravillas.
- La Familia Bomba es la continuación musical de los sevillanos Helio tras su disolución, con Pacoco, Casas y Parra preparando explosivos power pop.
- Los punks granadinos Pink Flamingos actuaron en San Sebastián durante la presentación del corto «Psycholettes», del malagueño Pedro Temborry.

● Juan A. Mateo

## Asturias Asturias

- 11 sorprendentes canciones son las que tienen compuestas Manta Ray y Corcobado para el CD común con Astro.
- A pesar de los rumores -alguno publicado- Yellowfinn no se han separado. Algo que sí ha ocurrido con Mocking Byrds.
- El disco-tributo a los legendarios Stukas reúne en varlopinta mezcla desde bandas como Babylon Chat, La Destilería, Los Mancos o Undershakers hasta Victor Manuel o Nuberu pasando por Burning o los mexicanos Guillafina.
- Preparada está la edición en CD del «Terminal Norte» de La Banda del Tren, junto a rarezas, maquetas y directos que incluirán también a los míticos El Contacto.

● Marcelo D. Abad





Childhood (Foto: Carlos Salas)

## CHILDHOOD & FROMHEADTOTOE DOS RAMAS DE UN MISMO ARBOL

◆ Hace unos meses vi en una tienda de discos un cartel de demanda de bajista y batería. La búsqueda la realizaban dos de los componentes de una de las mejores bandas barcelonesas. Una apresurada llamada me confirmó que Childhood se habían separado. Otra llamada más y la confirmación de que Childhood como tal no dejaban de existir: Raquel y Rafa seguían por su lado, pero Marc, Lata, North y Angel seguían con el grupo. Meses más tarde la noticia era un hecho: Fromheadtotoe no fan de la unión de Rafa y Raquel con Sergio y Daniel. Los no escindidos de Childhood buscaron a Marga y a Jordi (profesor de guitarra de Marc) para seguir con su proyecto. Desde entonces se han tenido noticias discográficas de ambas bandas. Fromheadtotoe se han estrenado con «Insight», un mini-CD de seis temas. Y Childhood, a la espera de grabar en enero su nuevo trabajo largo, presentaron «Eidolon» un magnífico single de tres canciones. Aunque las entrevistas se realizaron por separado, la homogeneidad de las contestaciones invita a unirlos en un solo texto. Los motivos de la separación quedan resumidos en un laconico «diferencias personales» y si quien sea el interrogado. Mejor no revolver y pasar a lo que importa: la música. Childhood eran un grupo encasillado casi por los pelos dentro del hardcore. Una primera maqueta y el mini-CD «Dedicated» (publicados por B-Core, al igual que todo el nuevo material) daban rienda suelta a una complejidad estructural que, si bien en algunos casos resultaba un tanto forzada, en la mayoría redondeaba las perfectas armonías entrelazadas con las voces de Raquel y Lata. Habían Marc y Lata: «Las canciones eran muy complejas, tanto que a la gente le costaba recordarlas e

identificarlas. Actualmente buscamos una mayor simplicidad, que nuestras canciones suenen más pop» Desde la otra orilla, Rafa afirma: «Muchas de las canciones eran muy complicadas que cuando iba a tocar alguna en directo sentía miedo por la dificultad técnica que entrañaba. Nunca sabíamos si nos iba a salir bien. Ahora hemos bajado el nivel hasta estar cómodos con lo que tocamos». Parte de esa complicación también se manifestaba en las partes vocales. Antes, Lata y Raquel cantaban siempre al límite dando a sus canciones un tono casi épico que ahora se ha perdido. Tono épico que parece gustar a Marc: «¿¿ siempre han estado entre mis favoritos»; y que lleva a North a confesar entre las risas generalizadas de los actuales Childhood que «Incluso nos habían delirado como hardcore sintónico». Forzando la máquina les comento que obviando la forma estructuralmente me recordaban alguna vez a Black Sabbath, y solo obtengo más y más risas. Pero Sergio, el actual batería de Fromheadtotoe, no se lo toma tan a broma. Tiene un grupo paralelo junto al cantante de Trips dedicado exclusivamente a versionear a los Sabbath. Rafa comenta: «Sí, quizá existía cierta densidad común, pero nada más». Las legtras de «Eidolon» muestran mucha rabia. «Es que mirando alrededor solo vemos cosas que nos hacen sentir rabias», confiesa Marc. Esa rabia se adivina en «Eidolon» (que se inicia con un «ategórico» «I hate you») muy próxima, tanto que la aclaración «¡ así es obligatoria». Contesta una vez más Lata: «Esa letra la compuso Marga y no sé si lo compuso pensando en alguien en concreto». Marc clarifica: «Parece que después de la separación casi todo el mundo cuestiona la continuidad de la banda, los como

si tuvierámos que demostrar que aún sabemos tocar, cuando lo cierto es que desde siempre hemos compuesto los temas Lata y yo». Actualmente se han quedado en quinteto, porque Marga, poseedora de una magnífica voz aunque quizá un poco alejada de las coordenadas estilísticas del grupo solo grabó el single e hizo alguna actuación con la banda. Esta trabajando en otras cosas y su colaboración fue solo puntual. Preferimos estar solo nosotros cinco, que estamos completamente comprometidos con la idea de Childhood», sigue concretando Lata. Obviamente, esa falta de una segunda voz femenina obliga a replantearse el futuro. «Bueno tenemos que componer de manera distinta y yo estoy empezando a cantar», dice Marc. El resultado de la combinación de las voces de Marc y Lata es en algunos casos sorprendentemente similar a los juegos vocales que hacían Björk y Einar en Sugarcubes: «Nadie nos lo había dicho, pero Sugarcubes nos gustan a todos». Si los Childhood actuales se han decantado por un pop elaborado y denso, Fromheadtotoe se

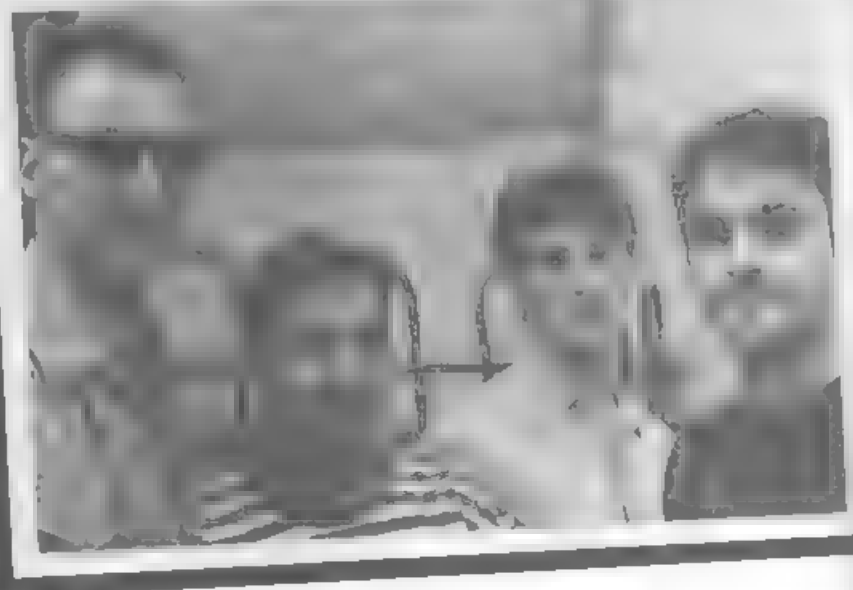
mantienen más próximos a la línea marcada por uno de sus sellos favoritos: Dischord, claro está. Pero enfatizando la parte melódica de los temas, como definía acertadamente Rafa en otra entrevista: «Echobelly en Washington DC». Por ahí van los tiros: «Hay factores como la intensidad que queremos conservar, pero ahora nos apetece hacer las cosas de una manera más sencilla y, sobretodo, mucho más directa partir de una base y moverla. Eso está claro en su debut «Insight», seis directos temas en donde la melodía juguetea a su antojo con un cuidado armazón de estructura melódica. Estructura que parece en casos pensada para dar cabida a las cuidadas letras: «Primero componemos la música y luego Raquel escribe las letras», responde Rafa. Letras que se alejan de la inquietud política presente anteriormente y que se adentran en un terreno personal donde la soledad, la rabia, la impotencia y, también, ciertas dosis de optimismo están presentes. Quizá sea un poco cruel por mi parte, pero viendo los resultados de los actuales Childhood y de Fromheadtotoe pienso que, si antes podía disfrutar con una buena banda, ahora puedo hacerlo con dos. Perfecto.

● Carlos Salas

## TUNATACOS PESCADOS Y ENLATADOS

◆ Este subroso grupo, formado por cuatro fanáticos del garage, el R&B y la música mod, surgió en el verano del 95. Son Miguel Angel (bajo y showman), Esteban (guitarra y coros), Javier (batería y cantante) y José Antonio (órgano, coros y compositor de la mayoría de los temas). Grabaron una maqueta en un cuarto de piso y se presentaron, sin ningún tipo de complejos, en Animal Records. A los pocos días se metían en los estudios Green Drum para fabricar su primer taco de atún, un excelente EP de cuatro temas, frescos y alegres, destacando «Alone» y especialmente «Why do you wanna go», donde se dan la mano psicodelia, garage y un breve pasaje muy hispano en la onda de los Relámpagos. Les echó una mano el Baboon/Imposible David Lorenzo, lo que les une a la hornata de buenos grupos sixties nacionales. Si quieres comprobar el verdadero sonido de Tunatacos no te pierdas sus actuaciones, porque proyectan películas X sesenteras en una atmósfera de luces psicodélicas. También es probable que veas a los Tunatuquetos y puedas disfrutar de versiones de Salvajes Bravos, Lone Star, Shakers, etc. Contacto: José, (91) 461.61.11

● Jimmy Oklahoma



# Galicia Galicia

- ▶ Killer Barbies, casi killed de verdad. El pavimento de una autopista portuguesa les envió traicioneramente a la cuneta en vísperas de su viaje a EE.UU. No hubo víctimas, salvo por la furgó.
- ▶ Rain Dogs es la nueva banda de Santi, antiguo guitarrista de los Barbies y de otras bandas viguesas. Un tanto inseguros en su presentación en A Mordiscos, pero prometen.
- ▶ Rastreros se estrenan en larga duración. Todos unos Clash con gaitas, el grupo se ha estridado tras hacer uno de los temas más llamativos del recopilatorio Xabarin, destacando del movimiento rock bravú.
- ▶ Los Tres Sudamaricones es una de las más celebradas novedades en cuanto a nuevas bandas. Veteranos de Foggy y Unión Penosa, se marcan actuaciones a lo Panchos-de-ácido que han flipado al público.
- ▶ Tras el éxito del anterior, el programa televisivo Xabarin ha lanzado un nuevo pack navideño. Entran con fuerza los grupos portugueses, además de muchas de las bandas gallegas que ya participaron y otras nuevas.
- ▶ Micromachinas visitaron Galicia. Su concierto en Planta Bauxa mostró su cálido repertorio de versiones. También Amphetamine Discharge y M-Clan han estado de periplo gallego.
- ▶ Clan Moriarty toman nuevos caminos en su primer trabajo para Man, sello que abandonan Foggy Mental, siguiendo los pasos de Rebelde Rojito y Korosi. Manuel Seixas, de estos últimos, se ha visto premiado al recibir su primera novela el prestigioso galardón Xerais.
- ▶ No Hay Manera telonearon a Rosendo en la fiesta de telecomunicaciones. Potentes, se han sacudido el verdor y se han convertido en una banda muy a tener en cuenta.
- ▶ Inca El Diente se desmarcan del omnipresente bravú, aún combinando gallego y castellano en su presentación maquetera.
- ▶ La revista Bamban mejora su contenido y añade CD con buena selección de bandas gallegas. Cuesta 600 ptas. Pídelo al Apdo. 8153, 36200 Vigo.

# Megafreaks

## ABEL FERRARA INVITACION A UN FUNERAL

▶ Redencion. Esta es la palabra más usada por la crítica para definir el cine de Abel Ferrara a raíz del estreno de «The Funeral», su último filme. Quizas sea una interpretación superficial de una simbología evidente provocada por el gusto del realizador norteamericano en aderezar sus obras con santos, vírgenes, iglesias y confesionarios. O quizás no. «Me enseñaron básicamente a ser un asqueroso hijo de puta», dice Ferrara. «Cosas del estilo de: todo el mundo es tu enemigo, que se jodan todos. Seguro que algo de eso se refleja en mi trabajo».

Los personajes que escribe para sus filmes parecen, pues, ediciones de la parte más oscura de sí mismo. Suenen ser tipos que lo pasan fatal con el dilema entre lo que les gustara que fuera la vida y la realidad en la que se encuentran sumidos y que, por debilidad o ignorancia, les empuja a actuar de una manera que ellos no desearían. Puestas así las cosas, todos sus protagonistas terminan aquejados de unos tremendos sentimientos de culpa que les hacen sufrir indecibles desgarros interiores o, en el peor de los casos, chafarse del todo. Criaturas de este tipo son casi todos los de sus historias hasta la fecha. Los vampiros de «The Addiction» (1995), el obseso policía de «Bad Lieutenant» (1992), o el Harvey Kertel de «Dangerous Game» (1994). Incluso cuando se ve obligado a hacer incursiones en el cine de género —«Los ladrones de cuerpos» (1993)— trabaja con una historia en la cual los personajes no pueden dejar de hacer lo que hacen aunque quieran pues en ello les va la supervivencia. Como siempre, son figuras que intentan resolver sus problemas de la única manera que saben. Generalmente a porrazo limpio.

«The Funeral» no es una excepción. En una película que transcurre casi por entero en el interior de una misma casa, Ferrara no cuenta la historia de los miembros de una familia mafiosa cansados de la violencia de su propio oficio pero vendose obligados a vengar la muerte de su hermano pequeño cuando aún están atezados por los nervios del velatorio. El punto más alto lo pilla el director con la descripción del ambiente cotidiano de los gangsters. «Crecí en un barrio ridículo y muy bonito lleno de mafiosos», confiesa. Y habrá que creerle, porque la solidez con que construye los pequeños detalles de la casa es inapelable. La sorpresa de la historia viene al final cuando la venganza, en lugar de seguir el proceso de baño de sangre espectacular habitual de las películas americanas, se vuelve en contra de los propios protagonistas en un estallido de nervios, locura, ineptitud y sortidiez. Lo cierto es que, aunque parezca un contrasentido, le ha quedado una película muy bonita. Una reflexión de tristeza crepuscular sobre el hastío de la violencia, la culpa y la impotencia de la venganza frente a la muerte. Y lo más curioso de todo es que es una película lenta, claustrofóbica, pero que te mantiene —por su constante tensión— irremisiblemente pegado a la butaca, a pesar de que si te contaran la historia de viva voz, no dudarias en calificarla de peñazo.

● Sabino Mendez

un banco y pedir un crédito!  
- ¿Qué os parece el estado actual del rock?  
Sahm - Eso deberías preguntárselo a Freddy y Fiaco. ¿Sabes lo que ellos creen que es Nirvana? ¡Una

enfermedad  
Fender - ¡No! Para mí el nirvana es estar a 50 millas de Doug Sahm. Puro éxtasis y serenidad.

● Luis Tecate

## TEXAS TORNADOS COMPADRES NO MAS

▶ Entre los cuatro suman 120 años de experiencia tex-mex a uno otro lado de la frontera racial. Sin embargo, los Texas Tornados han perdido la vitalidad y, de hecho, parecen rejuvenecidos en su nuevo disco, «4 Aces» (ver crítica en RUTA 121), un trabajo del que parecen más satisfechos que de los dos precedentes. Lo cierto es que temas como el que titula el álbum o el potencial éxito «Nada», vuelven a sonar a infeccioso tex-mex&rock sin remilgos tras unos años de cierta relajación. Doug Sahm y Augie Meyers, juntos desde la infancia —y a través de aventuras como Sir Douglas Quintet—, tienen en el acordeonista Flaco Jiménez y el latin-lover Freddy Fender a los mejores compadres. Los cuatro combinan el «conjunto» común con reactivadas carreras en solitario. Aunque no siempre estén de acuerdo: la participación de Jim Dickinson —su legendario currículo incluye a Stones, Cramps, Chilton, Replacements, etc.— como productor en las sesiones para el disco, iniciadas en Austin a finales del 95, produjo opiniones encontradas. Dickinson, según Meyers, «no nos hizo ningún favor».

- ¿Por qué?

Sahm - Dickinson y yo somos un par de viejos hippies. Yo y él nos enrollamos; él y Augie, no. Se enfrentaron abiertamente. Criticó a Augie algunas veces. Es uno de esos tipos que hacen declaraciones solemnes. Está un poco pirado.  
Jimenez - Conozco a Jim desde que empecé a grabar con Ry Cooder, y yo diría que hizo un gran trabajo. Creo que es un gran productor,

con grandes ideas. Todos los que nos ayudaron con el disco lo hicieron muy bien.

- ¿Qué mejoras hay en «4 Aces»?

Fender - Yo sólo puedo decir que este es mi disco favorito desde el primero que hicimos juntos. El tercero no me gustó nada, pero este nuevo es casi tan bueno como el primero.

Meyers - Para el segundo álbum querían que hicieramos country, pero les dijimos claramente que no habíamos montado el grupo para eso, aunque hagamos country cuando queramos.

Sahm - Sigue siendo tex-mex, pero con aristas afiladas. Se mantiene ese sonido de batería, el impulso del rock'n'roll. No es totalmente «conjunto music», para que el oyente anglo no se espante.

- La mayoría de temas son de Sahm...

Sahm - Estoy en racha. Me siento muy orgulloso de lo que he escrito para este álbum.

Esta vez realmente nos hemos empleado a fondo. Y hay temas como «Nada» que son muy comerciales, porque para mí comercial no es una palabra sucia.

- ¿Qué diferencia hay entre los Tornados y vosotros cuatro en solitario?

Fender - Ya teníamos el respeto del mundo musical antes de formar el grupo. Cada uno tenía su reputación individual. La unión nos ha dado solidez. ¡Tal vez ahora podamos ir los cuatro juntos a

Sahm, Meyers, Jiménez y Fender



# Megafreaks



Uriah Heep (Foto: Dirk Zumpke)

## URIAH HEEP PRIMOS LEJANOS DE SPINAL TAP

Uriah Heep son una de esas bandas que ha sobrevivido a todo con la única motivación de seguir en la música. Avalando una pequeña leyenda que se desgasta lenta pero firmemente. Para recordar su trayectoria charlamos con Mick Box, líder, guitarrista y miembro fundador. Una persona experimentada y afable que, antes que tirar la toalla, reaparece con formación renovada y un recopilatorio en directo, «Spellbinder».

Uriah Heep son una de esas bandas que ha sobrevivido a todo con la única motivación de seguir en la música. Avalando una pequeña leyenda que se desgasta lenta pero firmemente. Para recordar su trayectoria charlamos con Mick Box, líder, guitarrista y miembro fundador. Una persona experimentada y afable que, antes que tirar la toalla, reaparece con formación renovada y un recopilatorio en directo, «Spellbinder».

- Vuestro inicio se sitúa en la Inglaterra psicodélica de los 60.

Si, fue una gran época, muy experimental. Tocábamos la música que nos divertía, tan simple como eso. Fue por todas aquellas bandas que rulaban por Londres, tocábamos en el mismo circuito, el Marquee, las universidades. Conocíamos a Syd Barret y a todos los demás. Todo el mundo, o daba un concierto, o asistía a él. Nosotros estábamos más por el lado experimental. Haciendo lo que realmente queríamos hacer, hasta que nos dimos cuenta de que queríamos ser una banda de rock'n'roll. Nuestros dos primeros álbumes son muy ambiguos, buscábamos nuestro camino, había mucha influencia jazzy. Metíamos sección de cuerda, algo muy experimental entonces. Los 60 fueron tan cojonudos porque estábamos creciendo, fue la época en que descubrimos nuestro estilo.

- Luego llegaría el éxito y la fama en los 70, con éxitos tan rotundos como el elepé «Wizards And Demons».

- Fue un gran álbum para nosotros, con ese disco nos hicimos internacionales. Un período de locura, una gran experiencia, tocamos en tantísimas ciudades! Eran tiempos salvajes, todo lo que te hayan contado es verdad, y se queda corto. Además eramos todos amigos, los Sabbath, los Purple, nosotros. Estábamos en lo mismo, eramos colegas; no había demasiados egos, y la música era tan distinta! Claro que la música siempre es la música, independientemente de estilos. Nosotros actuábamos en EE.UU. con Ike y Tina Turner, no había barreras, sólo música. También nos telonearon Earth Wind & Fire, por que había una gran audiencia negra. Todos estábamos mezclados. La gente

estaba allí para pasar un buen rato, todo era muy libre - En los 80 debió ser grato obtener el reconocimiento de los nuevos grupos heavys.

- Muchas de esas bandas decían que habíamos sido una gran influencia para ellos, que habían sido parte de nuestro público y que les habíamos inspirado a tocar. Eso es cojonudo, sienta bien saber que has ayudado a alguien a escoger su camino, a ser un artista. La fama, el éxito y el dinero vienen y van, y más si estás en el negocio de la música. Si estás en esto sólo para ser rico lo serás por muy poco tiempo y te quedarás colgado. La motivación primaria debe ser la música. Nosotros estuvimos siete años tocando en clubs y durmiendo en la furgoneta. Noches helándonos en las autopistas, y sólo por tocar música. El éxito viene y se va, la vida es una ruleta. ¿Que ahora somos populares de nuevo? ¿Y qué?

- En los 90, el grunge rescata el hard-rock y vosotros aún en danza.

- Es la música del momento, pero no hay nada que sea realmente nuevo. Pienso en bandas de ahora como Oasis. Todo el mundo los adora, pero los oigo y pienso que son los Beatles. Y oyes a Blur y son los Kinks. Nosotros, por nuestra parte, hemos sacado el directo «Spellbinder» para captar lo que hemos pasado los últimos veinte años, para regresar a las raíces usando la tecnología de hoy. Lo hicimos todo en cuatro semanas, en Alemania, sabiendo lo que queríamos. Todo está tan como salió en directo, un sonido muy rock, unas letras imaginativas. Es un disco muy honesto.

● Kike Babas & Kike Turrón

## DONOVAN KAMASUTRA ESPIRITUAL

Según John Lennon, Donovan Leitch era tan importante como Dylan, todo un poeta. Propietario de la patente del folk rock celta, Donovan repartió buen rollo y arrobos de paz-y-amor entre los niños de las flores, sin olvidar canciones como «Mellow yellow», «Sunshine superman» y otras pequeñas delicias pop de los 60 por las que el tiempo no pasa. Cosa que sí sucedió con su autor, relegado al olvido desde finales de los 70. Ahora, después de doce años de paro forzoso, el querubín escocés ha vuelto, algo apergaminado, cumplidos los 50, con cinco hijos —uno de ellos el cantante de los glamrockers Nancy Boy—, 27 discos y una docena de hits a sus espaldas. La culpa ha sido de Rick Rubin, quien le ha aplicado el mismo tratamiento, frugal y respetuoso, que a Johnny Cash, equipo humano incluido (Petty & Heartbreakers, cameo del Chiu Pepper de turno). «Sutras», el resultado, huele a sándalo y

alcanfor, pero no se puede negar la sinceridad de sus canciones ni el cálido, sereno refugio espiritual que ofrece en estos tiempos tan asquerosamente materialistas. Ommmmmmmm. (Para más información ver RUTA 95 y crítica en este mismo número).

- ¿Por qué te retiraste?  
- El conservadurismo de los 80 me dejó fuera de juego, quedé obsoleto. Publiqué tres álbumes durante esa década, y ninguno funcionó. Me sentía desplazado, no podía conectar con el público, pero a pesar de todo nunca perdí la fe en mis canciones. Me retiré a Irlanda con mi mujer y decidí esperar una coyuntura más favorable. De hecho llevo

bastante tiempo preparando mi regreso.  
- Siempre has estado presente en la memoria colectiva del rock a través de tus canciones. Hasta los Butthole Surfers te han versionado.

Si, hicieron una versión muy salvaje y grunge de «Hurdy gurdy man», pero, francamente, me gusta mucho más la que hizo Eartha Kitt. Fue genial.

- Además de tu fe en lo que haces, ¿ha habido algún otro factor que te haya ayudado a salir adelante?

- Mi esposa Linda, siempre me ha apoyado, gracias a ella he podido seguir centrado. Si tienes a alguien a quien querer, puedes superarlo todo. Jimi Hendrix, Janis Joplin y

todos los demás murieron solos. Las celebridades pueden padecer una horrible soledad. Yo empecé a meditar porque descubrí que era necesario tener un equilibrio espiritual.

- ¿Por qué volver precisamente ahora?

- Una vez más,

respondo a un movimiento social. Los 90 son muy parecidos a los 60, todo anda girado y revuelto. La gente está volviendo a la salud, medicina alternativa y la salud, la música también puede dar respuestas.

- ¿Y por qué hacerlo de la mano de Rick Rubin?

- Me preocupaba mucho encajar la actualidad después de una ausencia tan prolongada. Rick convenció de que debía seguir mi estilo de guitarra acústica y acompañamiento mínimo. Es gran admirador de mi técnica grabación. Me devolvió la confianza en mi método y escribí cien canciones en un año. A Rick le gusta grabar con equipo de los 70, no le van los sintetizadores ni los efectos especiales, así resultó muy confortable trabajar con él.

- ¿Cuáles son tus planes más inmediatos para el futuro?

- Quiero hacer una gira mundial tocando en locales de pequeño aforo. También estoy trabajando una autobiografía que deberá editarse este año.

● Daniel Miralles



Flower child



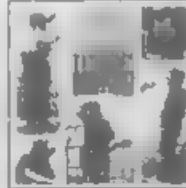
# No es oro todo lo que reluce: ANIMAL es ANIMAL



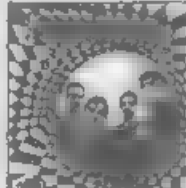
**LOS IMPOSIBLES - LP/CD**  
"PARTY A GO-GO" - LP/CD. ELLOS SON LOS REYES DEL BEAT-POP EN ESPAÑA Y SORPRENDERAN CON ESTE ALBUM DE DIRECTA ENERGIA PARA ANIMAR CUALQUIER FIESTA. SON 12 TEMAS CANTADOS EN ESPAÑOL Y EN INGLES, Y DOS INSTRUMENTALES ENTRE LOS QUE SE INCLUYE UNA VERSION DE HENRY MANCINI. ALGUNOS TEMAS CON METALES. REALMENTE LO VAS A DISFRUTAR.



**HOT MIRINDAS - 7\"/>**



**THE STUPID BABOONS**  
"WILL I BE TRUE?" NUEVO EP DE 3 TEMAS DE ESTA BANDA DE MADRID BEAT, POP-ART Y UN PODEROSO INSTRUMENTAL DE HAMMOND DE LOCURA.



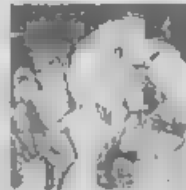
**TUNA TACOS - 7 EP**  
"ALONE" CUATRO TEMAS DE GARAJE BEAT PARA EL DEBUT DISCOGRAFICO DE ESTOS JOVENES MADRILEÑOS.



**ART SCHOOL - 7 EP**  
"EXPOSING THE DRUG MENACE" 4 TEMAZOS DE POWER POP RABIOSAMENTE POTENTES EN EL PRIMER VINILO DE ESTE TRIO DE MURCIA.



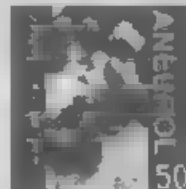
**LOS HUESPEDES FELICES**  
"SE QUE HAY ALGO MAGICO" CUATRO PRECIOSOS TEMAS DE DELICIOSO POP. CANTAN EN CASTELLANO Y SON DE LA CORONA



**THE CRUSADERS - 7 EP**  
"4 ANIMALS 4 ANIMAL" DESDE AUSTRALIA Y EN APOYO A SU INMINENTE GIRA ESPAÑOLA, TRES TEMAS DE SALVAJE GARAGE Y UN INSTRUMENTAL



**SOUL SHAKE**  
"TIME FOR DREAMS" - LP/CD PRIMER TRABAJO DE ESTA BANDA DE SOUL PURO Y CLASICO CON MILLONES DE DIRECTOS A SUS ESPALDAS.



**ANEUROL 50**  
"RISING SUN" - LP/CD 17 TEMAS DE ENERGICO POWER POP EN LA ESPECIAL Y VITAMINADA MANERA DE HACER DE ESTE TRIO MADRILEÑO.

Y si no, echa un vistazo a estas asombrosas novedades Son tesoros nacionales que brillan como el oro

Los Imposibles, con su cuarto LP y despues de su popereta de transición, nos alumbrarán con fuerza con su redobrado rockero Aneuro 50 y Soul Shake con sus ya estrenados flamantes nuevos trabajos en LP y CD. Y el resto de los millones de vinilos pequeñitos que continuamente afloran por las esquinas de los centros de ANIMAL, que más te animen puedes solicitar a esta entidad Todos ellos de 24 Kilates

QUIERO UN CATALOGO GRATUITO

**ANIMAL RECORDS**

APDO. 2583 - 28080

MADRID

tel&Fax: 91-531.1966

NOMB	
APELL	
CALLE	
	Nº
POBLA	
	C P
PROVI	
TELEF	

## Ofertas Ruta 66

### ❖ «SONIC YOUTH: I DREAMED OF NOISE»

La biografía definitiva de una banda esencial para entender el rock de los 90. Realizada en estrecha colaboración con sus protagonistas. Texto en inglés, gran formato (33x24), fotos de los archivos personales del grupo, discografía completa y CD con material inédito grabado en vivo en 1988 en Barcelona. Últimas copias.

### ❖ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE VELVET UNDERGROUND»

Un libro básico sobre una banda mítica. El testamento de Sterling Morrison, guitarrista extraordinario. Fotos inéditas, gran formato (33x24), discografía y flexi-disc con una versión salvaje de «Sister Ray» grabada en 1969.

### ❖ «THE RUTA 66 ALBUM»

CD con grabaciones absolutamente inéditas de Edwyn Collins, Tav Falco, Daniel Johnston, Devil Dogs, Elliott Murphy, Half Japanese, Chris Wilson, Willie Alexander, Edsel Auctioneer, Raunch Hands y otros. Indispensable.

### ❖ COOL JERKS «EVERYBODY NEEDS LOVE»

CD con cuatro cortes grabados en directo por los soulmen de Torrejón: versiones de Sam Cooke y Eddie Hinton, y dos temas propios. Material exclusivo no incluido en sus elepés. Cooool Jeeeeeerks!

### ❖ «SPANISH BOMBS VOL. IV»

Cassette (Cr2) con maquetas exclusivas de Guerrriors, Henderson Faith, God's Phone, Los Morta, Drellas, Furious Planet, Biscuit y otros grupos nacionales. También disponibles los tres primeros capítulos de la serie (ver anuncios hasta RUTA 111).

### cupón de pedido

Rehena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona. Si deseas más de un ejemplar, sólo tienes que anotarlos delante de la casilla

- libro «Sonic Youth. I Dreamed Of Noise» (5.000 ptas.)
- libro «Feed Back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas.)
- compact-disc EP Cool Jerks (750 ptas.)
- cassette «Spanish Bombs Vol. IV» (700 ptas.)

El importe (más 150 ptas. de gastos de envío) lo haré efectivo mediante giro postal..... por valor de .....

NOMBRE Y APELLIDOS .....  
DIRECCION.....  
POBLACION..... CODIGO POSTAL.....  
PROVINCIA..... TELEFONO.....



**PRIMAVERA** de 1965. Tras apenas un par de meses de ensayos y sin haber actuado en directo, los Small Faces organizan su primera gira. Kenny Jones: «Simplemente nos montamos en la furgoneta y pensamos: vale, en marcha. No teníamos ni idea de dónde íbamos, pero sabíamos que eso era lo que debía hacer una banda, tirar hacia el norte y tocar. No teníamos ninguna fecha contratada. La consiguen en un pub de Sheffield, donde un público compuesto por teddy-boys y trabajadores con barriga cervicera asiste a su debut en escena. A mitad del concierto el propietario del local, tan preocupado por el escaso consumo de la clientela como por la integridad física de aquellos mods capitalinos, les ordena parar».

Puestos de patitas en la calle deambula por Sheffield con la moral por los suelos. Hasta que pasan por delante del club Mojo. La afluencia de gente joven, mods en su mayoría, hace que se ofrecen al responsable para tocar gratis. Aquella misma noche los Small Faces dan su segunda actuación. Steve Marriott: «Fuimos como una bomba. La audiencia enloqueció y no paraba de aullar pidiendo más. Aunque le dijimos al dueño que no queríamos nada, nos dió cinco libras a cada uno y volvimos a Londres encantados de la vida».

**MARZO** de 1969. Los Small Faces anuncian su disolución, un hecho desde que en la noche vieja anterior Steve Marriott se para plantados a sus compañeros en el escenario del Alexander Palace. Kenny Jones de nuevo: «Siempre recordaré cuando saltó en los periódicos. Dijeron: 'Steve abandona para tocar con músicos mejores'. Me rompió el corazón. Yo siempre había pensado que lo hacíamos bien».

Atención, en el momento de la ruptura Marriott tiene 22 años, Jones 20, Ian McLagan 23 y Ronnie Lane 22.

**EN UN CICLO** de menos de cuatro años Small Faces han editado catorce sencillos y cuatro álbumes, a los que cabe añadir el doble póstumo «The Autumn Stone». Sólo dos de esos catorce singles no han entrado en las listas de éxitos británicas, en las que «All or nothing» se ha encaramado al primer puesto, «Lazy sunday» al segundo, «Sha la la la lee» e «Itchycoo park» al tercero, y «My mind's eye» al cuarto. Por su parte, y por orden cronológico, los álbumes han llegado a los números 3 («Small Faces»), 17 («From The

Beginning»), 12 («Small Faces», conocido como «The first immediate album» para evitar confusiones con su primer trabajo) y 1 («Ogdens's Nut Gone Flake»).

El éxito comercial de Small Faces inferior al de Beatles y Rolling Stones pero superior al de, por ejemplo, los Kinks, ha corrido paralelo a una progresión artística vertiginosa. La chispeante aproximación pop al soul y el R&B con que iniciaron su carrera («Watcha gonna do about it»), el sencillo de debut del grupo, es una variación del «Everybody needs somebody to love» de Solomon Burke) ha culminado en «All or nothing», «Tin soldier» y «Afterglow (of your love)». Son piezas soberbias por las que Marriott y Lane han sido reconocidos como compositores de primer orden y en las que el grupo ha dejado constancia de una intensidad volcánica.

Pero la banda no se ha limitado a perfeccionar su ignea mezcla de pop y música negra, basada en preservar y hasta acentuar la crudeza de ésta. También han desempolvado con fortuna la tradición del music-hall («All our yesterdays», «Donkey rides, a penny, a glass»), muy próxima a sus orígenes cockney (plasmados en «Lazy sunday», «Itchycoo park», «Rene»), se han metido de lleno en la psicodelia («Yesterday, today and tomorrow», «The hungry intruder», «The journey») y han contribuido al nacimiento del hard-rock («Song of a baker», «Wham, bam thank you mam»). Al lado del ingeniero de sonido Glyn Johns han adquirido un notable dominio de las técnicas de grabación y de la compleja arquitectura instrumental del pop de la época, por lo que han accedido al raro privilegio de ser sus propios productores. El efecto conocido como phasing, usado en «Itchycoo park», ha sido la más sonada de sus numerosas aportaciones a la fiebre experimental.



**Fueron ídolos para quinceañeras y mods prototípicos, la antesala de bandas de los 70 como Humble Pie o Faces, pero sobre todo fueron autores de canciones irresistibles. Steve Marriott, Ronnie Lane, Kenny Jones e Ian McLagan, una fórmula irrepetible. Esta es su historia.**

**I**metro y centímetro en común

Por Ronan Hindle

del momento. Finalmente se han apuntado al carro de los álbumes conceptuales con «Odgers' Nut Gone Flake», que aparte del ya citado número uno ha conseguido varios premios de diseño gráfico.

Entonces, cuando gracias al mencionado álbum han pasado de grupo de singles (qué vergüenza) a artistas respetados (qué subidón), Steve Marriott abandona. ¿Por qué? Porque las cosas siempre son de una única manera. Como las ven sus protagonistas.

A los ojos de Marriott los Small Faces no son los responsables de la obra consistente, innovadora, variada y muy personal resumida en los párrafos anteriores. Son cuatro nombres inmortalizados en las crónicas portadas de la revista para adolescentes «ave» (un cúmulo de frustraciones y temores). A saber. Han sido unos peleles en manos de la industria discográfica y unas víctimas de la dictadura de los fans. Han fracasado en el mercado

americano donde sólo «Rock park» ha entrado en las listas, llegando al número 16. No han sabido trasladar al directo sus adelantos en el estudio. Y el ansiado reconocimiento artístico logrado con «Odgers' Nut Gone Flake» ha minado la autoconfianza de Marriott, quien duda de su talento. «No seremos capaces de igualarlo», se amarga.

Los Small Faces son, hablando en plata, un lastre para las nuevas aspiraciones musicales de Marriott, cuya decisión equivocada o no, en ningún caso responde a un acceso de divismo sino a una genuina necesidad de libertad y evolución creativas.

Hay otra manera de explicarlo. Durante sus cuatro años de existencia no sólo han dejado atrás la adolescencia para entrar en la juventud, la música pop ha experimentado el mismo proceso de forma simultánea. La ilusión que les llevó a Sheffield se ha convertido en la ambición que les separa. El pedestal de ídolos pop desde el que se rieron del mundo es un estigma difícil de llevar en tiempos de seriedad.

**SMALL FACES** no salieron de una escuela de arte. Steve Marriott (nacido el 30-1-47, fallecido el 20-4-91), Ronald Frederick Lane (1-4-46) y Kenneth Thomas Jones (16-9-48) nacieron en el East End, trastienda arrabalera de Londres que empieza donde

los muelles pierden el nombre. Es una denominación de origen que imprime carácter.

Marriott encontró la excusa perfecta para acabar con su fracaso escolar al ser fichado para interpretar al golfillo Artful Dodger en «Oliver!», una adaptación musical de la famosa novela de Charles Dickens. Fue el inicio de una carrera de actor infantil que le llevó a trabajar con Peter Sellers en la película «Heaven's above», a la que siguieron «Live It Up» y «Be My Guest», dos bobadas sobre las peripecias de un conjunto beat. Suficiente para que el indisciplinado Marriott se hartara de actuar y decidiera concentrarse en su vocación musical.

En 1963 Decca le editó «Imaginary love», una composición suya, como cara B de «Give her my regards», de Kenny Lynch. Sin repercusión alguna. Al año siguiente se incorporó como armonista a The Andrew Oldham Orchestra du-

## SMALL FACES

rante una breve temporada. Después formó los Frantics, más tarde rebautizados los Moments, grupo en el que cantaba y tocaba el piano y la armónica. Con ellos grabó un sencillo con «You really got me» (Ray Davies) y «Money, money» (D. Charles y A. Caddie), editado sólo en Estados Unidos con la intención de anticiparse a la versión original de los Kinks. El nulo eco de este single situó a Marriott en el lugar adecuado en el momento preciso.

La azarosa experiencia de Marriott en el fabuloso mundo de la música juvenil se saldó momentáneamente con su regreso a Manor Park, en el East End, donde consiguió un empleo en J60, una tienda de instrumentos musicales. A ella acudieron Ronnie Lane y Kenny Jones en busca de un bajo para el primero. El flechazo del dependiente con los clientes, especialmente con Lane, fue instantáneo y recíproco. Empezaron hablando de sus preferencias musicales, pasaron la tarde haciendo una jam y terminaron en casa de Marriott escuchando a Muddy Waters y Ray Charles. Un bajo Harmony vendido a precio de ganga consolidó la nascente amistad.

Lane respondió al detalle de Marriott invitándole a participar en un concierto de los Pioneers, la banda en la que él todavía se encargaría de la guitarra y Jones de la batería. No sabía lo que hacía. Marriott acudió al pub Earl of Derby dispuesto a causar buena impresión. Derrochó encanto personal. Envaletonado por el alcohol decidió animar la actuación de sus recientes amigos, consistente en una sucesión de apocados covers de temas de los Searchers, destruyendo el piano. A porrazo limpio, en un visto y no visto se aburría.

La jugada fue Marriott en estado puro, pero sólo manifiesta la mitad de su potencial. De la otra mitad deja constancia la reacción de Lane y Jones después del altercado. Lejos de indignarse con su nuevo compañero, por quien tuvieron que dar la cara ante el dueño del local y el resto del grupo, abandonaron los Pioneers y no hace falta decir con quién se aliaron. En una ocasión Jones dijo que Marriott era «una bola de energía y diversión». Le faltó

poner un adjetivo antes de «bola», a elegir entre magnética y carismática.

La afinidad súbita que se estableció entre Marriott, Lane y Jones en J60 se debió a que los tres eran mods. Cuando se lucha por ser diferente nada satisface más que encontrar un igual. Este vínculo inicial fue estrechándose en una serie de fastidiosos (y «fineros») trabajos comunes y excitantes vivencias iniciáticas. Porque abrir un sobre que lleva ba Lane y almorzar encima de los planos top secret de un submarino nuclear debe ser excitante. Lástima que por entregarlos manchados de salsa y café Lane perdiera una atractiva colocación de recaudero en el Ministerio de Defensa.

Además de la filiación mod, la arrogancia barriobajera y una vitalidad ravana en la necesidad el trío compartía al menos otras dos características: la estatura (ninguno llegaba al metro y 65 centímetros informó la revista Fab) y un humor mordaz que no dudaban en aplicarse a ellos mismos. En el argot modernista un «face» era un mod puntero. Ellos lo eran. También eran bajos, pequeños. Por tanto acogieron con entusiasmo la idea de Anabelle, una amiga de Marriott, ¿por qué no os llamáis The Small Faces?»

Un elemento enturbiaba la relación pandillera de Marriott (ahora guitarra y voz), Lane (traspasado al bajo) y Jones (batería), que con el añadido de la conexión talla había entrado en una dimensión mágica, hermética. Respondía por Jimmy Langwith (más adelante Winston), ocupaba la plaza de teclista y era un engorro. De entrada porque tocaba mal su instrumento, pero sobre todo porque era alto y menos cool que la noche marbellí. Su presencia arruinaba la imagen y el nombre del grupo. No obstante sus padres regentaban un pub en Manor Park, el Ruskin Arms, y su hermano tenía una furgoneta. En aquel pub los Small Faces ensayaban un repertorio en el que no faltaban versiones de James Brown, Jimmy Reed y Smokey Robinson. En la furgoneta trasladaron a Sheffield para tocarlas en directo por vez primera.

**EL DESPEGUE** del grupo se produjo poco después de aquella agri dulce excursión en el Cavern Club de la londinense y céntrica Leicester Square. Allí ofrecieron un concierto tremendo (ni bueno ni malo: tremendo) que les reportó ser contratados para los cinco sábados siguientes. En cada uno de ellos consiguieron un lleno hasta la bandera. Las actuaciones duraban alrededor de una hora y media, tiempo que los Small Faces empleaban en ejecutar media docena de clásicos R&B, dilatados hasta límites impensables por un flujo incontrolado de feed-back y distorsión. Según Lane aquello era «una lección caótica de cómo aplastar con mierda a una audiencia» y funcionaba porque Steve era un líder de primera y tiraba de nosotros».

Interesante, pero las entradas del Cavern Club se agotaban por otra razón: «No se como explicarlo. Todos mis amigos eran mods y yo era un mod... Tomábamos anfetaminas, rulábamos toda la noche. Era ir al Scene Club hasta medianoche y después al Flamingo para un All-nighter. Era quedarte tirado en callejones y arruinar la chaqueta por la que acababas de pagar un ojo de la cara». La militancia de base que se desprende de las palabras de Marriott fue advertida por el colectivo mod, que vio en los Small Faces a unos genuinos representantes del movimiento. En cambio los Who, convertidos a la causa por una operación cosmética de su mánager y «face» destacado Peter Meaden, nunca gozaron de las simpatías de la «in crowd». Un asunto de credibilidad callejera convirtió a los Small Faces en la formación emblemática

65  
nuestros  
distorsión

del modernismo británico. Cuya cuenta atrás, por otro lado, ya había empezado.

Las sonadas veladas del Cavern Club pusieron al grupo en el punto de mira de Kit Lambert, representante de los Who junto a Meaden, y de Don Arden, propietario de la agencia de management Contemporary Music. Apodado el Al Capone del pop, Arden se movió rápido y bien. El 10 de junio de 1965 Small Faces firmaban con Contemporary a cambio de un correcto sueldo de 20 libras semanales, un difuso porcentaje sobre las ventas de los discos y, oferta irresistible, una cuenta en todas las tiendas de ropa de Carnaby Street.

Arden no había flechado un conjunto de artistas. Había comprado unos obreros del pop y era cuestión de ponerlos a trabajar. Por un lado encargó el debut discográfico de los Small Faces a Ian Samwell, autor del que pasa por ser el primer tema de rock'n'roll británico, «Move it», hit de Cliff Richard en 1959. Por el otro consiguió un contrato de distribución con Decca y untó los mecanismos que aún hoy en día mueven el negocio musical.

Tres semanas después de su edición, el single «Wat'cha gonna do about it/What's a matter baby» entró en los charts. A ello contribuyeron tanto las intervenciones de Small Faces en los programas televisivos Crackerjack y Ready Steady Go! como los turbios manejos de Arden, quien a toro pasado declararí: «Por ciertas sumas de dinero cualquier disco podía auparse a las listas. Se convirtió en un hábito... Por supuesto los Small Faces no sabían nada».

Si sabían, como buenos aficionados, que «Wat'cha gonna do about it» era, en palabras de Marriott, «un robot descarado de anybody needs somebody to love», pero ¿y qué? Exacto: ¿y qué? El sentido del ritmo también refleja concienzudas audiciones de Booker T & The MGs, sin que por ello los menos de dos minutos que dura el tema dejen de ser cien por cien acción, tensión y pasión. Cien por cien Small Faces.

De todas maneras el grupo expuso sus verdaderas intenciones en su siguiente entrega, «I've got mine». Las nulas concesiones al gusto pop de este sencillo, en cuyo reverso estaba la sombría «It's too late», como la anterior una composición propia, alejaron a Small Faces del Top 50. Que le zurzan, al Top 50: «I've got mine» es un sofocante remolino de intensidad creciente, el molde del que saldrían «All or nothing» y «Tin soldier». Pero limitémonos de momento a señalar la temprana madurez de Small Faces y a destapar su arma secreta: Steve Marriott, de calle el mejor cantante británico, y blanco, de soul.

El teclista Ian McLagan (5545) había pasado por los Muleskinners y Boz's People, y había acompañado a The Byrds durante su gira inglesa de agosto de 1965. Su entrada en el despacho de Arden como posible sustituto de Winston cerró la feliz conjunción astral que fueron Small Faces. Marriott: «No podía creer que en frente nuestro hubiera un tío que ya era uno de nosotros. Las vibraciones eran perfectas, aunque todavía era un poco tímido. Su talante era ideal. Lo único que pude hacer fue abrazarle, porque era como si hubiera estado ausente.»

McLagan medía un metro y 63 centímetros, y era un músico muy superior a Winston, cuyo despido tuvo que ver con la llegada de un elemento desestabilizador: la fama. El éxito imprevisto de «Wat'cha gonna do about it» (número 14) hizo de Small Faces las nuevas pin-ups de los media. La inacabable gira en que los había embarcado Arden se convirtió en una sucesión de escenas de histeria adolescente. En 1966 los Beatles dejarían de tocar en directo porque no podían competir

con el griterío de las fans. Los Small Faces tampoco, pero siguieron ofreciéndose al delirio pubescente hasta el final de su carrera. Fue un error. Aparte de impedirles mejorar en escena y ser motivo de frustración constante, les mantuvo siempre bajo sospecha. ¿Small Faces? Un conjunto de pop trivial.

Pero estábamos en los efectos del estrellato repentino. Jones: «Al principio era estupendo para tu ego. Durante seis meses se me subió a la cabeza, a todos se nos subió a la cabeza. Hasta que nos cansamos de aquello». Lane: «Era excitante, tío. Había churris alrededor y yo era una estrella del pop». El que peor lo encajó fue el larguirucho Winston. «Aprendió un par de acordes y se compró una Rickenbacker», explica Jones. «La tocó en la grabación de "What's a matter baby". Entonces empezó a tocarla en directo. De repente salía de detrás del órgano y montaba el numerito imitando el molinillo de Townshend. Nosotros nos limitábamos a quedarnos mirándole. Estaba aprendiendo y ponía el alma, pero era un inútil y molestaba a Steve. Todas esas poses de guitarrista... Y era alto». Winston no era un Small Face y nunca podría serlo. Fuera.

1965 terminó con los Small Faces en el sexto lugar de la votación de popularidad del New Musical Express, por detrás de Seekers, Walker Brothers, Yardbirds, The Who y Fortunes. El estajanovista ritmo de actuación



nes a que les sometía Arden (en diciembre visitaron Bélgica, Holanda, Dinamarca y Alemania en seis días) fue la justificación esgrimida para irse a vivir juntos al número 22 de Westmoreland Terrace, en el vecindario de Pimlico. Jones prefirió seguir alojándose en su domicilio. La residencia de Pimlico se convirtió en centro de peregrinación para las fans y en lugar de paso para la aristocracia del pop londinense.

**EL PINCHAZO** de «I've got mine», retrospectivamente el primer tema clásico de Small Faces, hizo que Arden apostara a caballo ganador y encargara su próximo sencillo a Mort Shuman y Kenny Lynch. El nombre de Shuman suele ir asociado al de Doc Pomus, con quien compuso, pongamos por caso, «A teenager in love» para Dion & The Belmonts y «Save the last dance for me» para los Drifters. El resultado fue «Sha la la la lee», una combinación matemática de ritmo saltarín y estribillo adhesivo que prosperó sin problemas hasta el número tres de las listas. Una gran canción, sin duda (sobrevivió a la inyección de estulticia que le aplicó Plastic Bertrand en 1978), pero en las antipodas de las coordena-

das en que se movían Small Faces. Estas se hacen obvias en el dorso «Grow your own», un instrumental desarrollado con firmeza y surcado por el ondulante Hammond de McLagan. A mayor gloria de los reyes del cool, Booker T. & The MGs.

El cuarto single repitió el esquema del anterior, un hit evidente (siempre dentro del respetable mínimo voltaje que garantiza cualquier grabación de los Small Faces, en la cara A, «Hey girl», e hipnosis rítmica en la B, «Almost grown»). La diferencia era que «Hey girl», un digno número diez, estaba firmado por el tándem Marriott&Lane, quienes de esta manera demostraron a Arden sus posibilidades comerciales.

Grabado en tres días y editado en mayo de 1966, el álbum «Small Faces» empieza con una espirituosa lectura de «Shake», tema de Sam Cooke con el que también solían abrir sus conciertos y que Marriott sabe llevar a su territorio, el del ardor no exento de feeling. Es la única versión del disco, que recupera «Sha la la la lee», «Wat'cha gonna do about it» e «It's too late», y cuenta con dos nuevas aportaciones de Lynch, la inofensiva «You better believe it» y «Sorry she's mine», expoliada de los Beatles más ramplones y mancha meliflua en el brioso legado de Small Faces. El resto son seis piezas propias: «Own up time», un instrumental no por previsible menos eficaz; «One night stand», delicioso corte de pop-soul, y «Come on children», «You need loving», «Don't stop what you're doing» y «E to D», retumbantes, implosivos desarrollos de blues y R&B al servicio de la voz descarnada de Marriott. Un tal Percy Plant incondicional de los Small Faces tomó buena nota de la exhibición vocal de Marriott en «You need loving» y la regurgitó punto por punto en «Whole lotta love». Entonces se llamaba Robert y era el cantante de Led Zeppelin.

El caso es que el elepé llegó al número tres y sus responsables siguieron cumpliendo el infernal calendario de conciertos y apariciones televisivas que les preparaba Arden. El 10 de junio Marriott se desmayó en los estudios de Ready Steady Go! El diagnóstico fue presión sanguínea baja y agotamiento. No que no se curara con una semanita de descanso, tras la cual los Small Faces realizaron una gira de seis días por Inglaterra y volaron a París para rodar un programa de televisión. Lo hicieron en compañía de The Herd, grupo en el que estaba el guitarrista Peter Frampton, con quien Marriott terminaría formando Humble Pie. De la visita a la televisión francesa no queda constancia, pues Marriott aprovechó unas fricciones con los productores del show para demostrar que había recuperado su proverbial vigor: «Steve birló la grabación master de todo el show, porque no quería salir en él», cuenta Jones. «Y allí estaba Steve corriendo por París con ese gran rollo debajo del brazo y riendo como un loco. Causamos estragos».

De otro tipo, emocionantes los causó «All or nothing», flamígera balada en la que Small Faces encontraron un imposible término medio entre pop y soul, entre gancho melódico y vehemencia febril. Una mínima confianza en la especie humana impide pensar que los tejemanejes de Arden tuvieran algo que ver en el número uno que consiguió. En la cara B, «Understanding», impulsiva y radiante, no fue posible capturar el momento dulce que atravesaban Marriott y Lane como compositores.

A raíz del contundente éxito de «All or nothing» la relación entre la banda y Arden empezó a deteriorarse. A la recurrente historia del grupo que descubre que está generando mucho más dinero del que recibe, se añadió una cadena de circunstancias adver-



el tema aplica una vuelta de tuerca definitiva a «All or nothing» y contiene la que probablemente sea la mejor interpretación de Marriott. Por ella consiguió que su novia Jenny Reylands, a quien estaba dedicada la canción, aceptara casarse con él.

**EL 20 DE ENERO** de 1968 los Small Faces se embarcaron en una accidentada gira por Australia y Nueva Zelanda junto a los Who y Paul Jones. Fue un rifrafe continuo con la prensa y las autoridades locales, pero se lo pasaron la mar de bien viendo cómo Keith Moon arrojaba por la ventana todo lo que había en la habitación de un hotel de Wellington. ¡En dos ocasiones y en el mismo hotel! Más duro fue comprobar que su actuación resultaba ridícula al lado de las apoteósicas actuaciones de Townshend y compañía.

Desde mediados del año anterior los miembros de Small Faces ya no compartían la casa de Pimlico. Ahora Marriott vivía en el barrio de Chiswick y se llevaba fatal con sus vecinos. Esta relación inspiró «Lazy sunday», que al tema costumbrista añadía el acento exageradamente cockney de Marriott. Dos atractivos irresistibles para el público británico, que alzó el single al número dos de las listas de forma instantánea. En la cara B estaba «Rollin' over», una poderosa descarga de R&B protoprogresivo (pero todavía humeante).

En 1967 se había producido un cambio radical en el mercado del pop. Por primera vez las ventas de discos habían superado a las de sencillos. La música popular estaba envaneciendo a pasos agigantados, especialmente a raíz de la edición del «Sgt Pepper's» de Beatles, considerado el primer álbum conceptual. Ellos también quisieron hacer un disco conceptual. Sobre (¡glups!) la historia de Happiness Stan, un chico que se enamora de la luna y busca su cara oculta. Pero lo hicieron a su manera. Con sentido del humor.

Sólo la segunda cara de «Odgen & Nut Gone Flake» se circunscribe a la peripetia mística de Happiness Stan, narrada entre tema y tema por el actor Stanley Unwin, un especialista en giros lingüísticos. El resultado es una empanada de música de cuento, psicodelia, rock de alto octanaje y humor cockney difícilmente digerible. Hoy en día, pues en su momento fue muy aplaudida. La cara A es otra cosa. La abre el tema que da título al disco, seguido de una versión instrumental de «I got mine», y la cierra «Lazy sunday». En medio destacan el incandescente soul-rock de «Afterglow (of your love)» y «Song of a baker», un tema de hard-rock escrito por Lane, quien, sorprendentemente, declaró haberse inspirado en un libro sufi. En efecto, la fiebre orientalista también había afectado al jovial Lane, que se había convertido en discípulo del gurú Meher Baba. La elaborada carpa del álbum era un guiño a los fumadores de cannabis. Por supuesto el disco más espeso e irregular de Small Faces entró directamente en el número uno de las listas.

La próxima entrega de la banda resultaría ser la última editada con el grupo en activo. La escasa atención conseguida por «The universal», un tema de aire campestre intencionalmente desmañado, fue el principio del fin. Marriott consideraba que era lo mejor que había escrito y le sentó como un tiro que sólo llegara al puesto 16. Estaba mal acostumbrado.

Por aquel entonces Marriott había empezado a colaborar con Peter Frampton y quería incorporarlo a los Small Faces con la intención de reforzar su directo. Pero el antiguo guitarrista de The Herd chocaba con la oposición frontal del resto del grupo. Le

veían como un intruso. De todas maneras Frampton acudió a París con los Small Faces que habían sido requeridos por Johnny Hallyday para la grabación de un disco. De vuelta a casa Marriott preguntó a sus compañeros si Frampton podía participar en el concierto de fin de año en el Alexander Palace. La respuesta fue no y el 31 de diciembre de 1968 se terminaron los Small Faces. Sólo una gira por Alemania previamente contratada hizo que volvieran a verse las caras en el mes de enero.

Tras la disolución de la banda Immediate sacó el sencillo «Afterglow» y el doble álbum «The Autumn Stone», integrado casi en su totalidad por material ya editado. Las excepciones son las interpretaciones en directo de «Rollin' over», «I got mine» y «Every little bit hurts», temas ya grabados y presentados en formato de instrumentales («Colibosher», «Wild eyed girl on the wall» y tres composiciones nuevas de Marriott: «Call it something nice» y «Red balloon».

El mejor de los cuatro es «The autumn stone», una balada acústica, emocionante e introspectiva. También es el más alejado de los inicios de los Small Faces. El que más a las claras muestra la enorme evolución experimentada por un grupo que en sus comienzos, después de hacer una versión de algunos de sus artistas favoritos de R&B, recomendaba al público que se dirigiera a la fuente original. Bien, ellos terminaron siendo una fuente original. Una de las contadas. Tenían alma y talento.

También tenían una irrefrenable vena humorística, una sana tendencia a no tomarse a ellos mismos demasiado en serio. «Odgen & Nut Gone Flake» es un álbum conceptual, noción intrínsecamente pretenciosa. Pero termina con «Happy days toy town», una festiva, patosa reunión de amigos en el pub. Más aún. «The universal», canción con la que Marriott pensaba haber llegado lo más alto como compositor, aprovechaba la voz grabada en el jardín trasero de su casa. Por eso se oyen los ladridos de un perro. Es una composición espléndida presentada de forma desaliñada, sin la más mínima pretensión. En el dorso está «Donkey ride, a penny, a glass», una preciosidad articulada, de nuevo, alrededor de las formas de expresión más populares, la canción de bar y el music hall.

Quizá no venga a cuento pero el director de cine Fernando Trueba me dijo que el gran problema de la comedia son los críticos. Que es más fácil y agradecido largar el rollo sobre Orson Welles que sobre una reacción espontánea como la risa. Acaso el tono lúdico de su obra, la sencillez con que los Small Faces envolvían su consumada maestría explique porque se les arrinconó en cuanto desaparecieron.

*Nota: Para más información consultar «Small Faces: London Boys» (RUTA 9), «Faces: London Calling 69» (RUTA 77) y «Humble Pie: ¿Sueñan New Kids On The Block Con El Boogie Eléctrico» (RUTA 91).*

## Otras caras, duras como el cemento

Prácticamente todo grupo de orientación sixties o modernista ha versionado alguna vez a los Small Faces. ¿Les ha hecho eso más grandes de lo que son?, ¿ha contribuido en algo a popularizar su influyente más desconocida obra? Al contrario, todos y cada uno de los casos, al menos de los que quedan grabados para la posteridad, no sólo han sido incapaces de reproducir o transmitir uno solo de los argumentos con los que Small Faces se ganó su (no reconocido oficialmente) puesto en la historia, sino que con esa incapacidad han conseguido trivializarlos e impregnarlos de su propia vulgaridad, hundiéndolos aún más en el hermético ghetto del sixties estajanovista del que al parecer no podrán salir nunca, para beneficio de Beatles y demás santones de su era cuyas melodías son del dominio público. Sin contar un Insustancial EP tributo a Steve Marriott de nacionalidad española, «Long Agos And Worlds Apart» (Nice-Distribución) es el primer artefacto conceptual erigido a la memoria del grupo que alberga pretensiones universalizadoras. No es casualidad que coincida con el reinado del Britpop, ni que sus protagonistas sean casi siempre figuras, figurillas y figurines del movimiento con el

que la aviesa prensa británica se ha inventado una nueva age d'or para la industria del entretenimiento doméstico. Lástima que lo del Britpop empiece a oler a mustio, y pena de grupos, actores muy secundarios de una escena cuyas primeras estrellas ya hacen gala de una indecente falta de personalidad. Como la que embarga a este tributo, lastrado por la dificultad innata que supone jugar con el genio ajeno cuando el de uno es tan insignificante, ane-

gado por nombres mayormente remotos para quien no se empolle el NME de cabo a rabo cada semana (6oft Dolls, Mantaray, Whiteout, Granny Takes A Trip), a excepción de alguno medianamente familiar (Ocean Colour Scene, Ride, Gene, Dodgy) y otros ajenos al tomateo Britpop, como pueden ser Primal Scream, Paul Weller (en el seno de la Kenney J. Alt Stars) o Buzzcocks, que tampoco consiguen gran cosa. La presencia de P.P. Arnold —cantante de color de Immediate a la que acompañaron en sus grabaciones— y Kenney Jones en el reparto no hace sino acentuar la nostalgia, y aunque quien más quien menos se esmera en fabricar la falsa, imposible ilusión de sonar o recrear a SF, el resultado final sólo exhibe una portentosa falta de imaginación y talento, la aplastante evidencia de que incluso las composiciones menores de Small Faces siguen siendo intocables. Por eso mismo fueron únicos, desde luego. Como los propósitos de «Long Agos And Worlds Apart» son honestos —los beneficios serán destinados a la investigación de la esclerosis y el tratamiento de Ronnie Lane, víctima de la enfermedad—, uno se ve en la obligación moral de recomendar este disco, aunque musicalmente no reuna las condiciones necesarias para justificar ni su escucha ni su compra.

● Daniel Miralles





en la que tienen cabida el terror, el comic, los superhéroes, el porno, el gore y en general todo aquello que vaya acompañado de ese clásico regustillo a serie B. La proximidad de este pueblecito de New Jersey con Manhattan ha facilitado el que, en tan pocos años, la Chiller Theatre Convention se ponga a la cabeza (en calidad, cantidad y variedad) de todos los eventos similares que periódicamente se celebran en el país. Por delante incluso de la organizada, en Manhattan, por la prestigiosa publicación underground Fangoria. En la presente edición desfilaron por los cientos de stands cerca de 15.000 personas. Ante tal invasión Kevin Clement (director de la revista y alma mater de la convención) se está planteando el traslado de la próxima edición a un emplazamiento cuyas dimensiones sean acordes con la magnitud que está cobrando esta particular feria de muestras. Dejando atrás las presentaciones ha llegado el momento de abrirnos paso entre la multitud para vivir el evento y ver lo que se cuece en los diferentes salones del singular hotel



invasión nipona 1: Godzilla

te mal. Los storyboards de filmes tan emblemáticos como «Star Wars» o «En Busca Del Arca Perdida» estaban al alcance de tu mano por sólo un puñado de dólares... ¡símil westerniano.

Uno de los aspectos más pintorescos del festival es la moda de la decoración facial a base de cicatrices de balas o cuchilladas. Por

ror. Allí podías achuchar a la vomitada, niña de «El Exorcista»; agarrar de la cintura a Catwoman; posar junto a la original mosca de «The Fly»; o rezar para que el amigo Jack de «El Resplandor», que no te quitaba ojo con el hacha en ristre, no cobrara vida en ese preciso instante.

Los productos de origen nipón tuvieron una nutrida representación en la feria. Un stand exclusivo para Godzilla, con todas las versiones que del entrañable monstruo han aparecido en comic, cine y TV. El manga también hizo acto de presencia con sus distintas variantes (porno, héroes...). Y no podía faltar un chirinquito repleto de parafernalia del adorado Ultraman. Un

stand llamado «Japanese Monsters» se dedicaba al repaso exhaustivo, a base de camisetas e ilustraciones, de todos los monstruitos nipones que asolaron las pantallas de los cines de barrio en los programas dobles de las tardes de domingo de los 70.

Especialmente curioso y divertido era el stand dedicado a los psychokillers. Según rezaba un cartelito todo lo que se vendía era el merchandising oficial de 1.996... así que

## EL MERCADO DE LA CASPA

Los cientos de stands ofrecen todo lo imaginable del mundo del cine, los comics, la televisión y los juguetes... solo necesitas paciencia para buscar detenidamente, serenidad para no lanzarte de cabeza a lo primero que ves, y pasta, mucha pasta. En realidad los precios no son abusivos, pero siem-

pre se encuentra algo apetecible a un precio demasiado elevado para tu presupuesto. Mantener la cabeza fría en todo momento es lo aconsejable. Los precios abarcan un amplio espectro que va de un par de dólares, modesta suma por la que podías adquirir algunos muñecotes de goma, hasta los 2.000 dólares que pedían por un poster de «Psicosis» de tres metros de alto. Entre ambas posibilidades, por tres dólares podías comprar un sobre de cromos de Kiss, por cuatro bolígrafos con el cabezón de Frankenstein con los que hacer pompas de jabón, por cinco tenías a tu disposición ediciones originales de comics diversos («Planet Of The Apes», «Spiderman», «Batman») y algunas revistas de los 70 como «Famous Monsters». Entre diez y veinte pavos, tenías a tu disposición un amplio muestrario de camisetas y de veinte para arriba posters y carteleros de todas las pelis del género, procedentes de los países más recónditos del globo. Los amantes del coleccionismo cinematográfico que no llevaran pasta en cantidad suficiente lo debieron pasar ciertamen-

«Es triste, pero a la vez halagador, que sea un país extranjero el que entregue a Jesús Franco un premio en reconocimiento a su trabajo y a su aportación al cine underground durante su dilatada vida profesional»

poco más de diez dólares puedes conseguir una cicatriz tan real que tu permanencia a una distancia poco prudencial de cualquier casa de socorro podría implicar una bella suturación a manos de cualquier galeno de aguja rápida. Muchos profesionales del maquillaje y los FX utilizan la convención como plataforma profesional: sus stands (habitaciones completas en la mayoría de los casos) son auténticos museos de la historia de la sci-fi (ciencia ficción para los anglófilos) y del te-

los compradores de las camisetas, gorras bermudas o muñecotes de Charles Manson, Ed Gein y demás bestias pardas, podían estar tranquilos acerca de la autenticidad del material adquirido.

Las camisetas eran el material más accesible (económicamente hablando) y variado al que podías acceder. Desde las clásicas de superhéroes o grupos de música a las de todos los filmes clásicos de terror que puedas imaginar, pasando por las de dibujos animados y series de televisión de los 70 (la Hormiga Atómica, los Picapiedra, Starsky y Hutch, los Angeles de Charlie, etc.).

Realmente alucinante era uno de los stands que se dedicaba a vender reproducciones de objetos de películas. Con 150 dólares de nada podías volver a casa con la cabeza de Terminator, o con su brazo introducido en una urna cilíndrica de cristal (si te llevabas los dos sólo te cobraban 250, ¡qué detalle!) Si te iba más el rollo sideral podías poner en el recibidor de casa, en una especie de pecera galáctica con neón y burbujitas, el alien que aparece en una de las secuelas del célebre octavo pasajero. El detallito te saldría



invasión nipona 2: Ultraman





Jack "Madman" Nicholson, *Alone*

por unos 300 pавos de nada

A un precio interesante (entre 100 y 150) podéis encontrar estupendas estatuillas de barro con tus personajes favoritos interpretando escenas de sus filmes más emblemáticos.

Travolta y Samuel L. Jackson en «Pulp Fiction». Unko interpretando a un humano, Bart Simpson caracterizado como Frankenstein, el instufrible Brandon Lee en «The Crow», Alien, Vampira, Drácula, Bruce Lee, Godzilla, Ultraman, Spiderman

## CELEBRIDADES EN VENTA

Delo el talante cinéfilo (lo de cinéfilos queda para Fernandez Santos, Méndez Leite y compañía) de una tienda con organizadora, no debe extrañar que esa compañía sea el pretexto idóneo para que actores, actrices y directores se reúnan para pulsar el rumbo que lleva la industria, volver a ver a los colegas y de paso sacar unas perrillas a costa de los miles de fanáticos, nostálgicos y enfermos que allí se concentran. La venta de fotografías autografiadas es, sin duda alguna, el negocio más rentable que vimos. Por supuesto, a esta empresa estaba apuntado el responsable del cine mamario de mayor calibre. Sin sus firmos al admirado Russ Meyer. Con su talante desagradable a la hora de firmar material ajeno a su stand (del que no

deja dividendos) dejó helado a más de uno, y de paso aclaró para lo que estaba ahí: pillar pasta. Incluso inmortalizarlo fotográficamente resultó desagradable... mejor hubiera sido no habernos tropezado con él, y así poder



Misfitos Kim, una monada

retener la imagen simpática y cachondona que destilan sus filmes. Afortunadamente el resto de celebridades (la mayoría venidos a menos) se comportaron de un modo mucho más humano aunque en el fondo estuvieron allí también con la misma finalidad. La protagonista de «Where Eagles Dare» (una de las películas que inspiraron a los Misfits a la hora de componer sus temas), Ingrid Pitt, fue una de las más requeridas por la muchedumbre. Haciendo gala de una simpatía inigualable accedió a fotografiarse con todo aquel que se lo pidió.

Cada uno jugaba sus bazas, de modo que cada vez tenía sobre la mesa un certificado que acreditaba su nominación al Oscar. Desde Ingrid Pitt, Barbara Stanwyck, el director Zacherle y hasta la mujer del añorado Ed Wood también estuvieron presentes. Lástima que en la presente edición faltasen algunos asistentes habituales: Tura Satana, David "Darth Vader" Prowse, Elvira o el mismísimo Jerry Only de los Misfits.

Es triste, pero a la vez halagador, que sea un país extranjero el que entregue a Jesús Franco un premio en reconocimiento a su trabajo y a su aportación al cine underground durante su dilatada vida profesional. Y es que lo del tío Jess merece mención aparte. Porque si algo quedó claro en la presente edición es que el trabajo del productivo e incombustible director español es infinitamente más valorado en cualquier lugar del mundo que en la tierra que le vio nacer.

Mientras que en Alemania la banda sonora de su film «Vampiros Lesbos» es superventas, en España se cuentan con los dedos de una mano la gente que conoce algo (aparte de la publicitada y celebrada «Killer Barbies») de su prolífica filmografía. En EE.UU. el culto que le rindieron a él y a su inseparable musa Lina Romay fue inigualable, ambos no pararon de firmar fotos ni un segundo. En el stand que tenían con las bandas sonoras de sus películas, y unas publicaciones americanas dedicadas a la pareja, la afluencia de público no cesó en ningún momento. Incluso se vio a gente realmente emocionada,

agradeciéndole al director los buenos ratos que le había hecho pasar, estrechándole la mano durante más de un minuto. Espectacular.

## PERSONAJES ANONIMOS

Casi tan importante como los famosos era el espectáculo que montaban cientos de anónimos seres que deambulaban de tenderete en tenderete. Sí, había muchos freaks... demasiados diría yo. Uno no se acababa de creer aquello de que en EE.UU. hubiera tanta gente grillada, y la verdad sea dicha tampoco salí de dudas porque, obviamente, la convención era uno de los sitios con mayor densidad de enfermos de todo el país. Todo comenzó cuando una miniatura de Jason (el entrañable protagonista de la interminable saga de «Viernes 13») me intimidó con un machete, afortu-

# Spanish connection

Uno de los principales, y morbosos, atractivos que tenía esta particular feria de muestras era ver la reacción del público yanqui ante el concierto de Killer Barbies y Sexy Sadie, que unos días después repetían pase en el mítico CBGB's. El hecho de que el concurso de disfraces se desarrollara paralelamente al concierto provocó que los grupos disfrutaran del público más colorido y vanopinto que recuerdo haber visto en mi vida. Los tres primeros grupos pasaron sin pena ni gloria sobre el escenario, interpretando temas para fiestas bonas de high school. Afortunadamente, con los también americanos Elvis Is Dead (as cosas comenzaron a enderezarse, y consiguieron caldear el ambiente con personalísimas adaptaciones de clásicos del calibre de «White room», «Hound dog» o «Whole lotta love». La hora de Sexy Sadie había llegado, y los malorquines no desperdiciaron la ocasión de meterse al público en el bolsillo desde el primer momento con la rompedora «In the water». El resto del repertorio

fue desgranado ante un público sorprendido y entregado por la brillantez de temas como «Mr. Nobody» y «Plastic face». Con el público tan excitado, Killer Barbies no habrían necesitado demasiado para triunfar... aun así pusieron a funcionar su demoledora máquina de chicle-punk. La estética del grupo, las letras (muy acordes con la Chiller Convention) y la espectacularidad de Silvia lograron que la comunión con el público fuera absoluta. Ovación para los dos grupos, que tras el concierto pudieron comprobar, atónitos, como volaban sus CDs y camisetas del chiringuito de Subterfuge.

Disfrutamos como enanos cuando en uno de los tenderetes vendían camisetas de «Acción Mutante»

y los libros de Russ Meyer de Pedro Calleja y Bette Page de Isabel Andrade. Pero realmente el triunfador del Spanish merchandising fue Miguel A. Martín con su poster de «Killer Barbies» a la cabeza de ventas, hasta que se agotó en los distintos stands donde se encontraba. Incluso se llegaron a vender algunos de sus «Psychopathia Sexualis» antes de que avisaran a la gente de Subterfuge del riesgo que podía conllevar vender, en EE.UU., un comic donde aparecen niños desnudos y con claras alusiones sexuales. En principio el culebrón de la presunta, «inducción al suicidio, homicidio y pedofilia» a todos nos hizo algo de gracia, pero el tema ya comienza a resultar cansino. Parecía casi superado tras la absolución del editor italiano de Martín... y ahora en el país de la doble moral tenemos que seguir padeciendo el recorte de la libertad de expresión. Pero claro, de un país en el que se expulsa a un niño del colegio por dar un inocente ósculo en la mejilla a una compañera de clase... se puede esperar cualquier cosa.

Silvia Superstar en buena compañía



Jesús Franco, European trash

parlamente de plástico; acto seguido el padre de la criaturita se dirigió, socarronamente, a mí con el clásico «como son estos niños!». Mi preocupación fue en aumento cuando, a las pocas horas, ví correr a otro tierno infante con la camiseta ensangrentada y con un Chuckie («El Muñeco Diabólico») armado con un cuchillo cosido al hombro... no quería ni imaginarme las maravillas que esos encantadores papas podían hacer con un buen cuchillo, de los de verdad, en las estupendas barrigas cerviceras de sus progenitores.

A pesar de la exquisita organización, una de las mayores pegas que le encontré a la convención fue el tema de los seguratas. No es que hubiera muchos, o que no fueran educados, no... el gran problema fue que

todos eran trekkies! Dejando a un lado que «Star Trek», y todas sus secuelas, me parecen insufribles, a mí el tema de los trekkies siempre me ha dado un poco de grima... esa marcialidad propia de los encefalogramas planos del Tercer Reich, esos uniformes, esa devoción casi islámica... no sé, me da muy mala espina. Desde un simple saludo a un cambio de guardia, todo era una serie de movimientos fascistoideos, estudiados y sincronizados. Afortunadamente los amantes de «Star Wars» resultaron (resultamos) ser más discretos y bastante menos empala-

gosos, aunque tampoco era tan difícil con todo lo que por allí había.

La noche del sábado, a la par del concierto se celebró un concurso de disfraces. En tan solo unos minutos nos percatamos de la mecánica del asunto y nos situamos ante la puerta principal... como si de la ceremonia de los Oscars se tratase, los participantes fueron llegando en sus coches, para a continuación atravesar el hall del hotel saludando al personal que por allí se encontraba. A base de dólares e ingenio (bastante más de lo primero que de lo segundo) los fieles disfraces permitían la encarnación de famosos, personajes de películas y superhéroes de comic. Al cabo de un rato pudimos comprobar que los participantes se encontraban

enzarzados en la sana competición, no pactada, de aparecer en el mayor número de fotografías posible. Para conseguir la victoria no dudaban en pasar por delante de tí tres veces, y tras otras tantas poses preguntarte acerca de lo que te parecía su disfraz... Ese juego de insinuaciones y zalamerías me recordaba, excesivamente, a las señoras que pueblan las Ramblas de Barcelona o la calle Montera de Madrid y que andan a la caza y conquista de clientes. A pesar de utilizar las mismas artes, los fines obviamente no eran los mismos.

La sobreactuación de algunos sobrepasaba a la de



Lina Romay, exhibicionista



Russ Meyer, todo simpático

De Niro en «El Cabo Del Miedo», y en algunos casos pudo llegar a acarrear todo tipo de lesiones y secuelas físicas. Siempre recordaré la risotada (propia de un alce en celo) con la que Quasimodo agradecía las miradas que le brindaban la gente. Lo que él no sabía es que el interés era por el estado en el que pensábamos que iba a acabar su espalda y no por su disfraz. Mientras tanto, un neurótico Leatherface increpaba al público esgrimiendo su, afortunadamente, apagada motosierra. En una de mis clásicas pajas mentales intenté imaginar lo divertido que habría sido que el clásico ex combatiente grillado del Vietnam hubiera cambiado el subfusil de los marines en el Burger King por el machete o la motosierra en la convención. Qué divertido no fuera el término más exacto, pero lo que está claro es que habría puesto una nota de color (rojo, básicamente) en el evento.



El trasiego de disfraces y las múltiples combinaciones que, matemáticamente, se podían dar entre éstos provocaba que en determinados momentos te pudieras sentir inmerso en la delirante parte final de «Muerto Hasta El Amanecer»... totalmente rodeado de vampiros y vampiresas. La variedad de chupasangres con la que nos ha asajado la ya centenaria historia del cine nos permitió disfrutar de un clon de Gary Oldman (chistera y gafas de sol incluidas), de una auténtica reencarnación del mítico Bela Lugosi y de estupendas mujeres vampiro (de esas a las que no le pondrías ningún reparo en que te chupasen todo lo que quisieran). Aunque la palma se la llevaron la encarnación del Drácula

«Me hubiera encantado presenciar el efecto que habría causado semejante exhibición de turgencias, morritos y miradas lascivas sobre una excursión de seminaristas que se hubiera hospedado esos días en el hotel»

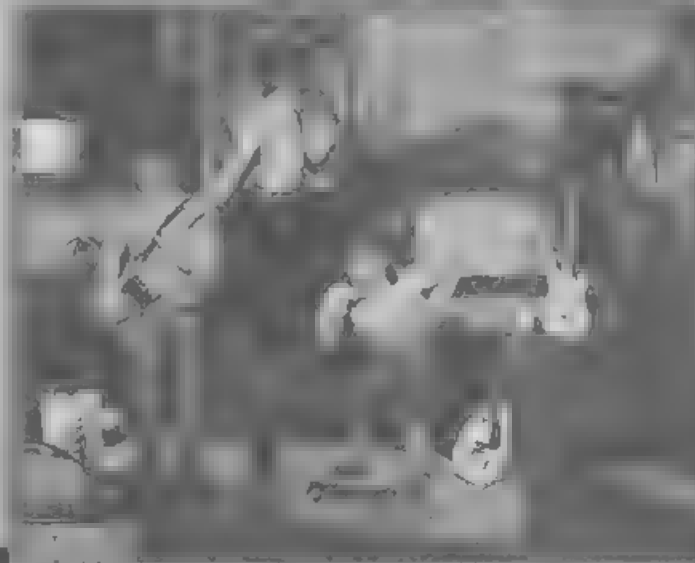


Las protagonistas de «Vampira Vixens From Venus»

# Freak 'n' Roll

La conexión musical de la convención estuvo presidida por la presencia de Merle Allin, líder de los Murder Junkies y hermano del último kamikaze del ¿punk? americano. Tenía montado un quiosquillo donde la exhumación mercantil de su hermano alcanzaba cotas insospechadas (camisetas, grabaciones piratas y oficiales, chapas... y hasta imágenes del entierro del defenestrado G.G.). A lo largo del fin de semana tuvimos ocasión de charlar con él un par de veces, y hasta nos visitó el martes en el CBGB's durante la actuación de Killer Barbies y Sexy Sadie.

Siendo fieles a la realidad, el triunfo musical absoluto correspondió a Kiss. Obviamente era el grupo más cercano al mundo del comic y la serie B. Camisetas, posters, comics, cromos, sus (horribles) películas, estatuillas... ignoro si esta fiebre Kiss se debía a la reciente, y celebrada, reunión del grupo o si simplemente era un coletazo más de la Kissmania que asoló EE.UU. a mediados de los setenta, con media juventud apuntada en la Kiss Army, el club de fans del grupo. El artículo de Kiss que se llevó la palma fueron unos pantalones decorados, completamente, con caras de Simmons y sus correspondientes lenguas en relieve... y ya podéis imaginar donde llevaba la más grande y el tamaño aproximado de la misma. Ozzy Osbourne obtuvo un par de nominaciones en forma de figurita de barro, una de ellas recordando la portada del directo «Tribute» con Randy Rhoads en brazos. Con una nominación, también de barro, quedaron los Glimmer Twins, Hendrix, Zappa y Morrison. La ausencia musical más sentida por un servidor fueron los Misfits, visitantes habituales de la Chiller Convention todos los años... menos este.



Stones, Jimbo y Hendrix

Single autografiado por Merle Allin



Bobba Fet deambuló sin éxito, toda la noche en busca de Han Solo. Pero mucho nos tememos que nuestro admirado bribón espacial estaría beneficiándose a alguna chorba, o sucedáneo, en su milenario picadero volante. De lo que podemos dar

mujeres siliconadas que las protagonizaron

El problema que el personal solía tener con esos stands es que era muy sencillo limitarse a la degustación visual de turgencias y al final ni enterarte de lo que vendían... Casi todas estas voluptuosas muñequitas estaban apuntadas al rentable negocio del autografiado de fotografías. Algunas eran tan hábiles que mientras con sus seductoras sonrisas retenían tu mirada durante un par de segundos te alargaban la foto firmada con una mano a la par que te estaban demandando los 5 o 10 pavos (según tamaño, color y grado de erotismo explícito) con la otra. Afortunadamente éstas eran las menos

Otras, sin película que presentar, se dedicaban a la autopromoción. Era el caso de Tiffany Shepis, que causó furor con los diferentes, y austeros, modelitos de cuero que lució, y aproximadamente la mitad de los visitantes de la convención se fotografiaron con ella. Con los primeros trescientos posó amablemente, sonrisa en ristre y alardeando

de imaginación a la hora de idear poses tan disparatadas como provocativas. Según fui siendo consciente de lo que se le venía encima, su animosidad fue decayendo, aunque no impidió que su buen hacer siguiera levantando el ánimo de los concurridos corrillos que generaba en torno suyo a la segunda o tercera pose

La revista «Scream Queens» tuvo la feliz idea de ir haciendo pasar por turnos, y de una en una, a todas las protagonistas de sus satinados (¿por qué será que todos estos magazines culturales satinan sus páginas?) posters centrales, con objeto de dedicarlos a los posibles compradores. De ese modo se aseguraron que un buen número de animosos visitantes tuvieran una cita puntual (cada dos o tres horas) con el stand, y seguro que al final alguno cargó con la colección completa de la revista... eso sí, autografiada

Me hubiera encantado presenciar el efecto que habría causado semejante exhibición de turgencias, morritos húmedos y miradas las-

fe es de que la Princesa Leia no era la compañera de retoce de Han, pues ella se encontraba en el hall custodiada por un extraño ser sideral. Otra vez será, aunque a este paso será más sencillo que se lo acabe montando con Chewaka.

Tras sufrir, por la mañana, un empacho de Brandon "Cuervo" Lee en los más diversos formatos (cuadros, camisetas, posters, juguetes, estatuillas...), nos temíamos lo peor en el concurso de disfraces... pero afortunadamente no hubo un sólo Brandon en el concurso. El difunto Brandon llegó a producir casi tantos mareos como los abominables trekkies. Y sigo sin llegar a entender la cantidad de pasiones que ha levantado esa horrible snuff movie, con una ambientación robada de «Batman» y «Blade Runner» y un look (el del justiciero resucitado) arrebatado al demoníaco Trent Reznor... Misterios sin resolver, me temo.

## DEGUSTACION DE TURGENCIAS

El tema del cine grumoso también aportaba su granito de arena. Bajo las carteleras de películas como «Vamps», «Alien Space», «Banished Behind Love», «Vampira Vixens From Venus» o «Fatale Frames» te encontrabas con una bonita colección de curvas pertenecientes a las super-



Jesús Franco y Lina Romay, figuras de culto en EE.UU.

# Disc-o-matic

S U P L E M E N T O   D I S C O G R A F I C O



PRESIDENTS  
OF THE USA  
ROBERT FRIPP  
THE SAINTS  
SURFIN' BICHOS  
BEVIS EROND  
FRANK ZAPPA  
REBELDE ROJITO  
SOCIAL DISTORTION  
ELECTRIC  
FRANKENSTEIN  
NEGATIVOS  
TINDERSTICKS  
MAZZY STAR  
XTC  
VICTOR NUBLA  
NOMADS  
ROY WOOD  
FASTBACKS  
SOZIEDAD  
ALKHOLIKA

rock astral

**TELSTAR PONIES**

## REBELDE ROJITO ★ «JAMES BROWN»

Toxic

Doctor, no sé que me pasa. Sólo ver la portada del segundo trabajo de estos gallegos (cuyo primero ya atrapó mi más encendido interés), se me pone la carne de gallina: una toma cercana y sudorosa del Padrino del Soul que da nombre al CD y a la primera canción, una premonición de lo que me espera dentro. Y no es que la cosa vaya de rollo funky o negrata, no, más bien se trata de una huracanada saturación que limpia mis oídos de pampinas modernas, de un ulular eléctrico que esconde un retorcido sentido del humor, de unas guitarras devoradoras que abren boquetes a zarpazos en el muro sonoro que el grupo levanta con impecable mala leche. Y fíjese, doctor, que son sólo cinco temas lo que me produce este gozoso estupor: dos grabados especialmente para la ocasión, dos tomados de una demo live y otro sacado de la banda sonora de un programa de su televisión local (éste último cantado en gallego, que los otros cuatro están escupidos en inglés). Dicen que en directo son unas bestias pardas y tendré que creérmelo, porque aquí ya demuestran que son unas fieras de cuidado, imaginativos y contundentes, fluidos y musculosos, penetrantes y adictivos. ¿Cree que lo mío tiene solución, doctor?

● José Borr

## BEVIS FROND ★ «SON OF WALTER»

Woronzow

Parece increíble que después de diez años de carrera y más de diez elepés publicados, Bevis Frond siga sorprendiendo como el primer día. «Son Of Walter» es un álbum muy especial, por varias razones. La principal es que es el primer trabajo, desde el ya lejano «It Just Is», en el cual Nick Saloman vuelve a ser la única persona implicada y está íntegramente grabado en The Bedroom, su estudio casero (por cierto, suena mejor que nunca). Dice el propio Nick en una nota interior: «No sé por qué pero para este disco decidí realizar el esperado retorno al estilo de los primeros discos de BF, así que es peor que mis últimos trabajos...». Pues lo siento, Nick, pero estás equivocado. Me atrevería a decir que es uno de tus discos más emocionantes y eso que poco tiene que ver con «Miasma» o «Inner Marshland». Quince soberbias canciones que demuestran porque Mr. Bevis fue calificado hace poco por alguien como «el más infravalorado compositor que existe actualmente en Gran Bretaña». De la psicodelia introspectiva de «Plastic Elvis» (una de las más bellas y tristes canciones jamás escuchadas, con esa extraña mezcla de fuzz, feedback y órgano Farfisa) al irresistible pop de «Driven away» (puro beat con un piano eléctrico a lo Zombies), pasando por el delicado folk-rock de «You saw me coming».

Sin olvidar su faceta más dura, aquí representada por los doce minutos de «Garden aeroplane trap» (locura freaky que contiene un devastador uso del Theremin) y el duro psycho-blues de «Barking or false point blues».

● Alex Carretero

## TELSTAR PONIES ★ «VOICES FROM THE NEW MUSIC»

Fire-Caroline

Esplendoroso caos el que desbaratan en los trece minutos de «Does your heart have wings?» estos escoceses que acogieron a Brendan O'Hare, antiguo batería de Teenage Fanclub. Similares cotas alcanzan en los seis minutos de «Aegis falling», pieza que invade ese territorio fantasmagórico que se vislumbra más allá del «Marble Index» de Nico & Cale, S.L. Sin embargo, el quinteto liderado por Rachel Devine y David Keeman —vocalistas y principales compositores— no se circunscribe a estas al parecer ilimitadas excursiones astrales, sino que pulsa también los resortes de la canción agonizante, como en ese cruce Cohen/Cave que es «Sail her on», o del rock épico, en el prodigioso solo que corona «A feather on the breath». A veces próximos al espíritu de los Sonic Youth de «Evol», otros recordando la leve nebulina melancólica que recubría todo lo que tocaban Galaxie 500. Telstar Ponies nos ofrecen casi ochenta minutos de evocadora, atrevida sustancia rock en una obra, su segunda de larga duración, que concilia los paisajes del ruido con el romanticismo de un piano tintineante y una voz femenina sonando a medieval. Ellos confiesan que sus canciones tratan sobre aterradoras incertidumbres. No me inquieta tal perspectiva, pues los resultados son, en muchos momentos, mágicos.

● Ignacio Juliá

## THE COWSLINGERS ★ «A FISTFUL OF PESETAS»

Rock&Roll Inc.

## HI FI & THE ROADBURNERS ★ «WINE, WOMEN AND SIN»

Victory-Comforte

Si lo que buscas son discos con historias trascendentes de chico conoce chica, conduce coche velozmente, discute con los padres, chica le deja colgado y el rebelde se emborracha en el bar... aquí tienes dos pildorazos para calmar tus nervios rocanroleros. Tanto Cowslingers como Roadburners ejecutan rock'n'roll de alto octanaje no apto para débiles de corazón. Por un puñado de pesetas, como bien indica su título, podrás disfrutar de la nueva referencia del sello madrileño Rock&Roll Inc. La idea de montarse un recopilatorio de la banda de Cleveland es una labor que cabe agradecerles. Resulta algo complicado hacerse con los 20 temas que se incluyen, diseminados por singles y recopilatorios para Estrus, Get Hip, Man's Ruin y

demás sellos independientes americanos. Desde 1991, éstos cowpunks han saqueado los garitos de conciertos con su mezcla alcohólica de country, punk, rockabilly y garage-surf, dicen algunos que incluso haciendo volar el techo que les cobijaba durante el show. La voz rasposa de Greg Miller y la guitarra de Bobby Latina consiguen atravesar las melodías como un lanzallamas un sembrado de trigo alto. Su efecto es parecido (aunque no comparable) a coger pedacitos de Blasters, Cramps, Jason & The Scorchers o Dev Dogs y poner a Johnny Cash a cantar con ellos. Más disfrutables cuando sueltan su lado country que cuando se les va la olla en su lado salvaje, despellejan con igual ilusión el repertorio de Link Wray, Hank Williams, Dick Dale o Bo Diddley. Un disco para mezclar con bourbon y no arrimar al calor. El segundo larga duración de Erik Hi-Fi Kish y sus Roadburners no plantea grandes cambios con respecto a su debut «Fear City», grabado en el 94. Repite todo el equipo incluido el productor. El contenido musical sigue ofreciendo rock'n'roll sucio con saxofón calentorro, ideal para las resacas de domingo. Aquí no queda sitio para versiones, todo es material de cosecha propia, aunque el ritmo de «What the hell» recuerda el «Sea cruise» de Freddy Cannon, camuflado de ska. Hay un par de instrumentales de mil demonios y unas cuantas canciones con panderos y coches trucados. Razones suficientes para recomendarlos a los amantes de los greasers.

● Eloy R & B

## ELECTRIC FRANKENSTEIN ★ «CONQUERS THE WORLD»

Kado

Doy gracias a b... ne... e editan Pleasure Fuckers por haberme puesto sobre la bujarrona pista de Turbonegro, pero ni besándole los pinreles al Turmix podría corresponder al descubrimiento de algo como Electric Frankenstein. Son de New Jersey, trenen varias grabaciones en su haber y se inscriben en el punk rock de alta energía, lo cual no significaría nada de no ser porque poseen toda la espontaneidad y mala folia que ha perdido Jeff Dahl, y les sobra aquello de lo que precisamente adolece la mayoría de sus contemporáneos, poder de convicción. En «Conquers The Worlds», su primer álbum, supongo, no hay brizna de paja, sólo canciones recias, venenosas y cortantes, capaces por sí solas de justificar una utópica reapertura del Max Kansas City. Claro está, EF no nace de la nada. Sus padres son también criaturas bastardas - Pagans, Frankenstein (pre-Dead Boys), Angry Samoans (hay versión de VOM) y las guitarras no pueden ocultar vínculos sanguíneos con las de Alice Cooper, el grupo, y la etapa californiana de Stooges. Credenciales muy comunes, ya, que EF parece reinventar con la mayor naturalidad del mundo.

● Jaime Gonzalo

## ROY WOOD ★ «THROUGH THE YEARS»

EMI

Este recopilatorio es razonablemente perfecto para iniciarse en el asombroso, colorista y algunas veces irritante mundo musical de Roy Wood, uno de los más peculiares y astutos talentos británicos de todos los tiempos. El disco recoge un punado de las más inspiradas y juguetonas piezas del autor de «Flowers in the rain» o «Blackberry way» (lamentablemente ausentes en la recopilación), quedando claro que en el cancionero del cantante, compositor, multinstrumentista, productor y arreglista Wood la calidad musical no anda reñida con la sed del éxito en las listas. Wood creó The Move (cuatro temas) en 1967, para después pasar fugazmente por la denostada Electric Light Orchestra (un solo tema) y formar en 1972 su banda por excelencia, Wizzard (seis temas), para la que escribió docenas de espíndas hibridaciones pop. Muchas veces influenciado por Beach Boys (sublimes armonías vocales), Shadows (ese fondo de guitarras) y el gran Phil Spector (la herencia del muro de sonido), Roy Wood iniciaría carrera en solitario (siete temas) hacia 1969, que ha venido desarrollando en paralelo a sus múltiples formaciones. Insisto: casi perfecto para aquellos que busquen iniciarse, descubrir el asombroso mundo pop del mago de Birmingham. Eso tampoco quiere decir que aquí se contengan sus mejores canciones, ni muchos menos.

● Ramón Robert

## W. A.A. ★ «SUN RECORDS STORY»

Sun-Charly

Una nueva entrega antológica de sello de Memphis. Una caja de cuatro CDs ordenados estéticamente y cronológicamente, más o menos. El primer volumen, «The blues came down from Memphis», reúne 28 canciones en clave de blues. Las primeras grabaciones de Sam Phillips fueron encargos de otros sellos como Chess o 4 Star: de la voz descarnada de Lost John Hunter al inconmensurable Howlin' Wolf, pasando por Ike Turner (al que robaron el protagonismo en «Rocket 88» de 1951, para algunos el primer rock de la historia). Abundan los inéditos y las curiosidades: la voz perezosa de Little Junior Parker, influencia directa de Elvis; la armónica de Walter Horton; el saxo alto de Johnny London; un Little Milton primerizo o el ritmo afro de Rufus Thomas. Phillips grabó a varios blancos haciendo música negra: Jerry Lee Lewis, Harmonica Frank Lloyd y Charlie Rich; pero la búsqueda terminó con Elvis, aunque ninguna de sus canciones aparecen en esta caja. Phillips no supo ver la fuerza del gospel — sólo grabó a los Jones Brothers — ni la llegada del soul: grabó a Jeb Stuart, pero la Stax se adelantó. Morbosa la canción de Pat Hare, «I'm gonna murder my baby»; el



# SINGLES

• **PARKINSON DC:** «Green Bananas» (Munster). **PSILICON FLESH:** «Recalcrantres Versiones» (Toxic). **LA SECTA:** «Still Don't Feel...» (Planet of Noise). **LOS CRONICOS:** «He Sang Baboon» (Submarine). **V.V.A.A.:** «HAPPY WAVE» (Grabaciones Canarias) Segundo single extraído del «Albano» de los Parkinson, este CD-maxi incorpora además dos inéditos muy en su onda (ora travestidos de Teenage Fanclub, ora de freak guitar band) y una sola correcta versión del clásico de los Byrds por excelencia, «Feel a whole lot better». Los Psilicon han elegido a Joy Division, Kiss, Corduroy y REM para ser pasados por el turnax de su poder versioneador, ensuciando atractivamente cada una de esas cuatro lecturas. Por la fecha de grabación (marzo 95), los dos temas de La Secta pueden inscribirse en la órbita de su «Wild Weekend», siendo la cara B, «Get out», uno de sus mejores temas hasta el momento, pura mala leche de encendido aroma australiano. Además del tema que da título a su single (un cavernoso pero cuidado ejercicio de garage), Cronicos versionean también a su manera a Hendrix y Marmutt, lo que es toda una declaración de principios. El sello mallorquín Grabaciones Canarias ha reunido a cinco bandas nacionales para homenajear el surf: Best-liss, Benzes y The Crepitos entre los más conocidos, más los impersonales Pacifics (Josep Barberá) y Evil Wave (Paco Poza), todos instrumenteando el ritmo de las olas (apdo. 221, Llac Major 07620 Baleares).

• **V.V.A.A.:** «All Kindsa Girls, Vol. 4». **RAINBOW CURTAINS:** «Girls On Vinyl» (Munster) El cuarto volumen de la serie de EPs consagrada a las bandas de chicas reúne al trio canadiense Maow (garage falsamente perverso), al cuarteto del New Jersey Sit n'Spin (power pop) y a dos formaciones niponas, el también trio Pebbles (sixties garage bastante tontorrón) y Lolita n° 18, aberrantes como ellas solas, lo más interesante del lote por su agresividad sin cortapisas. Y si no hubias tenido bastante con esta ración de chavalotas guitarreras, apunta el nombre del nuevo asombro de California: con una edad media de 15 años, las Cortinas del Arcoiris ofrecen una descarga de rock artista pillado en vivo, pura lata que avanza a

piñón fijo con la determinación obrudada de quien no tiene nada que demostrar. Romas de la torpeza instrumental hasta extremos hipnóticos, dicen que Sonic Youth andan loquitos por ellas.

● José Boix

• **LOS SOSTENIDOS:** «En La Era Del Limon» (Tranquilo Niebla) El tema «I expose» es de llamar la atención, tanto o más que aquel «The great explosion» de su primer single autoeditado. Así que le pregunto a Pereira y este sostiene que estamos ante una atractiva banda de pop del hervidero valenciano, y que, aunque no puedan evitar sonar a pop en inglés fabricado en España, hay que sostenerles y apoyarles por su notable en la asignatura de «Historia de la melodía». Gira 650 ptas. a Javier Reg. Apdo. 12056, Valencia-46080.

• **THE CAMPUS TRAMPS:** «Outta This World» (Roto) Han pasado ya por sellos de linaje y tienen ese aire a rock'n'roll-punk que magnetiza al rutero. Desde luego sus antenas están tanto en Real Kids como en Swigin' Neckbreakers y otros profetas que dan sentido a la existencia. Provenir del gris Newcastle les anota puntos, aunque dos abrenadas canciones piden más pruebas para poder encumbrarles.

• **NUEVO CATECISMO CATOLICO VS. SHOCK TREATMENT** (No Tomorrow) Por su trada limitada y por sus características puede estar ya agotado. No todos los días se ve a ST con la chupa tan bien calada, eructando el «No rules» del pie negro G.G. Ahí, vengándose de la altura pop alcanzada en su tercer elepe. Y fácil lo teneis para encontrar en la otra cara al mejor grupo del país: con un insuperable Ricardo (ex Clavos) a la vez y un repaso brillante al «Cry of angels» del transformer Wayne County.

• **SNAP HER:** «Criminal Mind» (Roto) Si hacemos caso a las frases sienta-catedra de su editor Turnix, son la versión femenina de Rancid. Desde luego son teen-punk angelino de confianza y buena pinta, con una cara A cumpliendo todos los preceptos del 77 y una B algo más ramplona.

• **PANICO SPEED:** «Viene A Por Ti» (Sukus-Surco) Mods de los de antes con la escuela Brilleaux bien asimilada y sonando a maqueta en estos cuatro temas. Tuvieron un elepe en la etapa

## NUEVO CATECISMO CATOLICO



Tierno Galvan y reaparecieron hace un par de años con el cantante de Smart Dress. Dinámico pub-rock en riguroso castellano, sin la producción de Mermelada o Ejecutores pero en esa misma vía. Especialmente bravos en «No esperes nada más».

● Fernando Gegúndez

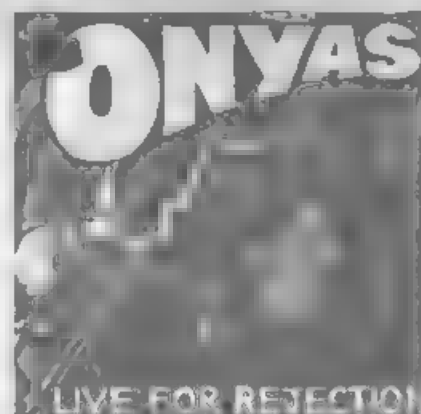
• **THE GO GETTERS:** «Mexico!» (Coofin) Nuevo 45 rpm de este rockabillo trio que está vez rinde homenaje a los ritmos fronterizos con «Mexico!» (extraído de su último elepe). Lo acompañan con un trillazo de slow-rockabilly-blues (sonido que practican regularmente) que titulan «Madman blues». Fino.

• **RILEY McOWEN & HIS LOUISIANA HAYRIDERS:** «The Other Side Of...» (Tail) Los cuatro covers que Riley interpreta son solo una demostración de que, aparte de practicar el rockabilly/hillbilly con su banda habitual, los Sleazy Rustic Boys, también es capaz de atacar con igual fortuna el más puro black-rock&roll. Este EP es prueba fehaciente de sus cualidades como vocalista.

● Ernesto Barba

• **LORD HIGH FIXERS:** «Once Upon A Time Called Right Now» (Estrus) Relevo de Nueva York, Tennessee y Detroit en materia de garage blues con raíces despellejadas, la pujante escena de Texas tiene su hipotenusa en LHF, murio de gangrenoso houserockin surgido de Poison 13/Jack O' Fire, aquí concentrado en mantener en perpetua revolución 4 temas propios y 2 versiones (Creaton, Animals según G.F. Railroad) que, si hace falta, dan de capones a Gories, Blues Explosion y Gibson Bros.

• **THE ONYAS:** «Live For Rejection» (Lance Rock) Incluso amodorradas por la gripe, mis neuronas calijen que estos tarugos de



Brisbane son unos tíos grandes. «Rejection» pone en circulación tres temas del 94, antológicos cachetes de minimal punk con amplificación spectonana y base cosmicopsíquica.

• **FRANKENSTEIN:** «Eve Of The Dead Boys» (Hell Yeah!)

Lleva un tiempo en el mercado, pero vale la pena rescatar el único vestigio grabado de esta escisión glam-punk de Rocket From The Tombs, de donde a su vez brotaria Dead Boys. Una mugrienta cassette de ensayo techada en el 75, que a volumen conveniente puede sonar a gloria, con tres futuros clásicos de DB asados a fuego lento y Cheetah Chrome repartiendo lena a destajo. Enpapada de Stooges como está, es reveladora de un potencial que los Dead Boys nunca llegaron a plasmar en vivo.

• **MAGIC DIRT:** «I Was Cruel» (Au Go Go) Sonic Youth han quedado atrás y ahora se parecen más a Hole, o a Jean Jett al mando de Blue Cheer. Cosas de la voz de Adelita, porque en el fondo Magic Dirt es una gran central de diáloque guitarrero en la tradición de su ciudad, Geelong, Australia, que lleva la densidad de los primeros Bored! hasta (radicales) parámetros alternativos.

● Jaime Gonzalo

• **THE EARLY HOURS:** «I'm Drained» (Screaming Apple)

Con un sonido basado en las melodías clásicas, en el que tienen cabida componentes psicodélicos, de garage y power-pop —¿no te suena a los Stems?—, se desmarcan de las nuevas tendencias de la escena de su país, donde el mestizaje hard y neo-punk van ganando terreno. Tras un recomendable primer elepe («Greatest Hits Vol.1»), y habiendo girado por Europa sin que apenas nadie se enterara, aquí tienes tres temas

violines, simulan ser una banda country, aplican las teorías del kraut-rock al folk. Imagina a Palace Brothers hipnotizados por Terry Riley, de manera que sin dejar de ser ellos mismos, terminaran embarcados en pequeños mantras que los arrastraran hasta el espacio exterior. Suenan tradicionales a primera vista, pero bajo esos ejercicios aparentemente plácidos se desenvuelven desconcertantes juegos de guitarras y ritmos, como en «New Son».

Todo lo anteriormente expuesto sirve para la fraternidad del radar; todo salvo una cosa: el deje repetitivo y experimental. Los hermanitos estos son tres tipos que concatenan con la homada de bandas tristes y contemplativas a la que últimamente se han ido sumando Idaho, Low, Spain o los

propios Rex. En su primer álbum, los hermanos enseñan sin problemas sus credenciales: immaculadas melodías que enganchan a la primera, gracias en parte a unas voces que han sabido sustraerle al Brian Wilson más desoiado su belleza. Razones para ser amados tienen más de una (y de dos): «Stay» y «Lose you face again» son algunas de las más conviccentes

● Rafa Cervera

## SOCIAL DISTORTION

★ «WHITE LIGHT, WHITE HEAT, WHITE TRASH» Sony La única cruz de los californianos Social Distortion no es ese nombre de punk de potar y protestar contra las santas instituciones, peor es esa fama que se han ganado y que lastra su

carrera. Los aficionados serios no les tienen demasiado en cuenta, y luego la cosa es de causar rubor cuando Sonic Youth declaran que el único grupo malo que les ha teloneado ha sido Social Distortion. ¿Cómo se cauterizan estas heridas y cómo se lava la honra? Pues con discos buenos como este. También ayuda citar entre las influencias a la primera hornada punk y despotricar contra la moda alternativa, que siempre queda bien. Más arriesgado es abandonar el punk y hacer dos discos de countrybilly para luego recuperar el rock de base con dos cojones. Así es «White Light...», su sexto álbum, un trabajo de rock básico, tan rockero y americanista como los Del Lords. Afinando más, podríamos decir que Social Distortion son una mezcla de hardcore marcial de Bad Religion y

la angustia vital adulta de New Christs, y nos quedaríamos tan anchos. Pero añadiremos que en «Dear lover» suenan mejor que los actuales Screaming Trees, que en «I was wrong» rivalizan con los nuevos Daredévifs de Brett Gurewitz, que en «Pleasure seekers» queda bien el grunge, que en «Down here» rockean a lo Joy Division, y que los números a galope los bordan: «Don't drag me down», etc. Daleis una oportunidad

● Oscar Cubillo

## THE SQUARES

★ «SQUARIFICATION» Get Hip E' más primitivo combo francés de rhythm'n'beat salió de su caverna gabacha y panó «Squarification» en la morada londinense del gurú Billy Childish, Del aludido Señor del Lo-Fi han mamado abundantemente



musculosos, perfectos como ejemplo de su particular sonido.

● Eduardo Ranedo

● **ROSS: «And Nothing Is True»** (Munster)  
Portada muy pop art y tres bellas canciones producidas y mezcladas por Ken Strgffellow. La que da título ya la incluyó Ross anteriormente en otro single de tres canciones en acústico, pero aquí se nota la manita del Pose con un resultado más pop, con mayor ritmo. En la cara B dos preciosos temas de maquetas meditas.

● **WHITE FLAG: «Against White Flag»** (Munster)

No son los Beatles aunque la portada lo insinúe. Lo que está claro es que con la producción de Ken Strgffellow, que firma los dos temas, la esencia del pop está presente. Abre «Ask anybody» con fuerza, melodía y buen sonido, tres en uno. La cara B sigue por los mismos cauces pero sin lograr la brillantez de la primera.

● Jimmy Oklahoma

● **AFGHAN WHIGS: «Honky's Ladder EP»** (Nute)

Los que hayan flipado con su último álbum o su intensa aparición en el film «Beautiful Girls», pueden hallar en este 10" de edición limitada nuevas razones para el regocijo puesto que, aparte de «Honky's ladder» y «Blame, etc.», ya incluidas en su «Black Love», se añaden dos sentidas versiones («If I only had a heart» y «Creep») donde imponen sensibilidad y vehemencia con acierto y mucha clase (¡ese piano!).

**THE FEEDBACKS: «Pop Invaders»** (Screaming Apple)

Desconocidos en su tierra, los de Turon han logrado editar su tercer EP bajo bandera alemana. Y es que los Feedbacks aportan una capacidad desconocida en otros para manejarse en el terreno de la melodía no exenta del vitamínico aporte guitarrero, lo que hace de estas cuatro canciones pequeños monumentos al pop energético y sin domesticar.

**DENY: «Multicolor EP»** (Astro)  
Toda una revelación para el saturado y, en los últimos tiempos, aburrido mundo del indie nacional. Estas cinco canciones pueden servir de pequeño abecente puesta que los barceloneses se manejan con una soltura que, a veces, alcanza la brillantez en forma de una

● Manolo D. Abad

como se pudo comprobar en su anterior álbum para Hangman, y ahí se encuentra el origen de su sonido crudo y sin freno, pero ellos, lejos de entretenerse con cacofonías varias, ofrecen un salvaje batido de hedor sesentero. Es este un disco para agitarse, para desmelenarse, parido por y para patologías garageras, que discurre entre el garage y el beat, el rock y el pop. Sixties sound jaranero —como el que buscan Dr. Explosion— invade «Learn that law». «Ain't no shame» es un divertido número anexo al R&R, referencias tribales desembocan en fuck-a-billy haragán mientras suena el tema que titula el álbum, recobran el Diddley beat, insinúan garage-punk... Salta a la vista que no son unos innovadores, ni siquiera unos renovadores, pero nadie puede pedirles más que

honestidad y actitud, y de eso van sobrados, reafirmando nuestra opinión de que los maniqués de Brit-pop no son más que unos floreros que en su puta vida han escuchado rocanrol.

● Igor Cubillo

## VICTOR NUBLA ★ «PIEDRA NOMBRE» G3G

A los interesados en la «música de riesgo» (denominación alternativa para lo que suele conocerse por experimental o de vanguardia), no hará falta decirles que Victor Nubla es una de las mitades de Macromassa, ya unos clásicos en esto del riesgo. Para quienes no están demasiado puestos en el tema, convendrá señalar que éste es el primer trabajo completo en solitario de Nubla al margen de apariciones en recopilatorios y similares. El álbum, compuesto, interpretado y producido por el mismo Nubla, está principalmente integrado por una suite, en nueve partes, de treinta minutos, una suerte de descenso a las entrañas de la tierra compuesto por sordas salmodias, ecos del ultramundo, rumores ominosos, morse interga áctico, loops subliminales y otros pandemoniums íntimos. Música, cómo se ve, fuertemente inquisitiva y torcidamente descriptiva, que podría fácilmente inducir estados psicóticos si no se tuviera en cuenta el subterráneo sentido del humor que la sustenta. Tres largas piezas más completan y ahondan lo expuesto en la suite principal, es decir, pasajes electrónicos y bucles de sonido contruidos sobre variaciones mínimas pero muy imaginativas

● José Botx

## DONOVAN ★ «SUTRAS» American Recordings

Donovan sigue tan encadenado a su pasado como un reo a su bola. Profesa un calimochito de religiones paganas ceftas y budismo zen, está convencido de que la reimplantación del buen karma es cosa de días, y su nuevo álbum, el primero en trece años, podría haber sido grabado en plena primavera del fosforescente 66. A pesar o precisamente a causa de todo ello, una hermosa colección de hogueras de folk druídico —todavía muy en deuda con Tyrannosaurus Rex— y melancólicas lágrimas de pop medieval, reducida a intmista expresión por la fina producción de Rick Rubin. Que es idéntica a la aplicada a la otra especie protegida de su selio, Johnny Cash, o sea muy frugal, y viene arropada por un personal de postín sutilmente aprovechado gente de Heartbreakers y Chili Peppers, Spain al completo, su viejo compañero y ex-Fairport Convention Danny Thompson. Pero lo cierto es que todos navegan en un plano subliminal. A la larga, la tristeza del bardo escocés y canciones como «Everlastin' sea», «Nirvana» o «Universe am I» acaparan al oyente, engulléndole en su trémula, fría y sin embargo

ídrica soledad. Son plegarias de amor platónico, historias en las que Edgar Allan Poe se cruza con el santo grial, santones hindúes conviven con poetisas griegas y sitares eléctricos lo hacen con armonios y cellos. «Sutras» es un relajante anacronismo que, si se da pnsa, todavía puede beneficiarse del topicazo hippie resucitado para consumo adolescente. A los demás, les recomiendo una atenta inmersión en esta simbólica puesta al día del trovador que sigue viviendo en el ayer. Puede que alguien le descubra, y es más que probable la sorpresa de unos cuantos incrédulos.

● Jaime Gonzalo

## MAZZY STAR ★ «AMONG MY SWAN» Capitol-Hispavox

Lo que son las cosas. Hacen exactamente lo mismo que en el disco anterior (y que en el que a su vez precedió a este) y cada día me gustan más. En lo suyo son perfectos. La guitarra de Dave Roback logra reconstruir un microcosmos musical diferente en cada una de las canciones. Ejemplo: nada más abrirse, el disco recupera la atmósfera de «Sweet Jane» del «Live 69» y, cuando los dibujos se hacen más y más barrocos, te vienen a la mente las dulces filigranas de los primeros discos de Durrutt Doumn. Del rock californiano de toda la vida a Galaxie 500, las guitarras de Roback van esportivo-reando magia propia a lo largo del disco. Y eso no es, ni mucho menos, su único atractivo. De entre las brumas surge la voz de Hope Sandoval, sobria, cálida y fría a la vez: parece imperturbable pero lo cierto es que emociona como pocas. Una voz cristalina, suave, que se adueña de balada acústicas como «Flowers in december»; o que rinde tributo a Nico en «Rhymes of an hour», tema que conjuga por igual los registros más góticos de «Marble Index» y las piezas menos amables de «Chelsea Girl». Todo en «Among My Swan» está hecho con sobriedad, con clase, con naturalidad, con una calma apabullante que, sin embargo, se convierte en su mejor herramienta. En su momento se alabó el sonido catedralicio del «Trinity Sessions» de Cowboy Junkies; lo de «Among My Swan» no es para menos. Si no fuera por temor a perturbar esa impecable quietud, aplaudiría: pocos grupos pueden dar más de lo mismo sin aburrir a las ovejas.

● Rafa Cervera

## WV. AA. ★ «THE CONCERT FOR THE R&R HALL OF FAME» Sony

Rebatiendo hasta cierto punto el engendro que podría esperarse de un artefacto de estas características (doble en directo recogiendo el concierto inaugural del museo de Cleveland, ver RUTA 122), «The

Concert...» constituye una suntuosa colección que reúne más clásicos verdaderos de los que cabía esperar. Abren la ceremonia los mediocres, habituales en estos fregados, John McVencamp y Melissa Etheridge, pero a continuación hace acto de presencia nada menos que Al Green, quien borda «Tired of being alone» y recuerda a Sam Cooke en «A change is gonna come». Le siguen Pretenders, Johnny Cash, Aretha Franklin y James Brown, los tres últimos merendándose inmortales clásicos de sus respectivos géneros. John Fogerty, con feroces revisiones de «Born on the bayou» y «Fortunate son», nos lleva hasta Iggy Pop y Lou Reed que, acompañados por unos volcánicos Soul Asylum, forjan poderosas versiones de «Backdoor man» y «Sweet Jane». A continuación George Clinton se dedica a rescatar dos temas... ¡de su primo Sly Stone!

En el segundo disco, Bruce Springsteen y la E Street Band hacen un normalito «Shake, ratt e and roll», pero salvan la reputación acompañando a Jerry Lee Lewis en sus éxitos más fulgurantes. La discutible participación de Natalie Merchant y Bruce Homsby tiene su contrapunto en Jackson Browne, que adapta «Redemption song» de Marley, y en Bob Dylan, quien regurgita un atronador, desenfocado «All along the watchtower», Booker T. & The MG's y un sabroso «Green onions» dan paso a Sam Moore y «Hold on I'm coming», cerrando la remozada Allman Brothers Band con dos piezas y el coyuntural duo formado por Slash y Bozz Scaggs con el hendrixiano «Red house». ¿Alguna pega?: quizás la magnitud misma del evento, ese estruendo coral de los 60 000 asistentes al acto rugiendo entre corte y corte cochinos degollados.

● Ignacio Juliá

## SOZIEDAD ALKOHOLIKA ★ «DIVERSIONES...» Mil A Gritos-Surco

Cuando supe que SA iba a sacar un mini-CD de versiones estaba seguro de que sería una sorpresa, o que al menos iba a ser mucho más digerible para los que no siguen muy de cerca a este tipo de bandas que un elepé entero con sus composiciones. El comprometido quinteto tiene la desfachatez de abrir con un carrozón tema de Bachman Turner Overdrive que ellos han convertido en himno antitaurino (¿qué amigo de los astados no ansía una buena cogida cuando una corrida televisiva se cruza en su mirada?), con Iñigo Allnighters a los teclados sin rasgarse las vestiduras. La entrañable Mamen de las Vulpes pone su voz en los dos temas que mejor han quedado, uno de Peter & The Test Tube Babies y otro de las Girlschool. Y la más sublime horterada de Fischer Z queda marcada por el tampón de SA, lo mismo que temas de Leño, Ratos

# DEL SUR

## D I S C O S

Paseo Melancólicas, 11-3º Dcha.

28005 Madrid

☎ tienda (91) 532 40 51

VENTA POR CORREO

☎ (902) 10 35 65

FAX: (91) 365 86 64

• Importaciones semanales de Inglaterra, USA, Alemania...

• Más de 5.000 ofertas en stock

• Más de 100.000 referencias y 10.000 ofertas catalogadas anualmente, con todos los tipos de músicas

• Servicio permanente de Información al cliente mediante el envío bimestral del catálogo

000/14913	10 WHEELER	Twin action	CD	1,695	000/3444	CIRCLE JEKKS	Wild in the streets	LP	995	000/3289	FOR CARAVATION	Northroads	CD	895	000/3150	JOHN SINGAR & HIS BLUES	Blues	CD	1,995
000/15916	ADORABLE	Fate	CD	1,695	000/30569	CIRCLE JEKKS	Oddies,abnormal	LP	1,295	000/30259	FRANK BLACK	Frank Black	CD	1,995	000/30530	MODERN LOVE	Modern loves 88	CD	1,695
000/14394	AFGHAN WHIGS	Gentlemen	CD	1,895	000/31311	CLAWHAMMER	Ramwale	LP	1,295	000/30204	FRANK BLACK	Terrace of the west	CD	1,995	000/31837	JOHN ZENKER			
000/30575	AMERICAN MUSIC CLUB	San Francisco	LP	1,295	000/31677	COMÉ	Near life experience	CD	1,995	000/19409	RUZZONES	Live in Europe	LP	995	000/30084	JULIAN COPE	Floored genius 2	CD	
000/19218	ARTICLES OF FAITH	Your choice live at	LP	1,095	000/30023	COSMIC PSYCHOS	Self isolated	CD	995	000/31284	GIS KUFFER	Interior space	CD	995	000/30520	LP	Hungry for stink	LP	
000/19201	BABES IN TOYLAND	Forcible	CD	995	000/19947	CRAMPS	Look mom PICTURE	LP	1,195	000/31393	GARY DEJOL	... ..	CD	995	000/30276	LP	J	CD	
000/19715	BAND OF SUSANS	Live again	LP	995	000/19714	DAVE NINE & SUFFINE	Power work	LP	1,095	000/30000	GEN COY	Reptile	CD	895	000/19729	JES TRUGS	LAB 7 International	LP	
000/19715	BAND OF SUSANS	Post session	LP	995	000/19714	DAVE NINE	Overstone	LP	1,195	000/30000	GEN COY	35 youth	LP	395	000/10817	JIM WAPPY	Indian child	CD	
000/1779	BLACK CROWES	Amica	CD	695	000/19714	DAVE NINE	Overstone	LP	1,195	000/30000	GEN COY	35 youth	LP	395	000/7634	LONG PETERS	Native sons 10 5 60	CD	1,195
000/19728	BOO RADLAYS	Wake up	CD	695	000/19714	DAVE NINE	Overstone	LP	1,195	000/300256	MISL 40006	Live in Chicago	CD	1,995	000/31330	ANN OR ASTROWING	Destiny of Astro-M	LP	
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/19724	DR FEL GOOD	Feedgood factor	CD	1,095	000/30075	HIFI & RON BURNERS	Feel city	CD	1,995	000/19000	MARC ALMOND	Fanzine star	CD	
000/17666	BOW STREET RUNNERS	Bow Street Runners	CD	895	000/58658	DROP NINE YEARS	Delaware	LP	695	000/30767	HIGH WAKES	Gideon gyle	CD	1,995	000/1952	MASSACRE F.F.RITH & B. ASHLEY	Killing time	CD	
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/31723	EAR	As night stars if	LP	1,295	000/30049	HUGO BEAR	Talks rough with	CD	895	000/31113	MORNING	Short as well 24 11	CD	
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/8151	EDDIE & THE HOT RODS	Curse of the Hot	CD	1,695	000/31127	HUMBERS	Live forever	LP	995	000/30789	MORNING	What came first?	CD	
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/7600	EDDIE & THE HOT RODS	Ties that bind	CD	1,595	000/19944	HUSKER DU	8 miles + Makes no	SC	995	000/19723	MEAT PUPPETS	Hairies	LP	
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/9508	ELVIS COSTELLO	Trust	LP	995	000/19688	INSTED	What we believe	LP	1,295	000/19764	MEGA CITY FOUR	Post session	CD	
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/19734	ELECTRE BOYS	Freewheelin	CD	1,295	000/30651	JAWBA & JAI-SPACE	Your choice live at	CD	995	000/19606	MICK HARVEY	Incarnated man	CD	
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/1435048	FURANCE	Get ver with	CD	995	000/19640	JEFF DAHL	Scratch + Husky fat	CD	695	000/19640	JEFF DAHL	Scratch + Husky fat	CD	695
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/14204	FD-BONE	Give a money a bra	CD	895	000/30564	JELLO BARRA & ODA	Last scream misan	CD		000/19640	JEFF DAHL	Scratch + Husky fat	CD	695
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/19633	FLOP	Fall of mopequereel	CD	695	000/30264	JESUS LEVARD	Down	CD		000/19642	JHALLUCEROMBLE	Praty close	CD	695
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/19728	FLOP	Fall of mopequereel	LP	995	000/30465	JOHN & HILL & CRAMER	Rein men	CD						
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/19727	FLOP	Whenever you're read	LP	1,095										
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/19593	FLOP	Whenever you're	CD	1,495										
000/19731	BOUNTY HUNTERS	Thanks A barista	LP	995	000/31288	FOR CARAVATION	Northroads	LP	1,895										

GASTOS DE ENVIO 450 Ptas (EXCEPTO CANARIAS) CATALOGO GRATUITO A PARTIR DEL PRIMER PEDIDO



# MONDOPUNKO

VV.AA.: «BETTER READ THAN DEAD» (Epitaph-Zero)

Una auténtica declaración de intenciones para presentar este recopilatorio en apoyo a la lucha constante que la editorial anarquista AK Press mantiene contra fascistas, racistas, misóginos y bastardos en general. Además del catálogo completo de AK Press en forma de CD-rom, contiene 22 cortes de camaleónicas formaciones que van del punk lanzado (Cain, Zoinks, Hooton 3 Car, Chocolate), al de la casa (Wayne Kramer, NOFX con el corte live «The longest time»), death metaleros (Napalm Death, Spazz), la corrosión oscura y tecnicista (Pitchshifter, Papa Brittle), la fusión rapeada (Beggars Ita), el pop agritudine (Levelers, Big Ray), experimentales (Tribes Of Neurot, Propagandhi), blues sureño (Gary Floyd Band), pop soulero (The Wild Bouquet), o los covers de «I can see clearly now» por Snuff y «Waterloo» por Bjorn Baby Bjorn.

VV. AA.: «BORED GENERATION» (Epitaph-Zero)

La generación aburrida se dedica a matar el tiempo castigando su PC y sus oídos con el punk y el hardcore más taquicardico. Por ello Epitaph pone a tu disposición una nueva entrega de esos compendios que el sello dedica a ineditos y rarezas de grupos de su escudería y algún que otro allegado. Además por el mismo precio puedes introducirlo en tu PC y disfrutar con las virguetas skate, snow y surf de espectacular animación y gráficos increíbles. Con temas de Pennywise, Offspring, Daredevils, Souls Of Mischief, Casual, Rancid, Beastie Boys, NOFX y Primus.

SNFU: «FYULABA» (Epitaph-Zero)

Es el séptimo álbum de la banda que lideran los hermanos Beke. Producido por Dave Ogilvie (Skunny Puppy, Nine Inch Nails, Marilyn Manson), que ha buscado captar la energía que estos canadienses transmiten en sus intensas actuaciones, dando como resultado una sucesión de zambombazos que requieren cinturón de seguridad. Cercanos a Bad Religion o a los NOFX más articulados, no dan ni un segundo de respiro.

● Juan A. Mateo

BAD BRAINS: «BLACK DOTS» (Caroline)

Teorizan Thurston Moore y otros estudiosos que el hardcore empieza en este cuarteto negrta de Washington DC. De ser así, «Black Dots», lo primero que el grupo grabó en estudio, es la piedra filosofal del género. Fechado en el 79 e inedito hasta ahora, immortaliza lo que pasó cuando una banda amateur de funk descubrió los primeros singles de los Pistols. Hard rock de sótano, correoso, acelerado, y pinceladas reggae poniendo banda sonora a las miserias del conflictivo ghetto negro de DC. Para que digan que hacer historia no es sencillo.

● Skelter Motor Co.

VV.AA.: «PUNK CHARTBUSTERS» (Wolverine-Comforte)

Con Down By Law versionando a Proclaimers parece que hay una especie de moda con que las bandas punk de los 90 hagan tratamientos de choque a los superventas. En este sampler, multitud de grupuscúlos punk, de mayoría germana, se dan cita con la feliz idea de adaptar con mayor o menor acierto éxitos juantrones de ayer y hoy. Están Psychotic Youth que se lo hacen de muerte con «Japanese boy», los sudistas Antiseen, que rompen la pana con «Psychokiller» de los Talking Heads; Israelvis viendoselas con «S.O.S.» de Abba; «Volare» en manos de Youth Brigade; y Pedro y los Niños Probeta con «Never gonna give you up» de Rick Astley. Otros hacen plena, como Subterfuge, que agitan con fruición el inolvidable «Robert DeMiro's waiting» de Bananarama. O Terremoto Party, también alemanas, que dan una genuina versión punk-metrallera del «Kids in America» de Kim Wilde. Tampoco faltan a la cita Depeche Mode, EMF o John Denver.

VV. AA.: «CHEAP SHOTS VOL. II» (Burning Heart-Comforte)

A precio vergonzoso lo mejor de este sello sueco de coordenadas epitáficas, con todas las variantes del punk bien representadas, desde el críptico hasta el hardcore melódico y el ska-core. Excelente momento para el punk nórdico. Destacan No Fun At All, Home Grown, Satanic Surfers...

● Fernando Gegúndez

de Porao, Heitmat los y los heroes locales Piruleta de Hormigón y —el que seguro les hará más populares entre la peña vascófona— una vistosa adaptación en clave country del mayor hit en los euskaltegis, «Furra furra» de los folkies Oskorri

● Fernando Gegúndez

KRAMER, TEK & MORGAN

★ «DODGE MAIN»

DEVIANTS

★ «EATING JELLO WITH A HEATED FORK»

JOHN SINCLAIR

★ «FULL CIRCLE»

Alive

Denominador común de estas tres novedades, en la primera Wayne Kramer vuelve a sus orígenes produciendo un homenaje a las bajas ilustres del Detroit Rock, que perpetra en compañía de Deniz Tek (R. Birdman), Scott Morgan (Rationals, Sonic Rendezvous) y su formidable sección rítmica particular, Paul III y Brock Avery. Un

producto anecdótico pero lustroso con versiones proverbiales de MC5/Stooges/Sonic Rendezvous/Birdman y un par de temas nuevos para la ocasión, todo ello resuelto con brioso marchamo eléctrico y poco más, así y todo perfectamente válido para los más exigentes incondicionales de la alta energía. En el retorno de los Deviants juega un papel más modesto, pues sólo toca en cuatro temas y presta generoso a bajista y batería. Son Mick Farren, Andy Colquoun — miembros fundadores de la legendaria banda británica de protopunk psicodélico— y el multinstrumentista Jack Lancaster quienes manejan las riendas de un álbum que, lejos de saber añejo, crepita con inusitada energía, si me apuran hasta con mayor carácter que sus irregulares grabaciones de los 60. Es no obstante el de John Sinclair el más interesante del lote, no ya solo por el interés del lote, no ya solo creativo o conceptualmente hablando, también en términos de

WEMEAN: «WEMEAN» (Gora Heriak)

Magnífica y apabullante presentación de este grupo suizo de chicas. Pegando una patada a los iconos riot grrrl que nos intentaron vender hace un par de años, Wemean integran todo tipo de estilos e idiomas en sus canciones. Percusiones vocales del rap primerizo, ska, funk, cana hardcore y mil cosas más hacen de este disco una auténtica joya. La producción de Ferrim Mugurza —que canta en un tema— queda a las mil maravillas y las chicas dejan entrever bastante coherencia y, lo más importante, fuerza.

MADBALL: «DEMONSTRATING MY STYLE». SHELTER: «MANTRA» (Roadrunner-Mastertrax)

El hardcore neoyorquino continúa su proceso de renovación. Ahora que sus colegas de la costa oeste se empiezan a asfixiar entre dolares, parece que en la ciudad de los rascacielos soplan vientos nuevos y aquí tenemos a dos grupos para confirmarlo. Madball nacen como una derivación de los célebres y ya finitos Agnostic Front. Su línea musical se aparta poco de la de otros colegas del barrio como Biohazard o Downset. Me explico: macarradas nada sutiles en las letras, afición por desgarrar los textos en forma de rap y una contundencia sónica a prueba de bomba. Shelter, pese a ser también carne neoyorquina, van de otro palo. Sus miembros son hare-krishna y practican (¡guau!) un hardcore tan revitalizante como el que más. Suenan más blandos que otros congeneres —y algún que otro coro místico puede romperte el karma—, pero no lo dudes. Imagina a Offspring con una túnica clara y florecillas en su calva cabeza.

VV.AA.: «BUILT TO RIP» (Burning Heart-Comforte)

Como botón de muestra, la discográfica sueca presenta este recopilatorio promo que va desde el hardcore melódico de Millencolin, Satanic Surfers o No Fun At All (con más que claras referencias al sonido Epitaph), hasta la agria crudeza de Breach. Si lo que te va son los sonidos más marchosos, el ska heredero de Specials, te molarán Chickenpox. Si eres de los enganchados a la primera época de Hüsker Dü, fíparas con Puffball. Ideal para alegrar cualquier bar marchosa.

● Alberto Rahim

THE DUMMIES: «THE DUMMIES». THE MOUNT MCKINLEYS: «PORTRAIT OF A MINDBENDER»

(Get Hip)

Neoyorquinos de adopción, Dummies se descubren como un joven cuarteto entregado al punk crudo, con guitarras a la carrera y voz distorsionada difícil de entender. Un tanto lineales, pero intensos en bombas de dos minutos, sin pulir y duras como un chicle de circo en desfasada máquina calejera. Faster & louder, por un tubo. El debut del también cuarteto de Pittsburgh, Mount McKinleys, con su precioso diseño sci-fi, se mueve dentro de obras coordinadas. Combinan abundantes instrumentales interestelares a lo Man Or Astronaut?, aunque sin grandes efectos, con potente garage de raíces psicodélicas, beat cavernícola, salvajes raciones cínicas y garage punk en clave fuzz avasallador.

LIVE ACTION PUSSY SHOW: «MONSTERLOVE» (Posh Boy Music-No Tomorrow)

La tendencia a enseñar las bragas de Anouschka, cantante que lidera la banda de erótico nombre, la hace más que merecedora de aparecer en el próximo volumen de «Sexo, Drogas Y R&R...». Bajo la canalla portada se oculta un amplio rosario de espantos punk ejecutados con calma y a primer fijo. Hablan de monstruos en el cerebro, de matar a la puta de tu novia, preguntan si estas suficientemente calentarra como para darles «todo tu amor... ¡slurrp! Con este monolítico álbum recuperan el aire desahogado y guarrute que han perdido las riot grrrls.

FAMOUS LAST WORDS: «FROM THE NATIONAL AFFAIRS DESK...» (Posh Boy Music-No Tomorrow)

Este cuarteto californiano bene un puñado de virtudes, y entre ellas destaca la de tener una mente abierta. Así, son capaces de ofrecer un variado menú, logrando sus mejores momentos melódicos en un tema llamado «Sucia rata bastarda». Su vena punk más clásica florece en la alborotadora anidez de «That ain't right» y en la actitud que supura «What has it come to?», pero no ofrecen muestras de militancia. En «Fool like» les gustaría ser Screaming Trees o Crazy Horse, y en «Feast of deers» más bien un grupo pop de los 90, culminando el trabajo con un nada obvio homenaje a sus ídolos (Pistols, Ramones, Damned, Thunders...), «Superstar of the school yard».

● Igor Cubillo

calidad musical y significante cultural. Aquí Kramer co-produce, escribe buena parte de la música y trabaja su guitarra a fondo, al frente de una banda que comprende de curtidos jazzmen de Detroit, miembros de los Blue Scholars de Sinclair y, en las piezas más oblicuas, el inflamable soporte rítmico de Ill-Avery. Como siempre, Sinclair le da a la oratoria beatnik y bucea en la arcana memoria de jazz, el blues y el r&b para construir unos textos siempre sustanciosos y didácticos, realzados por un soberbio soporte sonoro.

● Jaime Gonzalo

SISA

★ «EL VIAJANTE»

El Europeo

Como ya es sabido por muchos, el cantautor galáctico Jaime Sisa se retiró de sus quehaceres profesionales hacia 1984, tras registrar algunos de los más ilusos e inclasificables discos de expresión

mayormente catalana de su época. Ahora, doce años y una crisis cardíaca después de su aún inexplicada desaparición, el deleitoso autor de «Qualsevol Nit Pot Sortir El Sol» y «L'Home Dibuxat» reaparece con un disco casi tan asombroso como los anteriores, para el que ha contado con la muy estimable colaboración de tres personajes de identidad un tanto enigmática, al fin alter egos del propio Sisa: el compositor y prosista experimental Armando Llamado, el bodeguero tarraconense y comentarista poético del transcantautor, Ventura Mestres, y el relativamente famosillo intérprete de canción ligera Ricardo Solfa, de quien se conocen varios elepés de boteros místicos y que en la actualidad ejerce de vocalista en un barco crucero. Estos delirantes personajes, cuyas identidades cruzadas crean una perfecta disociación surrealista, se han compinchado para destilar una singular entele-

que a la vez es disco  
 albestifst.co y delicioso brevario  
 cuentos, poemas y biografías  
 adas, una rareza sin apenas  
 entes, excéntrica pero  
 antadora, en la que se mezcla  
 d'sparatado con lo imprevisible,  
 melódico con lo empírico,  
 ica con fábula, recoridos  
 riores, éxtasis y enajenación.

● Ramón Robert

V. AA.

★ «POP ON TOP!»

Sempi

de la aparición de los  
 ybeats en los 60 hasta  
 quier grupete que se dé a  
 conocer pasado mañana, Australia  
 s do un territorio abonado para  
 s guitarras guerreras y las  
 odias de efecto fulgurante, es  
 decir, para el power-pop. La  
 presente recopilación, acertada-  
 mente titulada «la crema de la  
 cha de power-pop australia-  
 no», se centra en la actualidad  
 más inmediata, con una especial  
 incidencia en la saga Stems  
 (aunque éstos sean los grandes  
 ausentes): Chevelles, DM3,  
 Rosebuds y Tune Bureau cuentan  
 en sus formaciones con miembros  
 de la seminal banda. Del resto de  
 grupos recogidos, hasta un total  
 de 20, los que más sonarán por  
 aquí serán Pyramidiacs (converti-  
 dos por unos momentos en los  
 Who), aunque ninguno de los  
 nombres desmerecen del excelen-  
 te nivel medio: da igual que vengan  
 de Perth, Melbourne o Sydney, que  
 versioneen a Todd Rundgren,  
 emulen a Teenage Fanclub o  
 recuperen un cierto aire new-wave,  
 que se llamen Flanders, St. Jude o  
 Ice Cream Hand, lo que aquí se  
 tiene es un amplio panorama de la  
 vaselina eléctrica que ahora  
 mismo se está produciendo en las  
 antipodas. Sólo un tercio de los  
 temas recogidos pertenecen a  
 álbumes (el resto se reparte entre  
 extraídos de singles e inéditos),  
 así que el grado de interés es  
 evdente.

● Luis Pons

**SUGAR RAY'S  
 FLYING FORTRESS**  
 ★ «BIM BAM BABY»

Ace

Las Fortalezas Volantes, esos  
 bombardeos antecedentes de los  
 B-52, fueron un símbolo de la  
 eminencia de América durante los  
 40 y ahora sirven como nombre  
 para esta banda inglesa de revival  
 jive con sonido analógico y  
 antológico, hueco y rasposo, como  
 el del segundo elepé de los Stray  
 Cats, sólo que amplificado por una  
 poderosa sección de metal y una  
 base rítmica obesa. El disco  
 comentado, grabado este año,  
 parece una reedición de un combo  
 forties por esa portada en blanco y  
 negro coloreado, hasta tal extremo  
 llevan su obsesión por la música  
 de los speakeasies negros. Por lo  
 demás, todos son parabienes,  
 ncluso por los motes: Mr. Low  
 Blow, Hot Chili Mo, Be Bop  
 Barley... Liderados por el saxo  
 tenor Pat Reyford, alias Sugar Ray,  
 esta escuadrilla tiene como

objetivo un rock'n'roll que avanza a  
 saltos paquidérmicos («All night  
 long»), boogie pianístico perfecto  
 para acompañar a una novela de  
 Walter Mosley («Mr. Blues is  
 coming to town»), swing de  
 humores alcohólicos como el  
 enano Ray Gelato metido a ganster  
 sinatranero («Jukebox»), bañadas  
 crooner, swing elegante a lo  
 Charles Brown, standards  
 gloriosos, el inevitable cover de  
 Louis Prima, scat tartamudo  
 escuela Louis Jordan y la riqueza  
 arreglista en los siete minutos de  
 «Dark eyes», con su final de coña  
 cosaca. Un disco como un puchero  
 herviente

● Oscar Cubillo

LE MANS

★ «JONATHAN JEREMIAH»

Elefant

El primer acercamiento de Le  
 Mans a la lengua de los vascos no  
 podía venir más que de la mano de  
 Mikel Laboa, y una impresionante  
 versión de «Arma hil zagu»  
 conducida por una voz (la de Jone)  
 más emotiva que nunca. Pero el  
 material cantado apenas supone  
 más del 10% de este su nuevo  
 mini-CD. En realidad este momento  
 de felicidad solo es un relleno de  
 dos largos temas (uno de ellos a  
 cargo del grupo instrumental,  
 formado por Ibón y Javi Pez),  
 motivo principal del disco en los  
 que los donostiarras pioneros de  
 pop de la mínima expresión  
 orientan sus arpegios hacia su  
 nueva válvula de escape, esa  
 vertiente de las tendencias  
 repetitivas del baile-listening-hop y  
 mil y un nombres compuestos,  
 aburrida para unos y por la que  
 otros (cada vez más) pierden el  
 culo

● Fernando Gegúndez

VV. AA.

★ «UNMATCHED»

Hall Of Fame

FRANK ZAPPA

★ «STRICTLY COMERCIAL»

Rykodisc-Nuevas Medios

Que el primer tributo a Zappa sea  
 de nacionalidad española reviste  
 sólo un atractivo peregrino. El  
 verdadero mérito de «Unmatched»  
 reside en salir airoso del difícil reto  
 que plantea interpretar a alguien  
 tan complejo y versátil como el  
 hombre del mostacho. La mayoría  
 de participantes resuelven el  
 problema llevándose a Zappa a su  
 terreno, simplificándolo si hace  
 falta, lo que en ocasiones da lugar  
 a verdaderas sorpresas. La mayor  
 es la sensual visión que tienen  
 Guisante de «Inca roads», aunque  
 la más licenciosa sea la de La  
 Mano Izquierda, que utilizan «Help  
 I'm a rock» como excusa para  
 crear sus propios paisajes  
 electrónicos. Original también es el  
 tratamiento cheli que recibe  
 «Camarillo brilló» a manos de  
 Bustamante, y vibrantes las  
 aportaciones de Los Marañoses y  
 los desaparecidos Amor Sucro,  
 cuyo bajista es el responsable de  
 este inaudito artefacto en el que  
 también se encuentran curiosas  
 recreaciones zappatoides de M  
 Dolores Pequeños, Little Fish, Tea



Servants, Niño Gusano, Malcolm  
 Scarpa y otros. Si versionear a  
 Zappa es delicado, sintetizarlo es  
 aún peor. «Strictly Comercial» lo  
 intenta comprimiendo 22 años en  
 19 canciones que sólo muestran el  
 lado más accesible y (aparente-  
 mente) afable del difunto, es decir  
 singles de éxito, radio hits y  
 material procedente de sus obras  
 más populares. Naturalmente hay  
 omisiones de bulto —ni un solo  
 extracto del interesante «One Size  
 Fits It All», p.e.— y se ofrece sólo  
 una imagen parcial del sujeto,  
 factores que desde luego no  
 alteran la misión proselitista de  
 este álbum. Si se quiere que  
 se entienda mejor a Zappa, y  
 que se entienda mejor a Zappa,  
 mejor es recurrir a los formatos  
 inofensivos. Sólo una  
 objeción: la digitalización de  
 ciertas piezas, en concreto las de  
 Mothers y «Overnight Sensation»,  
 es una lamentable chapuza

● Jaime Gonzalo

**FASTBACKS**  
 ★ «NEW MANSIONS IN  
 SOUND»

SubPop

Anunche el nuevo trabajo de Kurt  
 Bloch y sus chicas se titule  
 «nuevas mansiones de sonido»,  
 por fortuna tiene poco de nuevo,  
 si por tal entendemos la innova-  
 ción venga o no venga a cuento.  
 Aquí, por el contrario, está  
 concentrado ese pop eléctrico de  
 toda la vida, con la misma  
 instantaneidad, naturalidad y  
 facilidad que nace de lo sabiamen-  
 te intrascendente, hecho como la  
 fórmula atemporal pero con el  
 aspecto de lo recién hecho. Y es  
 que reconforta ver cómo se  
 mantiene enhiesto ese temblor  
 adolescente, esa inocencia  
 primigenia que sólo busca exponer  
 sentimientos primarios y hacerlo  
 de una forma directa, enérgica y  
 sin segundas lecturas. La añorada  
 voz de la bajista Kim Warnick tiene  
 mucho que ver para que la  
 sencillez de esas melodías  
 reforzadas alcancen nuestro  
 corazoncito, tanta como la  
 producción del propio Bloch,  
 panorámica a lo sixties cuando

hace falta, seca y contundente  
 cuando es necesario. La novedad,  
 sí, puede ser un valor, pero hay  
 cosas que están más allá del  
 tiempo y los cambios. Como el  
 rock'n'roll, vaya.

● José Boux

LOS NEGATIVOS

★ «PUZZLE»

Al.luluia

Muchos, sin duda, esbozamos  
 media sonrisa al enterarnos de la  
 resurrección de los Negativos, de  
 la vuelta de parte de su formacón  
 original. Aquel «Piknik  
 Caleidoscópico» del 86, sublime  
 muestra de pop psicodélico gestado  
 tras una concienzuda ingesta de  
 Beatles y Kinks, les convirtió en  
 referencia ineludible a poco que  
 uno se proponga indagar en lo más  
 destacado de la historia del pop  
 nacional. Ellos fueron, probable-  
 mente sin pretenderlo, y con una  
 docena de canciones soberbias,  
 nuestra mejor aportación al revival  
 sesentero de la pasada década, y  
 hay quien defiende que, desde  
 entonces, no ha habido propuesta  
 que brillara igual. Claro que, tras  
 escuchar este «Puzzle», la  
 recomendación no puede ser otra  
 que empeñarse y conseguir una  
 copia de aquel, o recurrir al  
 modesto pirateo, porque lo que  
 aquí se muestra... bien poco dice  
 de quienes tan alto lugar ocupa-  
 ron. ¿En serio han pensado que  
 con esta colección de composicio-  
 nes insuísas —rozando el  
 patetismo en «El color de mis  
 pesadillas»— se podía intentar  
 continuar con aquella bonita  
 leyenda? Y es que, habiendo  
 adorado «Piknik», este es un golpe  
 de difícil encaje. Busco detalles, y  
 quizá haya alguno en «La trastienda  
 del fiador» o en «Paseo del  
 Edén», pero es tal la desazón, tal  
 el fastidio al ver como «Parque  
 portugués», aquella golosina que  
 tan bien sonaba en un viejo EP de  
 Ansia de Color, ha sido desmejora-  
 da, que casi me veo obligado a  
 afirmar que «18º Sábado Amarillo»,  
 su olvidado y flojo segundo elepé,  
 le da cien vueltas. Y es que, al  
 menos, contenía «Bagdag».

● Eduardo Ranedo

# TAPAS VARIADAS

## 091: «ULTIMO CONCIERTO» (Big Bang)

De las circunstancias que rodean la disolución del veterano grupo granadino, así como los preliminares de la grabación de este doble CD de despedida, se dio cumplida cuenta en el número anterior. Centrándonos pues en la música contenida en «Último Concierto», cabe decir que su adios a la basca que abarrotaba el anfiteatro de la Macarena no pudo ser más completo ni desconcertante. Completo porque dieron un pletórico, exhaustivo repaso a un repertorio desacombradamente compacto, maduro, y desconcertante puesto que no se entiende que un grupo tan completo como 091 no haya podido encontrar su hueco en el mercado. No será ningún consuelo, pero se lo merecían más que muchos consagrados. La prueba es este concierto, injusto pero grande como el grupo que le da vida.

● Daniel Miralles

## OUTSIDER: «GROOVE ALONG QUIETLY VOL. 1» (Picap)

Aunque residentes en Barcelona, maduraron como grupo y han grabado en Edimburgo. Se nota en ese exiguido, sentimental pop que bebe de Aztec Camera sin recato. La producción es excelente (contaron con músicos de refuerzo escoceses) y el repertorio digno, incluyendo su casi éxito «Is it love» y una versión del «For no one» de Beatles. Poco originales, sí, pero agradables.

● Julián Campos

## VV.AA.: «PUNKADELIA» (El Colectivo Karma)

Con la excusa de celebrar el veinte aniversario del punk, el sello sevillano ha reunido a veinte grupos, algunos foráneos (House of Love, Diabologum, Revolution 9) otros de entre lo más granado de las últimas hornadas nacionales (Beef, Manta Ray, Strange Fruit, Amphetamine Discharge, Hermanos Dalton, etc.), para versionear igual número de temas emblemáticos de aquella época. Lo bueno es que todos los participantes han tenido la imaginación suficiente como para no ser nada respetuosos con los originales, ofreciendo estimulantes relecturas, algunas realmente sorprendentes.

## VV.AA.: «MARAWORLD 1.0» (Maravillas)

La madrileña sala Maravillas, reducto de infantiloides vástagos de la modernidad, es igual que el Barça, algo más que un club. Lo que más les gusta es mirarse el ombligo y convencerse a sí mismos de que son el centro del mundo. Para ello, han puesto en circulación este sampler con 18 grupos de los muchos que han pasado por su escenario. Y por ahí se salva la cosa: todos los temas son medidos y la selección es atractiva: Australian Blonde, Beef, Planetas, Corn Flakes, Revolution 9, Sr. Chinarro, Noctiluca entre los mejores, de aquí y de fuera. Dejando de lado el irritante autobombo del cuadernillo adjunto al CD, un artefacto apetitoso para completistas y seguidores de los más recientes talentos.

## LOTHAR SHAPIRO: «NEURO WHIP» (Por Candad)

Jeremy Harrington (ex Monochrome Set) lleva años afincado en tierras catalanas, probando suerte con diversas formaciones, hasta llegar a la presente encarnación: su actual banda practica una suerte de pop dramático y atmosférico, paisajes gélidos apenas animados por soterradas erupciones de electricidad. La voz de Harrington es excelente en su papel de crooner perdido en sus propias desolaciones anímicas, pero la estructura de las composiciones es demasiado repetitiva (todas las melodías vocales son idénticas) y el repetido aire ítono no ayuda lo más mínimo a penetrar en sus mortecinas historias.

## STRANGE FRUIT: «ACID COUNTRY» (El Colectivo Karma)

Si las cuentas no me fallan, éste es el tercer trabajo individual de la banda liderada por Andrew Jarman, y hay que reconocer que su experiencia le sirve al grupo para redondear un sonido impecablemente producido, lleno de cuidados arreglos y diversificados climas sonoros. Por lo demás, poco de nuevo en estos cinco temas con respecto a trabajos anteriores: psicodélica planeadora, pop atmosférico y burbujeante techno sonador, algo que ya empieza a sonar demasiado conocido.

## DRIVER 8: «PICTURE START» (Little Big Records)

La sección rítmica de los exóticos Madding Flame y dos compañeros más se lanzan al ruedo bajo la advocación de REM —de una canción cuya toman el nombre— y del rock americano en general, verbente pop: rock de guitarras engrasadamente melódico, folk-rock suavemente aromático y rítmico, electricidad deslizando en un mini-album de presentación que tiene en la melancólica voz de su cantante una de sus principales bazas positivas.

## MITOCONDRIAS: «TIEMPOS DIFÍCILES» (Independent-Polygram)

Aunque son de Orense, han hecho de la portuguesa Oporto su base de operaciones, y desde allí lanzan su primer álbum, un correcto compendio de riffs pesados, punteos virgueros y aire general setentero, aunque los manierismos hard quedan aliviados por una voz bastante personal. Sobre,

asombrada complicidad. Reconozco que, en su caso, sólo cabía afrontar el síndrome-del-segundo-elepe con más de lo mismo, pero les creía capacitados para arriesgarse bastante más. Aquí no hay nada con el pellizco frescales de «Lump» o «Peaches», sólo estupideces sobre top-models, bichitos viscosos, personajes variopintos y una canción —remedo de Jonathan Richman— dedicada a un amplificador de válvulas. Próximos a grupos como Primus en su todavía eficaz austeridad instrumental, acercán-

como no, la balada grandilocuente con aceleron final, pero funcionan cuando le dan a unas cabalgadas de guitarras cercanas al boogie de alto octanaje.

## HARRY OCTOPUS: «ALGUNOS MONSTRUOS» (Pussycat-Surco)

Con ex miembros de bandas malagueñas como Mosquitos y La Alternativa, nos llega el debut de un nuevo combo inclinado hacia las melódicas aguas del pop de guitarra, aromático a veces y suavemente psicodélico otras. Un cierto dominio del lenguaje empleado lo tienen, aunque se echa de menos algo de gancho en las guitarras y más riesgo en las composiciones, incluso algo de variedad en un esquema que va perdiendo fuerza en los casi 60 minutos que dura la cosa (quizá demasiados).

● José Borrero

## LA BANDA ANIMAL: «ESTOY A ZIEN» (Submarine)

Estos gamberros son miembros de La Burla y se divierten durante seis temas haciendo ritmo&blues simpático con muchas horas de vuelo. Cuentan con piano y teclas, lo que hace que sus composiciones cubren un cariz especial. La vez pasota chulesca de Luis encaja muy bien y más aún la armónica, especialmente en «Superhap» o «Estoy a zien». Además, incluye la primera canción que uno conozca dedicada al mus.

● Jimmy Oklahoma

## LA PUTA OPEPE: «VACACIONES EN EL MAR» (Yo Gano)

La comunidad gusante vuelve a reproducirse con esta formación mallorquina para adentrarse en estilos como el hardcore hip-hop, el jazz hip-hop o el dance hip-hop, condimentados con rimas causticas y estrofas sin desperdicio. Brutal el ragga hip-hop para los enganchados al Don Simón, o la directa verborrea de «Eskupe la fiema con daka». Originalidad oral no les falta.

## VV.AA.: «MAPA ROCK 96» (Tikiton)

El carácter testimonial de la proliferación de nuevos grupos ha llevado al Ayuntamiento de Antequera a editar esta compilación de bandas locales. Irregular calidad en los quince nombres que ocupan el CD, destacando el noise rock reptante de Morticia Smile, el blues todoterreno de Dream Blues, el rockabilly azorado de Calibre 38, la cana melódica de Jezabel o el sinuoso

## ENTRANCO VECES DE CARRON Y AÑA

## D.O.T.: «BASTA» (Antequera)

A las marcas estilísticas de Leno, Saaves y Barracada se aferra en soporte rítmico esta formación de Campillos, Málaga. Apoyados en el poder de las seis cuerdas, y la garganta hiriente de Pacheco, han mejorado en esta segunda entrega articulando con soltura un sonido que borda el punk, el heavy o el hardcore, con estribillos resultones y guitarras acorazadas adornadas por solos clásicos bien estructurados. Las letras, bastante politizadas. Para los que todavía creen en el rock como un instrumento de reivindicación.

● Juan A. Mateo

## APRIL FISH: «CONTINENTAL EP» (Jabalina)

Es otro de los noveles valores presentados por nuestro sello más perspicaz junto con Acuarela. Desde Molins de Rei este trio factura amalgamas de distorsionado pop atonal dibujado por una agitada inquietud y tensión entre sus acordes. Absorben influencias de fuentes británicas y parecen estar próximos a la sugestiva delicadeza de las melodías de Penelope Trip («The right words») o la intrincada imaginación zigzagueante de Beef inyectada de saturadas texturas que navegan en ambientes cortantes y sinuosos («My best failures»). Reverberan electricidad estimulante, susurran una profunda melancolía enmarañada en una marea de zumbidos o conjugan líneas de bajos arrematadores con espinosas guitarras. Cantan en castellano e inglés y están en la buena senda.

## IN THE DARK: «TEARS FOR YOU» (Top-Pussycats)

Por su nombre y el de su sello parecen estar profundamente afectadas por The Cure, pero esta influencia se desvanece en su música percibiéndose sólo sus ecos en la nebulosa «Tears for you». No suenan por tanto enigmáticos, tristes, sobrecogedores ni turbulentos. Es pop de esencia lírica y con pretenciosa intensidad británica, envuelto por una voz que se deja sentir, a veces desgarrada, otras grandilocuente. Todo transcurre monotono y gris a no ser por el sugerente fragmento acústico de «Feel».

## ILUMINADOS: «AFRODITA B» (Jabalina)

No soy de los mayores seguidores de la banda de las hermanas Espin pero es evidente que algunas de sus cristalinas canciones acanician los tímpanos con su radiante energía, su extrema fragilidad y su suave encantamiento. En Afrodita B ofrecen su faceta más pretenciosa con cinco remezclas a cargo de Caigula 2000, Big Toxic y Fangoria (Alaska canta en la ampulosa «Sono come tu mi vuoi»), indicadas para la pista de baile pero sin lograr la magia pretendida ni aportar exquisitez a excepción de esa pieza narcótica de susurros tecnológicos que es «Sólo es un sueño». Se incluye su descatalogado primer EP donde exponen sus mejores virtudes pop.

● Jesús Castillo

## THE PRESIDENTS OF THE USA

★ «11»

Sony

Como esos chistes explosivos que pierden fuelle a medida que se repiten, era de esperar que los Presidentes no sorprendieran a nadie con su segundo disco. Ya lo hicieron, y de qué manera, con su pietónico, gracioso debut. Pero si podemos exigirles algo menos decepcionante que estas sobras recalentadas, esta colección de tópicos intentando en vano repetir en nuestros rostros una sonrisa de

dose peligrosamente en algunos casos al punk tontorrón de última hornada, deberán enmendarse o quedarse en flor de temporada. One hit wonders, que dicen los angios. Lástima.

● Ignacio Juliá

## TINDERSTICKS

★ «NENETTE ET BONI»

Mercury

A mí me chiflan los Tindersticks, pero los Tindersticks al completo. Y un disco de instrumentales como este (bueno, en el fondo se trata de una banda sonora) no exhibe

las dotes al completo de Tindersticks. Me refiero a que sin la voz del cantante —ausente aquí la mayor parte del tiempo— pierden impacto (bastante impacto). Ese balance ideal entre voz cascada y abrumada por el pemed y la nicotina se disuelve aquí para dar paso a una serie de temas que no son más que música incidental para una película francesa. Suena a lounge music hecha para el bulevar de las almas perdidas, música nocturna, bonita y misteriosa, que alcanzará su máximo esplendor en piezas como

## REGGAESPLASH

**PETER TOSH: «THE TOUGHEST»** (Heartbeat-Karonte)

Los principios musicales de Winston Hubert McIntosh estuvieron unidos a los de Bob Marley y Neville Livingston. En el comienzo era ska, después llegaron los toques soul y la reconversión a rock steady, hasta que por fin llegó el reggae. De los Wailing Wailers a los Wailers y, entre medias, las aventuras de cada uno por su cuenta. El sonido rancio de los 13 primeros cortes nos muestra a Tosh grabando en el Studio One en el periodo 1963-66, producido por Coxsone Dodd y arropado por unos Skatalites aumentados a familia numerosa. Las raíces gospel convierten esta primera etapa en un repaso estilo crooner a temas cristianos retocados debidamente; aunque ya se comienza a intuir su lado protestón en piezas como «Rasta shook them up». También está el embrión de «Don't look back», su versión de Temptations apadrinada por los Stones. En la segunda parte del CD se recogen 5 temas de sus sesiones producidas por Lee Scratch Perry con el apoyo musical de los Upsetters y los Wailers al completo. Aparece ya el Tosh totalmente revolucionario en «400 years», «No sympathy» y «Rightful ruler» (acompañado por U Roy). En «Downpresser» adaptan al lenguaje rasta «Sinner man», para protestar contra el opresor capitalista. Todo un documento histórico musical que permanecía inédito hasta ahora.

**V.V.A.A.: «A HISTORY OF JAMAICAN VOCAL HARMONY»** (Munich-Karonte)

No todas las grabaciones que se incluyen aquí fueron recogidas en los estudios de Treasure Island, pero sí una buena parte de ellas. El sello americano Munich ofrece un muestrario de grupos vocales sin cumplir a rajatabla lo que anuncia en el subtítulo «grandes tríos de reggae»: Wailing Souls y Techniques son cuartetos, The Congos es un dúo, aunque en La La Bam Bam les acompañan los Heptones. Este volumen complementa una serie que comenzó el año pasado con una selección de la edad dorada del dub. Nada de lo incluido es inédito, pero Gladiators, Meditations, Abyssman, Culture, Black Uhuru y seis nombres más, son los elegidos en un recorrido calmado, lleno de melodías y armonía vocal. La versión original de «The tide is high», que convirtieron en éxito Blondie, cierra el disco con las espléndidas voces de los Paragons.

**JAZZ JAMAICA: «SKARAVAN»** (Hannibal-Nuevos Medios)

El proyecto del contrabajista Gary Crosby nació en 1991, agrupando a una serie de músicos de estudio jamaicanos y británicos con un pasado musical incuestionable (están Rico Rodríguez, Clifton Morrison y Eddie Thornton, entre otros). Vinculados en su pasión por la música del Caribe decidieron fusionar el mento y el ska con el jazz y el reggae. El resultado es «Skaravan», una explosión tropical de música instrumental cabente, donde se dan la mano clásicos de Duke Ellington con reliquias de Skatalites. El Manuero pasea a ritmo de trombón y el espíritu del inagotable Don Drummond renace en la versión de «Don Cosmic» (que compuso a medias con Clement Coxsone Dodd). La opción de Jazz Jamaica es una de las más refrescantes del año.

**V.V.A.A.: «STREETS OF SKA»**, «GO SKA GO» (Heartbeat-Karonte)

Reedición digital (2 CDs) de los elepes publicados con el título «Ska Bonanza», recogiendo un buen escaparate de grabaciones del Studio One. Los Skatalites se erigen como protagonistas inevitables en ambos volúmenes, bien como banda, por separado cada miembro con otros grupos o acompañando a diferentes cantantes. Producido todo el material por Coxsone Dodd, aquí encontrarás la base de un movimiento gestado en la asimilación de los sonidos llegados de EE.UU. (R&B, boogie, blues, jazz...) por parte de músicos como Roland Alphonso, Don Drummond, Tommy McCook o Rico Rodríguez, y cantantes como Owen Grey, Clancy Eccles o Alton Ellis. Por su parte, «Go Ska Go», da un repaso parecido pero con el estilo más asentado en la juventud jamaicana. La llegada de los grupos vocales impulsó de nuevo el ska abriendo camino a sonidos que llegarían después (rock steady, reggae...). Bob Marley y los Wailers, Gaylads, Toots y los Maytals, The Charmers y Jackie Opel son algunos de los nombres propios con los que los rude boys se divertían en las fiestas. Dos recopilatorios ideales para iniciarse.

**V.V.A.A.: «THE REGGAE TRAIN»** (Heartbeat-Karonte)

El sello Heartbeat (englobado dentro del grupo Rounder) sigue su labor recuperadora de discografías perdidas en formato vinilo. Aquí le llega el turno al label de Sonia Pottinger, High Note, donde se publicaron algunas de las mejores rodajas de reggae a principios de los años 70. Culture, Marcia Griffiths, Bojangles, Jackie Edwards o Bobby Ellis entonan los temas que les auparon a la fama local y, en algunos casos, internacional. Cada estudio tema su plantilla de músicos fijos, y la de High Note, The Revolutionaries, era de las mejores incluyendo a Sly Dunbar, Robbie Shakespeare, Willie Lindo, Court Ossa o Cedric Brooks. Vibrante.

● Eloy R&B

deshacerse de prejuicios ante un grupo absolutamente mimético y luego descubrir que esas influencias, procedentes del rock alternativo americano, ayudan a construir canciones cuando menos disfrutables. No descubren nada pero, como tampoco lo pretenden, se puede gozar de un buen conjunto de temas que bien recuerdan a Pavement, emulan a Beat Happening o señalan directamente a lo menos arriesgado, más ortodoxo, de Sonic Youth. Además, producen Don Fleming y la «gatita» Julie Cafritz, con lo que

el círculo queda perfectamente cerrado. Las canciones no defraudan (ahí están «Motorcycle man», «Stone's throw», «Break a promise» o la genial «She's evil») y sólo se pierden cuando se olvidan de las melodías para aparentar ser más experimentales, como en «Southern baptist w/Sparklers». No son gran cosa, sólo un puro ejercicio de reconstrucción alternativa con más actitud camaleónica que creativa, pero ayudan a rematar el deslumbrante mapa de la América profunda.

● Jesús Castillo

**TEAM DRESCH**  
★ «CAPTAIN MY CAPTAIN»

*Candyass-Chainsaw*

**KAIA**

★ «KAIA»

*Candyass-Chainsaw*

El movimiento riot grrrl sigue activo. Hay tantas bandas femeninas en la esquina del noroeste americano que poco les importa ser o no ser reclamó de portadas. Ellas a sus guitarras, a su trabajo. Team Dresch entregaron el pasado ejercicio esa gema llamada «Personal Best» sin que nadie se enterara. La moda descargó, los manipuladores sintieron sus bolsillos más llenos y ellas se conformaron con lanzar un paquete de canciones imprescindibles. Jodidamente buenas, lo juro. Y ocurre siempre que cuando más esperas menos recibes, la desequilibrada relación entre el deseo y el suceso. «Captain My Captain» es una pequeña decepción. Aquí ya no hay ese brío que antes nos asoló, la inspiración abandona al autor y las canciones duermen. Creo que dieron tanto con el primer esfuerzo que este segundo parece vano. Lo siento de veras. Mientras, una componente de Team Dresch, Kaia Wilson (ex Adickdid), construye un entorno acústico para su primer paso en solitario, haciendo palidecer a Lois y, cuando su amiga Denk acompaña (+16+), acalmando a The Softies. Y es que la sencillez es un privilegio, un gozo íntimo, un discurso sin pretensiones altaneras, una manera de cantar e al oído y enamorar. Y Kaia lo hace, y descubro ahora el porque. Adickdid eran tan buenas.

● Jesús Castillo

**THE NEIGHBORS**

★ «POWER POP ART»

*Bam Balam*

Sin ser una banda fundamental, los Neighbors —liderados por John Moremen, ahora con The Connect Four—, alumbraron hacia la mitad de la pasada década un par de discos lustrosos, respetados por los más ilustrados devotos de power-pop. Incluso proyectaron un tercer elepe que no llegó a ver la luz. Ahora se recupera, en este doble CD, este disco inédito, que incluso tenía título («Masterpiece»), y, adicionalmente, se ofrece un más que completo repaso a aquellos primeros discos del combo. En concreto, trece canciones de «Famous Potatoes» (prácticamente íntegro su debut de 1985) y siete de «Welcome Wagon» (1986). Estamos pues ante el perfecto vehículo para tener documentado a un grupo de rotundo pop que, sin contar con la prestancia y carisma de los referentes del género en los primeros 80, hicieron un puñado de temas reseñables. Curioso.

● Eloy R&B

**GUVERNER**

★ «THE HUNT»

*Wiiija-Caroline*

Lo mejor de Guv'ner, tal como demuestra este su segundo álbum, pasa por, primero,



Chris Bailey - salto otra vez

«Ma soeur». Pero, salvo que seas un fanático a la japonesa del grupo, sigue sin ser una razón de peso como para ir a la tienda y gastártelos en él. La única canción cantada es «Tiny tears», que ya la conoces, sólo que aquí está hecha en francés. Claro que si tus noches sin fin están faltas de banda sonora, «Nénette Et Bon» es el disco que andabas buscando: ideal para cuando la casa apesta a tabaco, la botella de ginebra está vacía y la pantalla de la tele hace tiempo que dejó de emitir imágenes.

● Rafa Cervera

**THE SAINTS**

★ «HOWLING»

*Blue Rose-Running Circle*

Chris Bailey desempolva por enésima ocasión a los Saints, inactivos desde el 88, para hacer exactamente lo mismo que cuando opera en solitario. Que a estas alturas insista en mantener las apariencias —espiritualmente los Saints desaparecieron con «Prehistoric Sounds», 79, cuando se largó Ed Kuepper—, es un truco inútil e innecesario. Ni Bailey necesita anzuelos para vender su talento, ni a sus seguidores nos importa demasiado la identidad de los cómplices a sueldo, sean o no santos-de-quita-y-pon. Lo que importa es la marca de la casa, esa voz indolente, casi desentendida, que aquí recupera unos bríos que se suponían dormidos, y la acostumbrada sobriedad de un cancionero que se da la vuelta al ombligo con descarada elegancia. Ambas cosas han sido y son constantes en la carrera del beodo irlandés, con o sin Saints, incluido «Howling», primera señal de vida tras dos años de mutismo. Repartido entre rockers de doble filo y panorámicas sinfonías de pop de cámara, es un excelente trabajo que, sin embargo, da la sensación de haber sido urdido en la rutina. Falta la melodramática pulsión de «Prodigal Son», el decadente empaque de «Savage Entertainment», aunque también es posible que nos tenga demasiado bien acostumbrados y pedirle más sea improcedente.

● Jaime Gonzalo

## THE DIVINE COMEDY ★ «CASANOVA»

Setanta

Please, otro más no. Seamos serios. En el hipermercado del rock ya no caben más pseudodivinos. Este irlandés llamado Neil Hannon no es el enésimo Mozart del pop británico. No, no lo es, como tampoco lo son ni lo han sido Phil Fulano, Noel Mengano ni Brett Zutano, por mucho que insistan algunos recurrentes cronistas musicales. No, que no salen los genios por docenas ni de debajo de las piedras. A este Hannon, que sólo tiene 25 años y muchísimo futuro por delante (habrá que seguirle la pista), nadie va a negarle cierto talento para la melodía y dúctiles habilidades miméticas: al oído saltan pasajes exquisitos y algunas canciones ciertamente logradas, caso de «Something for the weekend» o «Becoming more like Alfie». Pero de ahí a compararte con Brian Wilson, Roy Wood o Pete Dinklage (gracias Juan, por descubrirme a Honeybus) va un trecho más kilométrico que los muelles de Dover. Desde que rompió con su cuarteto y asumió el liderazgo absoluto de su supuesta banda (en los créditos del disco constan 60 músicos), este ingenioso dandy ha ido flirteando en vanopintas

esferas musicales. En este entretenido «Casanova», que es una suerte de pop de cámara y de laboratorio en el que todo vale, Hannon logra la convergencia de Herb Alpert con los Communards, de los Smiths con Paul Mauriat, erigiéndose él supradirector escénico de la gran orquesta del festival. Su asimilación de las variedades musicales es exployada, su capacidad clónica para apropiarse de todo el pop del siglo incluso asombra, pero a poco que uno quiera entrar en el fondo de la gentil criatura (el bello monstruo de los retales), se descubre dispersión, untuosidad, indefinición naïf y bastante fuego fatuo. Ya se sabe: quien mucho abarca, poco aprieta

● Ramón Robert

## ROBERT FRIPP ★ «THAT WHICH PASSES»

DGM-Sonifolk

Tercer y último volumen de la serie «1995 Soundscapes» —entre otras cosas, dedicada a «explorar como uno puede ser músico, profesional y ser humano al unisono»—, «That Which Passes» contiene un nuevo catálogo de improvisaciones de guitarra recogidas en directo, esta ocasión en Buenos Aires y Nueva York. Evidentemente, en manos de Fripp



# OTRAS NOVEDADES

## PUSSY CRUSH: «ZERO FOR SWEET TALK» (Sympathy)

Un antiguo bateras de Jeff Dahl da las ordenes en esta graciosa pero trivial pandilla de pop-punk neoyorquino con chica al micro. Digo al micro de cantar, no al otro.

## VAN HALEN: «BEST OF VOL. 1» (Wea)

Horrorometal en la busca tradición de Black Oak Arkansas, y algunos de los purteos más potables del jvy de conservatorio, condensados en perfecta carnia de FM. De mal en peor a medida que se acercan a los 90.

## SUPERPOP: «SUPERPOP» (Willing)

Brioso, ametrallante y moliente pop-rock a velocidad punk el que factura este trio de Toulouse en su debut, un CD de cinco temas vociferados en gabachois. Willing Productions 17 rue Valentin

11000 Toulouse

## TEEN HIGH: «PARTY STORE» (Total Energy)

Tras un 10<sup>o</sup> bendecido por la guitarra de W. Kramer y la aprobación de K. Fowley, la ruda Wendy Case y su panda debutan en formato largo con un conservador ejercicio de garage-punk organillero grabado en Ann Arbor, su patria chica.

## SNAP-HER: «IT SMELLS, IT BURNS, IT STINGS» (New Red Archives)

Carne cruda y sin concesiones por cortesía de una oi-punk girl band de Los Angeles que respaldó a Nina Hagen durante su gira americana del 92. A su frente se encuentra Andrea Beltramo, de los Creamers, lo cual siempre es garantía.

## THE CREATION: «POWER SURGE» (Creation-Caroline)

Los padres del pop art regresan en el seno del sello cuyo nombre inspiraron, y lo hacen con un decepcionante album de rock garrulo neo-psicodélico y tufo a taberna de Camden. En el recuerdo lucían mucho menos grises.

## CHRIS ISAAK: «BAJA SESSIONS» (Reprise-Wea)

Aires etereamente fronterizos para lo nuevo de este penas, surtido al uso de baladas románticas plagadas a Roy Orbison durante unas vacaciones en las mágicas playas de la Baja California, al sur de Tijuana. Noño.

## SARATOGA: «TRIBUTO» (Foque)

Separados ya, crea, «Tributo» se convierte en el epitafio de este casoso ejemplo de tarde-jnyvismo mesetario. El tributo de los ex-Obis/Santa consiste en versionar a Barón Rojo, León, Antonio Flores, Bazzai y otras colegas. Ojo al nivel de las letras, tronco, en la mayoría de casos bochormosas.

## HAWKWIND: «SONIC ATTACK», «CHOOSE YOUR MASQUES». ALAN DAVEY: «CAPTURED ROTATION» (EBS-Por Caridad)

Reedición digital de dos álbumes de Hawkwind originalmente aparecidos en el 82, entrados ya en su fase más crepuscular y todavía lejos de ser rescatados por la generación trance. Dos operetas de espada y brujería sideral, condadamente presentadas y con cortes de propina. El más veterano de sus miembros después de Dave Brock, el bajista Alan Davey, debuta en solitario con una dosis de space rock en idéntica onda a la de su banda madre.

## NEUROTIC OUTSIDERS: «NEUROTIC OUTSIDERS» (Wea)

¿Restos de Sex Pistols, Duran Duran y Guns n' Roses unidos en una cruzada de credibilidad guitarrera? ¿Y producidos por el cabezapiante Jerry Harrison? Pues sí, y aunque todo sea una trala como una casa, da el pegolet con robustos calcos de Stooges/Pistols, riffs legales y melodías pop.

## HEAVEN 17: «BIGGER THAN AMERICA» (Wea)

Con mas kilos y/o menos pelo, la cédula disidente de Human League que co-definió las líneas maestras del electro pop británico de los 80 vuelve como si aquí no hubiera pasado nada. Ojalá no piense lo mismo Timó Casal desde el más allá.

## GREEDY GUTS: «FROM MARS TO THE BEACH!» (Vicious Circle-Munster)

Melodías amadas de ayer y siempre a cargo de estos franchutes que heredan directamente la antorcha de Hard-Ons. Esto debería decirlo todo, pero por si acaso ahí están los 15 cohetes surfcore que disparan en su última referencia. Impecables.

## ZENDIK FARM ORGAZTRA: «KIDNEZ-/BURNIN RAIN»: «RITUAL MEDICINE SHOW-/THUNDERDUK: «WRONG WAY» (Rockadelic)

Psicodelia ácida de baja graduación facturada en Dallas (Burnin' Rain), comuna ocojiposa de Austin navegando por el cosmos (Zendik Farm) y folkrock progresivo grabado en el 72 por admiradores de Love en Cleveland (Thunderduk). Nasom, Kastamenallee 24 D-14052 Berlin.

## VV.AA.: «BALADAS» (Barsa)

Refrío que acabará sus días perdido en alguna cubeta de saldos de los almacenes Simago. Un recopilatorio de lentorres en el que han metido desde Dalida y Alain Delon cantando a duo la inolvidable «Parole parole» hasta Steve Marriott, pasando por Bruno Lomas, Patsy Cline, Ben E. King y la grandísima Nina.

## VV.AA.: «SMELL THE FUZZ» (Metal Blade)

Segundo volumen de una serie patrocinada por la revista Guitar World que arrejunta instrumentales de masters de la filigrana guitarrera como B. Corgan (Soundgarden), J. Yuenger (W. Zombie), A. Frehley (Kiss), J. Christ (Danzig) y R. Fripp (K. Crimson) entre otros.

● Skeltering In The Wind

## SWANS: «SOUNDTRACKS FOR THE BLIND» (Restless-Caroline)

La despedida de los Swans no es precisamente modesta: un doble CD donde se recogen grabaciones de diferentes procedencias (directa, estudio, experimentos caseros). Abunda la papa y falta música, así que si esto iba a seguir así, cabe alegrarse por la muerte del cisne.

● M. Torres

## PILT: «PILT» (Esan Ozenki)

Hay que reconocerles cierto saber hacer, con su combinación de ritmos machacantes a lo Faith NM y ambientes góticos con teclado. Pero me siento muy solo cuando veo como rompen la pana entre las huestes vascas amantes de lo duro. Yo no acabo de creerme los.

## VV.AA.: «ZONA DE CONCIERTOS 96» (CC&M)

Esta tercera edición auspiciada por Coca-cola se salva del holocausto por la presencia de Sobrinos (original y estimulante trio rockero del foro) y los debatidos Buenas Noches Rose, a los que aún debo ver en directo para comprobar lo que hay de sacro en ellos.

● F. Gegúndez



## MR. DEMO

«El Maravilloso Mundo De La Mabra» es la trinidad de Santi Campos bajo el apodo de MINGORANCE (Maybe Tomorrow, Apdo. 1174, Castellón 12080). Sin electricidad, las canciones de este devorador de pop resuenan con la emoción a flor de piel y algunas llegan a conmovir por su palpable brujería. Queda ya claro que todo lo que provenga de la escudería Malconsejo debe ocupar un lugar a la vista en las estanterías. Y el mundo no debiera olvidarse tampoco de MACADAM (943-61.56.28, Joaquin) cuya última grabación incide en el inexplorado terreno del rock astral con tintes del parlamento funkadelico, sin desdeñar incursiones ambient-dance y bossa. Prometido que son una joya en bruto que debieran buscar su porvenir en algún delirante sello extranjero. Aun sin esas pretensiones están THE REVERB LOVERS (Apdo. 238, Barakaldo 48900), inquieta e interesante pareja (Rober y Norma) que nos hizo llegar estas ejercicios en el local de ensayo, haciendo honor a su nombre en el puro calambre «Shake my brain» y con otra luz interior en los demás cortes, que llevan la mente hacia Birthday Party o incluso a juegos de mayor dosis de vanguardia. THE BRILLANTINA'S (948-25.31.16, Jaime) son también un dúo y comparten con los vizcainos el conocimiento del terreno (léase cultura musical) en su grabación, ésta con sabor más claramente rock'n'roll en su sentido menos plebeyo, ya que se trata de seis instrumentales con tremolo y raíces a cargo de los intrepidos Jaime Cristóbal y Roberto C. Meyer, de los Glitter Souls y Beautiful Lesers. También como dúo vienen funcionando RED & INVISIBLE (923-23.74.38, Chene) desde que el guitarra de los excelentes John Holmes Underground encontro en Azucena la compañía ideal para escapar de la presión inherente a la mala suerte de su grupo. Y funciona la simbiosis (algo claustrofóbica a veces) entre una guitarra de buen gusto (no rasgueos indies) y una penetrante voz que puede recordar a la P.J. Nos trasladamos ahora 500 MILLAS (958-12.91.17, Miguel Angel), la distancia entre Salamanca y Granada, de dónde llega la tercera demo de este curioso trío de músicos de conservatorio, allí muy reputados, que se autodefine rockabilly pero que practican una extraña mezcla de contrabajo clásico, maneras punk y guitarras hard. Funciona mejor en los cortes finales, aunque dicen que su directo es explosivo. Y hablando de hard, HARDEZAN (94-44.77.79, Julien) tuvieron la suerte de telonear a los Dictators y, si bien su rock en euskera (más melódico que hard) no está aún maduro, destaca de la mayoría de las ofertas en lengua barbara y suena con suficiente propiedad para permitirles entrar en los ambientes correspondientes tras la necesaria fase de rodaje, obligada también para DIRTY POND (91-613.46.93, Fernando), con tres temas en los que se capta una fuerte y variada gama de influjos de procedencia más bien británica, al contrario de lo que pudiera pensarse por su productor, Ernesto «Pribata» Gonzalez. Carecen de gancho inicial y lo tienen difícil en la voragine angloparlante, pero se anotan unos puntos de canjeo para sergrarles la pista. Y de la sucia charca a la sucia codicia, los DIRTY LUST (93-387.38.74, Josep) de Badalona, vocacionalmente metalicos como su origen indica y sus canciones demuestran, sobre todo por la voz, atacada por el virus de Robert «Judas» Halford. Creo que tienen buen nivel en la suya y lo afirmo con más precisión cuando se escapan por otros caminos del rock y consiguen cosas interesantes como «He never has alived». Para el final dos incunables de la línea «gonzalera» de esta tu revista. TEEN DOGS (943-21.19.18, Eneke) nos lo ponen a huevo con su nombre para definirles como los nuevos cachorros de la escuela Buenavista. Seguro que se han comido cientos de conciertos de los putativos padres perros del invento. Ocho costaladas de punk de actitud rock'n'roll o viceversa, con precisión rítmica total y guitarras que penetran mesperadas y sacuden camientos. Y tan fundamentales e mas en la corte del teenage rampage son THEE TEENAGERS (972-30.01.85), catalanes del norte seguro que marcanos en su barrio por tener sus miras puestas en el sonido Toe Rag. Con mala haba abundante y claridad de conceptos (rock'n'roll y marranería), entre gritos de violación y amenazas verbales, se tiran doce vientos imponderables, tanto del patriarca Chidish como de cosecha propia. No todo está perdido en la juventud española.

● Fernando Gegúndez



velocidad —vicios muy extendidos— y ofreciendo intensidad e, incluso, algún toque original (como el omnipresente órgano, un poco habitual en el pop actual) pueden hacerse un hueco. Una propuesta a considerar

● Eduardo Ranedo

### THE MONKEY NUTS ★ «A DARK DAY»

*Jabalina*

Tiene el sello Jabalina (dentro de sus coordenadas puramente indies) especial olfato para hacerse con grupos que, dentro de las corrientes habituales, se escapan del adjetivo de grupo clónico. Era el caso de Loopside y es el caso de estos barceloneses a los que ya tenía yo echado el ojo desde que descubrí en sus demos la chispa de los elegidos. Había en ellas suficientes canciones para llenar un elepé, pero la prudencia

les ha guiado y han decidido abrir brecha con sólo cinco temas, en los que explotan bastante bien su don para redondear canciones. Un don innato para sonar creíbles y un don adquirido para realizar buenos arreglos vocales y hacer sonar a las guitarras en su sitio. Y si en el tema «A Dark Day» sus pasos van más hacia el rock frío de otros grupos del sello, aromas más familiares afloran en las demás canciones. «Again you said», «Ocean» y «Leit» son melodías de toque cristalino a la vez que hipnótico (entendido como ligeramente psicodélico), creadas con sagacidad e inteligencia, cualidades no tan frecuentes entre los cientos de muchachos que se lanzan al mundo de la música. Sabida es «no en vano» la superioridad de los grupos con dos hermanos

● Fernando Gegúndez

están los Hijos de Selina en cuyo disco de tres largos temas huyen del punto agradable de los otros dos grupos, para parir un monstruo híbrido de ruidismo industrial de los 80, cosas como New Model Army, vapores de Spacemen 3 y, cómo no, Hawkwind.

● Fernando Gegúndez

### JOHNNY CASH ★ «UNCHAINED»

*American Recordings*

Diran lo que quieran, pero tirarse una horita larga a solas con Cash y su guitarra en la dimensión digital es un hueso duro de roer. Ahora bien, una vez rentabilizado «American Recordings», unplugged puro y duro donde los haya, involutiva reconciliación con sus orígenes premiada con un grammy, Cash y Sam Phillips, digo Rick Rubin, reescriben otro capítulo de la historia del hombre de negro con cañografía apta para la mercadotecnia de los 90. «Unchained» es el reencuentro con el pastiloso espíritu Sun y sus primeros años en Columbia, un Cash vigorosamente electrificado y polivalente, por lo tanto accesible desde muchas más vertientes que la de escuálido crooner campestre. Armado de un recio sonido contemporáneo que no traiciona para nada su venerable esencia, JC sufre y goza con estólido aplomo centenario mientras la música discurre espumosa entre Memphis, Nashville y Seattle. Arropado por Petty y sus Heartbreakers aborda cómodamente los muchos palos que domina —folk, pop, rockabilly, gospel, rock—, y supera con elegancia las concesiones propias de este lifting comercial. Así, interpretando a Soundgarden o Beck, no es menos sorprendente que cuando acude a los clásicos o suelta una de sus escasas composiciones. Con obras de este calibre puede seguir explotando su condición de momia viviente hasta que reviente, esto es cuando ya nadie se acuerde de unos tal Pearl Jam.

● Jaime Gonzalo

### HONEYMOONS ★ «DOMESTIC»

*Nons-Running Circle*

Son un cuarteto procedente del norte de Suecia en activo desde el año 91. Con «Domestic» hacen su puesta de largo en formato grande, tras dos mini-CDs a los que no he tenido acceso. Y lo hacen con suficiencia, con once canciones de pop contemporáneo, de ese que tanto debe a los clásicos como a referentes actuales tipo Teenage Fanclub. Composiciones intensas y con chicha, canciones bonitas ligeramente ensuciadas, que vivamente recomiendo a la sección de pop-rockeros que gustan más de seguir las corrientes que de girar la vista atrás. No es fácil destacar haciendo pop en un momento como el actual, en el que la melodía ha desplazado al ruido y son legión los combos que le pegan al estribo y las voces. Sin embargo los Honeymoons, dejando a un lado volumen y

instrumento puede sonar a cualquier cosa menos a guitarra eléctrica, actuando aquí como omnipotente generador de fluidos questeales a caballo entre la música clásica y el kosmische emán. Es un bello espectáculo, ingravido ballet de masas electrónicas desplazándose por el vacío del universo perfecto a soparse un mar en un planetarium e imaginarse «Star trek» a manos de Bergman. Avorosos, emocionantes, raros, los mundos que desfilan en este inquietante documental sonoro son instructivos ejemplos de como un hombre solo —si aceptamos al técnico de sonido— y su música pueden crear las constantes cósmicas.

● Jaime Gonzalo

### KRYPTASTHESIE

★ «INNER WHIRL»

SUICIDAL FLOWERS

★ «BURN MOTHER BURN»

SONS OF SELINA

★ «TERMINUS EP»

*Delerium-Comforte*

Los psicoasténicos del sello Delerium, felizmente afianzados en el mercado independiente, resisten con más fuerza que nunca y a los pocos fichajes, estos tres ya dados a conocer en el fundamental recopilatorio «Pick & Mix». Kryptasthesie son unos italianos con un espectro global de la psicodelia progresiva en clave de rock. Arremeten con todos los subgéneros del fenómeno setentero (incluido el kraut-rock, aunque no creo que por ello capturen a ningún indie-k.d hispano) y salen muy arosos de la acometida. Nacidos de la simiente plantada por Hawkwind en toda Europa, tienen a un vocalista muy notable, que como todo en ellos, recuerda y remite poderosamente a todos —y a ninguno en particular— de los artistas lunáticos que dieron sentido al estilo en los 70. Percusiones y el zumbido ululante de un sintetizador como fondo de un remolino de esencias que alcanza la paz nirvánica en los temas lentos. Música extracorpórea en épocas de baja fidelidad y rock neurasténico. Suicidal Flowers, viniendo desde York, lo tenían más fácil para entrar en la escudería Delerium (cuyo factotum Richard Alien contraía matrimonio este pasado verano con Macarena Omó Sapiens entre sus invitados). No son Suicidal Flowers de la escudería Hawkwind. Su oferta, no menos alucinada, es menos rockera y más inclasificable porque lo mismo recuerdan a Gong con sus riffs de saxos y voces paganas («G ger acid nightmare») que se ralentizan y remiten al west-coast en cosas como «Connie». Sitar, violines y flautas en batuburnillo con melodías extremistas y textos de magia negra en otro buen disco —salvando sus primeros anodinos cortes— cargado de pequeños detalles a descubrir y de parafernalia freaky. Más próximos al space-rock de regusto heavy, y avalados por las revistas del ramo,



**POR SU PINTA** de bonifacio uno jamás diría que James Johnston pertenece por derecho propio a esa estirpe de tensadores de cuerdas vocales que va de Lux Interior y Kim Salmon hasta Jon Spencer. Cuando su grupo se dió a conocer por aquí en 1993, con

su tercer álbum «From The Heart Of Town», los árboles no nos dejaron ver el bosque: esa apariencia de voluntariosos acólitos de San Nicotus Cave, un nombre tan obviamente tremendista (¡borracho como una cuba!) y un sonido global chirriante cual dolor de muelas, impidieron que se les valorara como merecían. Además eran ingleses, ¿quien nos aseguraba que no fueran otra gripe pasajera aupada por la sibilina prensa musical británica? De hecho, sus primeras grabaciones ya habían sido single-de-la-semana en los semanarios NME y Melody Maker, lo que como todo el mundo sabe es garantía de casi nada. Pero los años han pasado sin que, milagrosamente, el herrumbre haya hecho mella en ellos.

La hiperbólica hoja promocional asegura que las canciones de Gallon Drunk tratan «temas de amor, muerte, obsesiones y locura». En una reseña de su nuevo trabajo, el flamante «In The Long Still Night», el cronista se refiere a letras que barajan «traición lupina, locura y venganza». Suena apetecible, ideal para una vejada añosa. Esta tendencia morbosa ya la planteaban sus primeros elepés («You, The Night... And The Music» y «Tonight, The Singles Bar», ambos de 1992), trabajos que presentaban a una pandilla de rockers del londinense barrio de Hackney, seguramente rescatados de la cola del paro, que irrumpían en la insípida escena independiente de la época —esa que se miraba el brillo de los zapatos con delectación— como lo haría un elefante en una cacharrería. Una sección rítmica empleada a modo de marullo compresor, trompetas y saxos ululando como perros enloquecidos, furibundo órgano metido a la fuerza, maracas infernales, todo ello conflu-

yendo en un caudal sónico que regurgitaba jazz y soul, punk y funk, dibujando la imaginaria sintonía de una cochambrosa serie policíaca de televisión que nunca existió fuera de sus mentes enfermas.

«Se puede extraer inspiración de cualquier clase de música o emoción», declara James Johnston, «forzándolas a través de la trituradora que es una banda rock de seis miembros, stampándolas indeleblemente con tu propia personalidad, tu actitud. Entonces sí que tienes algo realmente grande».

Sin embargo, han tenido que transcurrir algunos años hasta finalmente poder demostrar lo que realmente valen. La inspiración y amplitud de miras que han invertido en «In The Long Still Night», su primer álbum para City Slang tras un forzoso intermedio causado por un contrato anterior con el sello Clawfish no son virtudes fortuitas. Como comenta el implicado, «tres años sin disco es mucho tiempo, más de lo que dura la carrera de muchos grupos». Pero, lejos de soliviantarles, la espera ha macerado y madurado aquel mejunje de putrefacción emocional y rabiosas cacofonías que caracterizaban a esta visceral orquesta, algo que ya se palpaba en los cuatro temas de ese precedente inmediato que es «The Traitor's Gate EP». Donde antes había irritación y caos, ahora hay pulso firme y la comprensible intención de aclarar conceptos sin perder de vista el marco general. Son, según su autor, básicamente canciones que beben de la tradición soul, con sus oportunos desvaríos garageos —James creció escuchando a Alan Vega, James Brown y los Stooges—, y por ello deben exudar fanatismo, obsesión, peligro, complicidad.

Si el material incluido en «From The Heart Of Town» oscilaba con maléficas intenciones entre los Bad Seeds y la Blues Explosion, el contenido en su última obra pertenece única y exclusivamente a los actuales Gallon Drunk, es decir a James Johnston (voz, guitarra), Terry Edwards (órgano, trompeta, saxo), Ian R. Watson (guitarra, trompeta), Mike Delanian (bajo), Ian White (batería) y el imprescindible Joe Byfield (maracas). Desde esa efusiva introducción con la incendiaria «Two clear eyes», hasta el gran final con el épico, impertérrito requiem que titula la colección, se respira en

los confines del álbum una galopante megalomanía —que explota en temas como «Up on fire» o «It's all mine»— hasta cierto punto compensada por la extraña belleza de la canción homónima que le inspiró su chica Geraldine, la guitarra twangy y el trote hipnótico de «The road ahead», el órgano y el serrucho que cincelan «Take this poison», o ese «Eternal tide» de ambiente onírico, luctuoso en el que no desencajaría un recitado a cargo de Vincent Price. La guinda en tan succulento pastel la pone una deliciosa, siniestra adaptación del «To love somebody» de Bee Gees comentada más adelante.

Por su utilización de colores primarios intensificados hasta el paroxismo, y por esa concepción del sonido como masa sanguinolenta y palpitante, moldeable en dramáticos fuegos de artificio sonoros, Gallon Drunk merecerían ser contratados para componer el soundtrack de una escuela barata del «Casino» de Scorsese, rodada en los alrededores de un bingó de Brighton, con Albert Finney y Rowan Atkinson doblando a DeNiro y Pesci. De hecho, Johnston y Edwards son los autores de un disco, «I Was Dora Suarez», que envuelve en un inquietante fondo musical los recitados del fallecido novelista policíaco Derek Raymond. Ellos saben mejor que nadie que, de no salir bien las cosas, en el Soho hay algunos tugurios de strip-tease que siempre necesitaran los servicios de un combo trajeado con seda y terciopelo decorados por vistosos lamparones. Así es su elegancia, sudorosa y desencajada.

Pero el James Johnston al que hoy me encaro vía telefónica no parece temer ese futuro. Está embarcado en otra exitosa gira europea, propagando la intensidad de un directo que, según dicen, no se olvida fácilmente. Por eso empiezo interrogándole por el plantón que nos dieron a los que asistimos al festival Serie B de Pradejón. «Me sabe muy mal», se disculpa. «Teníamos muchas ganas de ir a ese festival pero a nuestro batería se le puso muy grave un familiar y tuvo que acudir al norte de Inglaterra para estar con él. Nos fue imposible venir».

—¿Cómo era la escena musical inglesa cuando se formó la banda? ¿Contra qué tuvisteis que luchar?

## GALLON DRUNK

# MARACAS INFERNALES

● Por Ignacio Juliá

Con el espléndido «In The Long Still Night», su cuarto álbum, descubrimos finalmente a una banda británica que ha sabido reconducir sus excesos y sonar, según nos dice su líder, como una erupción volcánica en technicolor.

- Lo recuerdo muy bien. Cuando empezamos recuerdo que vivíamos en el norte de Londres, en Hackney, que debo decir es un barrio horroroso. Compartíamos una casa y un amigo mío de toda la vida, Joe Byfield, tenía algunos instrumentos de percusión. Otro colega tenía una batería que había robado de no sé donde. Yo pedí prestado un órgano barato y así comenzó todo, tocando juntos en la sala de estar. Lo estuvimos haciendo durante un tiempo y finalmente empezamos a conseguir actuaciones. Entonces nos dimos cuenta de que no había nadie haciendo lo que hacíamos. Ninguno de nosotros escuchaba la música del momento, porque a finales de los 80 y principios de los 90 todavía se vivía una gran depresión en Inglaterra, comprar discos y salir por ahí era tan caro que era muy fácil desconectarse y no saber lo que estaba ocurriendo musicalmente. Cuando finalmente pudimos hacer algunas actuaciones, en pequeños locales supuestamente de moda, todos los grupos que veíamos eran tan condenadamente aburridos que esto nos animó a seguir adelante. Porque vimos que podíamos destacar solamente por la vibración de nuestra música en posición y esa sona de grupos blandos que se miraban los zapatos todo el tiempo y eran malísimos. Se trata del tono general de lo que ocurría musicalmente en aquel momento.

**- Y por ello Gallon Drunk sorprendieron a la crítica y al público.**

- Sí, lo cierto es que sorprendimos a la gente y tuvimos muy buena aceptación crítica desde el principio. Pero también debe decirse que, aunque las reseñas de nuestros primeros singles eran muy favorables, muchos periodistas nos detestaban, así que no todo fue bueno.

**- ¿Por qué mantener una formación tan numerosa? ¿Es necesario, aunque suponga menos dinero a repartir?**

- Es muy importante a la hora de actuar en directo. Además, si no hubiera banda, yo estaría en casa escuchando el último disco de Barry Adamson, «Oedipus Schmoedipus», que es fantástico. Pero, en mi caso, pues escribo la mayor parte del material, si yo lo tocara todo, sonaría todo igual. Aunque sea yo quien escriba una parte de piano, se la doy a otra persona y esta la interpreta de forma diferente, como cuando un grupo adapta un tema de otro artista. En una banda se da una chispa especial que hace especialmente atractiva la música, es la clase de sonido que me gusta. Con un grupo siempre es todo más impredecible y, por lo tanto, excitante.

**- Como compositor, llevar tus canciones a un grupo que puede aportar distintos acentos e ideas, ¿es siempre lo mejor?**

- Sí, claro. Actualmente el grupo lo forman mitad músicos, excelentes como tales, y mitad no músicos. Sólo quedamos tres componentes de la formación original, y somos los menos educados musicalmente de los cinco. Tenemos a Terry Edwards, que es un gran saxofonista y pianista, así que yo escribo mis partes de teclado y él las mejora. ¡No hay nada comparable a tocar en una buena banda!

**- Vuestro álbum «From The Heart Of Town» fue el que os dio a conocer fuera de vuestro país.**

- Sí, creo que así fue. Los primeros no tuvieron muy buena distribución, aunque hay en ellos cosas muy buenas. Con «From The Heart Of Town» se nos empezó a valorar, antes sólo se nos conocía por el boca a boca, excepto en Londres y otras partes de Inglaterra.

**- Se os etiquetó como banda en la estela de Nick Cave. ¿Fue una influencia o simplemente compartís intereses similares?**

- Hay elementos que definitivamente son similares. Creo que intentamos hacer un tipo de música parecida, quizás influenciados por



James Johnston, el capo de Gallon Drunk (foto: Bledwyn Bulcher)

estilos similares, pero en un espectro muy amplio, porque nosotros tenemos elementos del jazz o el soul que nos hacen muy distintos a su estilo. Yo he tocado en su banda y he visto que son músicas distintas.

**- La vuestra es más orquestal, la suya más intensa y básica.**

- La principal diferencia quizás estriba en que en su música las letras tienen una mayor importancia que en la nuestra.

**- ¿Cómo fue la experiencia de acompañarle durante la gira Lollapallosa del 94?**

- Fue fantástico. Me encantó hacerlo. Además, fui afortunado, porque durante aquella época no podíamos publicar ningún disco, por un problema contractual con nuestra anterior discográfica, así que estaba libre para hacer lo que quisiera. Nick me llamó y me preguntó si estaba libre para acompañarle, pues Blixa Bargeld tenía compromisos en Alemania y no podía hacerlo. De hecho, tenía que haber hecho la gira europea con ellos, pero no me fue posible. Estuvo muy bien. Un par de ensayos y pusimos rumbo a cuarenta y pico actuaciones por Estados Unidos.

**- Se ha descrito vuestro sonido como «oscuro, obsesivo y rítmico». ¿Estás de acuerdo con esa definición?**

- Sí, bueno, es bastante acertada. Aunque no sé si seguimos siendo oscuros. Quizás sería más apropiado decir que somos una explosión sónica, más como una imagen visual: un destello de luz, no de oscuridad. Pero, ciertamente, la base rítmica es muy fuerte. Somos como la filmación en technicolor de una erupción volcánica.

**- ¿Cuál es la diferencia principal entre «In The Long Still Night» y los trabajos precedentes? ¿Qué lo hace mejor?**

- Los contenidos literarios. El hecho de que los músicos no son los mismos. También tuvimos más dinero, y lo grabamos en un estudio mejor. Yo cuidé mucho más la composición, quería escribir mejores canciones, y creo también que aprendimos mucho, y mejoramos como banda, en todo el tiempo que transcurrió entre un disco y el otro, porque estuvimos tres años sin disco, aunque seguíamos haciendo actuaciones. Además, como he dicho, estaba determinado a escribir mejores canciones, a comunicar mejor las emociones a expresarias a través de las letras tanto como a través de la música, cuando antes me con-

tribuía mucho más en la música. Fue una mejora en ambos sentidos.

**- ¿Quién tuvo la brillante idea de interpretar un clásico de los Bee Gees?**

- Esa fue mi idea brillante particular. La habíamos tocado en directo un par de veces. Va a salir como single a principios de año, en una toma distinta que irá acompañada por tres temas nuevos, incluyendo una canción de Hank Williams. Queremos que sea una versión con un sonido que eche chispas, vibrante y claustrofóbico, porque es una canción tan llena de alegría que había que contrarrestarla de algún modo. Cuando la grabamos por primera vez la hicimos en un estado escu-

do escueto, así que quedaba increíblemente distorsionado por encima, y de repente sonó fantástica.

**- ¿Qué otros artistas trabajando actualmente consideras tan semejantes?**

- Los australianos Dirty Three son un gran grupo, realmente buenos. Han sido nuestros telefoneros. Pero no hay muchos, la verdad. No tengo la oportunidad de escuchar a muchas bandas, y la mayoría de las que oyes no te gustan. Hay gente a la que respeto, pero no están entre las novedades, son músicos del pasado. No lo sé, nunca se me ocurre nadie cuando me lo preguntan, y más tarde me acuerdo de alguien...

**- Me pregunto si después de todos estos años todavía conserváis la fuerza y el entusiasmo.**

- ¡Sí, claro, por supuesto! Es como volver a empezar. Es fantástico. Ahora somos menos músicos en la banda: estuvimos tocando con un guitarra rítmica, pero ya no tocará más con nosotros, con lo que aún sonamos más compactos. Sonamos con una gran fuerza, con mucha intensidad, estoy muy satisfecho. La larga espera para poder hacer este disco ha hecho que la banda mejore mucho. La formación actual es tremenda: generamos tantas ideas que estoy componiendo material nuevo todo el tiempo. De hecho, ya hemos grabado algunos temas nuevos. Después del mencionado single haremos otro EP, y luego otro álbum. ¡Vamos a tope!



Bajo esa pinta de eruptador de cerveza y macarra cincuentón se esconde una cabeza inquieta y activa, con una rara habilidad para crear atómicos diamantes en bruto. Lemmy es el máximo responsable de ese ciclón malsano, la Cabeza-de-motor, que nos ha azotado las dos últimas décadas. Una cosa quedó clara durante la entrevista: no está por hostias.

# JODIDA LEMMY!

**C**ON LOS AÑOS, Y SIN PROPONÉRSELO, SE están convirtiendo en una jodida leyenda viviente. La música de Motorhead ha pasado las barreras propias de un estilo a priori presumible —¡hard-rock a saco!— para situarse un poco más allá del bien y el mal, empapando todos los sectores donde se degusta música ruidosa, robusta y directa. Muy pocas bandas hay que gozen de respeto entre melenudos, crestones y grunges, tal vez sólo AC/DC y Ramones, junto a ellos, Motorhead han sido los que más claramente han barrido fronteras estilísticas.

Se sirvieron del hervidero punk para lanzar su unidireccional mensaje, pero han paseado su cuerpo con todo quisque del heavy metal y nunca han negado la llamada de algún músico para una colaboración (de Ozzy a Ice-T o Nina Hagen). De las propiedades de su devastadora pólcima sonora, y de lo que esta ha supuesto en el desarrollo posterior de la raw-music, es difícil que se diga o perciba nada que no salte obviamente a la vista (revisa la enciclopedia canalla del Detroit Kamikaze Rock publicada en RUTA 25). Cabe sólo concretar que su demoníaca velocidad y sus maneras demoledoras les han otorgado, en marrullero pulso, fama de tipos duros, bronquistas y borrachuzos, de tocadores imparables (tanto de culos femeninos como de mástiles de guitarra), de amantes empedernidos del rock'n'roll. También les han salido detractores, les han llovido acusaciones de sexismo y machismo, e incluso Mick Farren escribió una vez sobre la sospechosa afición de Lemmy por la parafernalia nazi (no sólo es un estudioso de la segunda guerra mundial, también acumula imaginería militar de esa época).

Si bien es cierto que su controvertida leyenda es abultada, su día a día se va desinflando poco a poco. Sus discos y sus últimos bolos, pese a ser aún rocas duras de morder, están ya lejos de aquel mazazo estomacal de antaño Normal, teniendo en cuenta los 21 años que se cumplen de la banda, pisando siempre el pedal a fondo, defendiendo su posición a golpe de excesos.

## PRIMEROS RONDIDOS

Cuando Ian Kilmister se emancipa, parte de su Gales natal hacia Manchester. Era a principios de los 60: otro jovencito alucinado con esa nueva música moderna llamada rock'n'roll que renuncia al conformismo familiar. Chuck Berry, Little Richard, Bo Diddley y demás le han abierto los ojos y tiene claro que ya nunca los cerrará.

Tras aprender el oficio en dos bandas locales se enrola en los Rockin' Vicars, que pasarán a la historia por ser el primer grupo británico en tocar al otro lado del telón de acero. Rularía asimismo por otros oscuros combos como Sam Gopal y Opal Butterfly. Hechas las tablas, se larga a Londres donde ejercerá de camello durante una temporada: lo deja cuando consigue ganarse el jornal haciendo de toache para Hedrix. La influencia de SCOTT SMITH en la formación de los primeros años de los 60, el grupo de la Street Herwad.

Entre 1971 y 1975 forma y abrece por unos meses los grupos de la Street Herwad.

## MOTORHEAD

guerreros fantasiosos y futuristas, un eslabón no reconocido del pre-punk y el pre-heavy anunciando sus elementos innovadores (instrumentos inusuales, ritmos hipnóticos y letras delirantes) con múltiple parafernalia marciana. Durante la estancia de Lemmy, la banda gozó de su época gloriosa, y clásicos de su repertorio como «Urban guerrilla», «Motorhead» o «Master of the universe» tuvieron la rúbrica brutal del Sr. Kilmister. Un día, de pronto, fue expulsado de la banda a raíz de una detención por posesión de drogas en la frontera canadiense.

Escarmentado, vuelve a Londres para realizar un viejo sueño, fundando el grupo Bastard con Larry Wallis (ex Pink Fairies, a la guitarra) y Lucas Fox (batería). Su mánager les convence para mutar su nombre, pues así no había manera de meterlos en el Pop of the Tops). Se deciden por Motorhead (sí, como el tema de Hawkwind). Con esto solo les queda el bautismo, que llega en forma de apoteósico directo du-

rante el verano de 1975. Para finales de ese año la banda se mete en el estudio para registrar «On Parole». Al terminar las sesiones, Lucas ha sido sustituido por Philthy Animal Taylor. El disco finalmente no gusta a la compañía, pues la producción de Dave Edmunds no pule el resultado hasta el punto de hacerlo gustar a los interesados, y el disco queda archivado. Al año siguiente se deciden a incluir una segunda guitarra y así entra Fast Eddie Clarke. Mien tras lo prueban, y por causas aún desconocidas, Larry Wallis se pira. El trío más killer de la historia ya está listo.

## LO QUERO TODO AHORA

El movidón que Motorhead organizaron en este periodo fue de órdago, incluyendo detención de Lemmy por posesión de marihuana. La racha comienza con «Motorhead I» (78), que los muestra como una prometedora banda dura, cruda y sucia, que cuenta con himnos tan directos como «Iron horse», «Born to lose», «Lest I forget» y, por supuesto, el tema homónimo.

Los años de la explosión nihilista y salvaje en Londres su pondrían el pistoletazo de salida para una banda de clara vocación hard-rock, pero con unas armas tan sencillas y brutales en su sonido tan realistas e irónicas en sus letras, que les concederán la simpatía y camaradería de los del imperdible.

Al año siguiente graban un single con los Damned que incluye una versión del «Ballroom blitz» de Sweet. Para finales de año consiguen al productor Jimmy Miller (famoso por haber trabajado con los Stones en «Exile On Main Street» y «Goat's Head Soup») y así nace «Overkill» (79) que automáticamente alcanza buenos puestos en las listas de venta y se convierte en todo un clásico. Imposible negarse al encanto áspetro de «Stay clean», «No class» o «Damage case». La banda recorre Inglaterra y protagoniza algunos escauceos europeos que culminan con otra pasadita por la trena tras la denuncia presentada por los destrozos causados en un festival finlandés. Sin tiempo para respirar se encierran, esta vez en el estudio y con Miller de nuevo, para grabar «Bomber» (79), que confirma la racha y les consolida en su posición de

reyes del raw-power para los 80. Más éxitos más giras y temas imperecederos como «Stone dead forever» o «Dead man tell no lies». Para el año se edita el olvidado «On Parole» (80), un álbum similar a su debut «Metal on a par» (79) que con mucho menos carisma.

La década no puede comenzar mejor: giras, reconocimientos, portadas y números uno, todo a tutiplen acompañado de un imprescindible «Ace of Spades» (80), su álbum más exitoso. Los miembros «Steel» (cantante) y «Max» (la producción de Vic Maile) y éxitos apisona la era como el que da título al álbum, un arco con la cuerda tensada al máximo. A finales de ese año no será el arco, sino el cuello de Philthy, lo que se rompa tras un altercado con un fan.

Mientras dura la convalecencia, Lemmy graba con sus amigas de Girlschool el EP «The St. Valentine's Day Massacre», que incluye el contagioso «Please don't touch». Ambos grupos harán un posterior

Al año siguiente cae otro pepinazo, «Iron Fist» (82), aunque se empiezan a vislumbrar nubarrones en su brillante firmamento. Lemmy sigue con sus rollos con el sexo opuesto y graba con la poderosa Wendy O. Williams, de los Plasmatics, el standard country «Stand by your man» de Tammy Wynette. Poco después, en plena gira americana, Fast Eddie tira la toalla y es reemplazado por Brian Robertson (ex Thin Lizzy).

### ORGASMATRON

Lo de Robertson no fue una buena manobra para la banda. Pese a ser un gran guitarrista, sus extrañas pintas (zapatillas de ballet incluidas), sus pelos rojos y, sobre todo, negarse a tocar algunos temas emblemáticos del grupo, no gustaron demasiado ni a sus seguidores ni a los implicados. Todo el mundo espera de Motorhead, como mínimo, lo que escupen sus portadas y camisetas, la mayoría diseño de Praga, y lo que escupe su voz (escenso musical). Tras grabar «Another Perfect Day» (83) vienen los cambios. Esta vez no llegará un guitarrista sino dos: Wazey y Phil Wizz.

Campbell. Durante la audición Philthy se larga los dos años siguientes será Pete Dinklage y las buquetas.

A partir de aquí ya nada es igual. Por problemas con su discográfica, Bronze, se quedan tres años sin sacar nada, aunque pafan la ségufa con el oportuno doble recopilatorio «No Remorse» (84), que incluye cinco novedades como reclamo para el fanático. Aprovechan todo el tirón y la acogida del nuevo metal británico (Iron Maiden y compañía) para no dejar de tocar. Su naturaleza sónica no les hace hermanos de estos nuevos heavys, sin embargo, encajan perfectamente con los preceptos básicos del estilo.

que pafan la ségufa con el oportuno doble recopilatorio «No Remorse» (84), que incluye cinco novedades como reclamo para el fanático. Aprovechan todo el tirón y la acogida del nuevo metal británico (Iron Maiden y compañía) para no dejar de tocar. Su naturaleza sónica no les hace hermanos de estos nuevos heavys, sin embargo, encajan perfectamente con los preceptos básicos del estilo.

## Una criatura de Moorcock

Algo pintoresco tendría el buen Lemmy en su manera de ser y funcionar para que su compañero de banda en el periodo Hawkind (Michael Moorcock, escritor vocacional de prosa interplanetaria) lo incluyese como personaje en su libro «El Tiempo De Los Señores Halcones» (Star Books, 78). El Conde Motorhead es su alias y aparece de esta forma: «Llegó el conde, que estuvo a punto de resbalar y caer desde el escenario, pero que se recuperó en un último momento y quedó firmemente asentado en sus altas botas». A partir de aquí, no es que se prodigue mucho en intervenir, pero siempre que lo hace será irrumpiendo con las más volcánicas ideas. De vez en cuando sale la sombra de Kilmister: «Con su atuendo de cuero tachonado y los extraños tatuajes que cubrían su pecho de bronce y sus brazos, no daba una sensación amistosa, precisamente». También podemos toparnos con un retrato de Lemmy en otro libro de Moorcock, «El Libro De Los Mártires» (Star Books, 80). Aquí el autor describe una parte de las vivencias de Jimi Hendrix y su roadie-de-confianza, un tal Shakey Mo, por tierras inglesas. Un paraíso de psicodelia, asientos traseros de furgoneta y drogas. Recreación literaria o no, el Sr. Kilmister demuestra, una vez más, su extraño magnetismo animal.

celebran su décimo aniversario sin disco, pero con fiestorros televisivos o ante los fans. Solucionados los papeleos de turno aparece «Orgasmatron» (86), con su consiguiente e inabarcable gira. Al año siguiente pondrán música a la película «Eat The Rich», que cuenta con un papellito para Lemmy y la actuación, en unos planos, de la banda. Durante estos trabajos desaparece Pete y regresa Philthy. El nuevo álbum lleva un título esclarecedor: «Rock And Roll» (88). Casi al unísono, otro directo: «No Sleep At All» (88).

Lemmy, mientras, continúa su afición de tirarse el rollo con los colegas, y coescribe la canción «Can't catch me» para un álbum de Lita Ford, pone letra al tema «Head over heads» de las Girlschool, canta y toca el bajo en «Selftitled» de Nina Hagen y escribe algunas composiciones para Ozzy Osbourne, aparecidas en el disco «No More Tears».

De nuevo la burocracia discográfica (esta vez SWR) les pruba de discos durante dos años y al final firman con una subsidiaria de Sony (WTB) y aparece «1916» (91), álbum que fue nominado a un Grammy, más por el reconocimiento bobalicón que dan los grandes popes (ya sabes, ¡estaban en una multinacional!—que por valores intrínsecos de una banda que poco a poco va oxidando las bielas que mueven su estilo. Cuando se meten en el estudio para grabar «March Or Die» (92), Philthy lo deja otra vez y llega el efectivo aporreador sueco Mike Dee, que se hará miembro fijo de Motorhead.

Las cosas no iban tan mal, pero incomprensiblemente la gran discográfica les da muerte y vuelven a una indie pequeña ZXY. El cabreo de los tíos fue descomunal, y así se plasma en el siguiente álbum, «Bastards» (93) que obtiene un reconocimiento unánime. Van recogiendo frutos de anteriores discos y alguna sorpresa como el llenazo junto a Ramones en Argentina, con cerca de 45.000 tíos delante de ellos.

En 1995 aparece «Sacrifice», que los muestra con fuerza y energía, aunque con escasas posibilidades de descubrirnos nada, como si el poderío furioso de antaño estuviese un peli eclipsado. Al acabar el disco, Wurzel se larga. De nuevo son un trío. Tras todo un año de celebración del veinte aniversario de la banda, vuelven a la palestra con el recién estrenado

Con Hawkind



escapar al televisivo bajo el nombre Headgirl!

Al regreso de Philthy, revientan el Hammersmith Odeon y como testimonio lanzan al mercado «No Sleep 'Till Hammersmith» (81). Un repaso sincero y brutal a sus canciones más conocidas. El número uno vuelve a ser suyo y Europa se les queda pequeña, así que su momento para invadir EE.UU. ha llegado y allí se van como teloneros del bueno de Ozzy Osbourne.

## Metralleta cabezona para cocos motorizados

### Elepés Motorhead

- \* «MOTORHEAD» (Bronze-78)
- \* «OVERKILL» (Bronze-78)
- \* «BOMBER» (Bronze-79)
- \* «ACE OF SPADES» (Bronze-80)
- \* «ON PAROLE» (Bronze-80)
- \* «NO SLEEP 'TIL HAMMERSMITH» (Bronze-81)
- \* «IRON FIST» (Bronze-82)
- \* «ANOTHER PERFECT DAY» (Bronze-83)
- \* «NO REMORSE» (Bronze-84)
- \* «ORGASMATRON» (SWR-86)
- \* «ROCK AND ROLL» (SWR-88)
- \* «NO SLEEP AT ALL» (SWR-88)
- \* «1916» (WTB/Sony-91)
- \* «MARCH OR DIE» (WTB Sony-92)
- \* «BASTARDS» (ZXY-93)
- \* «SACRIFICE» (SPV-95)
- \* «OVERNIGHT SENSATION» (SPV-96)

### Recopilatorios & Rarezas

- \* «IRON FIST AND THE HORDE FROM HELL» (directo en Londres del 78)
- \* «FROM THE VAULTS» (contiene tres temas de Lemmy con Plasmatics)
- \* «BORN TO LOSE-LIVE TO WIN: THE BEST OF LEMMY» (temas con sus bandas típicas más un tema con Albert Jarvin Band y dos con The Upsetters)

- \* «THE BIRTHDAY PARTY» (fiesta del décimo aniversario de la banda en Londres)
- \* «THE BEST OF MOTORHEAD, VOL. I & II» (los habituales más algunas tomas en directo)
- \* «BEER DRINKERS AND HELL RAISERS» (canciones conocidas regrabadas en 1983 en un estudio de París)

### Lemmy Kilmister

- \* ROCKIN' VICARS: «It's alright/Stay by me» (single).
- \* DANDY/I DON'T CARE» (single)
- \* SAM GOPAL: «ESCALATOR» (LP).
- \* HAWKIND: «DOREMI FASOL LASIDO» (LP).
- \* GREASY TRUCKER» (LP).
- \* SPACE RITUAL ALIVE» (LP).
- \* HALL OF MOUNTAIN GRILL» (LP).
- \* WARRIOR ON THE EDGE OF TIME» (LP).
- \* ROADHAWKS» (LP).
- \* MASTER OF THE UNIVERSE» (LP)
- \* BOB CALVERT: «CAPTAIN LOCKHEED AND THE STARFIGHTERS» (LP)
- \* DAMNED: «Ballroom Blitz» (single)
- \* WENDY O. WILLIAMS: «Stand by your man» (single)
- \* GIRLSCHOOL: «St. Valentine's Day Massacre» (EP)
- \* MOTORHEAD, ICE T & WITHFIELD CRANE: «Born to raise hell» (en b.s.o. «Airheads»)
- \* LEMMY & THE UPSETTERS: «Blue suede shoes/Paradise» (single)

«Overnight Sensation». El álbum no baja la guardia pero, como sus últimos trabajos tampoco salta ninguna barrera. A fin de cuentas re presenta un paso más en su continuidad ante miles de fans que cada cierto tiempo piden cuentas a su banda predilecta. Con la mano en el corazón, te diré que Motorhead va no nos tienen que demostrar nada... Lemmy es una jodida bestia y siempre será el más malote.

Aprovechando el lanzamiento de este último capítulo en su carrera, tuvimos la oportunidad de hacerle una accidentada, onomatopéyica entrevista al monstruo... ¿Un mal día?, ¿es simple cuestión de mala suerte? No olvides nunca que lo más importante para un hombre es su moto, su birra y su familia, lo demás, digamos que es prescindible. Kick out the jams, Lemmyfucker!

**EMPEZAMOS CON LA BESTIA**

Todo lo que has leído hasta aquí no debería haber sido escrito. Si la siguiente entrevista hubiese sido respondida de cabo a rabo (47 preguntas) nada de lo dicho anteriormente tendría sentido. Conocido es que Lemmy es parco en palabras, y más a la hora de soltar prenda sobre su pasado, de todas formas nuestro deber y devoción se centran en sus años dorados. Por intentar lo que no quede. Así que, código internacional y llamadita a Los Angeles. Una voz a la narrada y desganaada responde: «¿Sí?».

- Hola, Lemmy, nos gustaría hacerte una entrevista larga y en profundidad, ya que no hay nadie por aquí que la haya hecho. ¿OK?

- Bueno, bueno, ya veremos  
- Empezamos por vuestro último, «Overnight Sensation». ¿Estás satisfecho?

- No, no lo estoy, la cosa no va. No deberíamos haberlo hecho, no estoy contento con el disco.

(Empezamos bien...)

- ¿Y eso?

- Porque no se debe hacer un disco si no mola.

- Lógico... Motorhead sola un trio de nuevo, ¿os sentís cómodos?

- Si no lo estuviese pillaría otro tío, ¿no? Así funcionamos muy bien.

- Repetís productor, Howard Benson.

- Ha hecho los tres últimos discos, también hizo «Bastards», es bueno así que, ¿por qué no?

- En este disco usais también algunas guitarras acústicas, pero no parecen oírse demasiado.

- Deberías haberlas escuchado antes de que las subiese. Estaban más bajas, pero en las mezclas subí el volumen. Ahora se oyen bien.

- Siempre habéis tenido problemas con las discográficas. ¿Cómo lo lleváis con SPV?

- Muy bien. Una gran relación. Creo haber encontrado un sello que no me engañará.

(Suena la campana del primer round. La cosa no va mal: vamos a comenzar con un golpe directo: la prehistoria de la bestia).

- Tu primera banda más o menos conocida fueron los Rockin' Vicars. ¿Cómo recuerdas aquella época?

- Fue muy divertido, eran los 60, una época cojonuda. Llegamos a tener un pequeño hit, pero como eramos del norte de Inglaterra no obtuvimos demasiada repercusión, así que no pudimos ser una sensación internacional. Pero estuvo bien, fueron buenos tiempos.

- Después vienen combos menos populares como Opal Butterfly y Sam Gopal.

- Con Sam Gopal no fue tan divertido, porque no eran una buena banda.

- Estuviste de roadie de Hendrix. ¿Hasta qué punto te influyó?

- El influenciaba a cualquiera que lo oyese, era el mejor guitarrista que podías ver. Era un



guitarrista instintivo como nadie. Ahí tenfas a Eric Clapton, que le veíamos llegar y sentarse detrás de su amplificador tratando de averiguar qué era lo que hacía. Así de bueno era.

(Decidimos aprovechar que Lemmy esta bocachancas para darle una vuelta más a la tierra)

- ¿Qué opinión te merece tu trabajo con Hawkwind?

- ¿Hawkwind? Vaya... estoy satisfecho de mi trabajo con Hawkwind

- Pese a que te fuliste por algun problema con drogas.

Yo no me fui por un problema con la droga, ellos me echaron porque tenían un problema con la clase de drogas que yo tomaba

- ¿Qué opinas de Michael Moorcock como escritor?

- Creo que es excelente. Oye espera un momento

(¡Click! Pi-pi-pi... Algo más interesante ha debido llamar su atención. Nos ha colgado sin mayor explicación. Se nota que no paga, bueno, nosotros tampoco. Marcamos de nuevo)

- Lemmy, continuemos... En 1986 te reuniste de nuevo con ellos, ¿cómo fue?

- ¿Qué me reuní con quien? Ah, sí... yo siempre me lo paso bien tocando con Dave

.....

(¡Click! Pi-pi-pi...)

- ¿Lemmy? ¿Lemmy? ¿Que te jodan Lemmy!...

.....

Si claro

(¡Click! Pi-pi-pi...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

bló marcar, ya que hasta el nombre de tu banda sale de ese periodo.

- Esa canción es mía, yo la escribí para Hawkwind. Después la usó para mi banda ¿por que no? Es mi nombre

- Existe cierta controversia con el disco «On Parole» y la banda de aquel momento.

- ¿«On Parole»? No se supone que tenemos que hacer una entrevista sobre el nuevo disco?

- Bueno, no pareces muy dispuesto a seguir hablando sobre tu historia.

- Sobre el nuevo álbum, sí. No estamos aquí para hablar sobre la antiquísima y jodida historia de Motorhead, ¿entiendes? No quiero hablar de hace dieciséis malditos años, quiero hablar de mi nuevo disco. Además, ya hay suficientes historias de Motorhead en revistas españolas, lo sé porque tengo algunas. Así que no hay que hablar de eso

- Bueno, ya nos has dicho que no estás contento con «Overnight Sensation»... ¿Resides actualmente en L.A.?

- Se está bien aquí, pero eso no tiene nada que ver con el disco

- Vale, Lemmy. ¿Tras tanto tiempo aun crees que tienes algo que decir?

Si claro

(¡Click! Pi-pi-pi...)

- ¿Lemmy? ¿Lemmy? ¿Que te jodan Lemmy!...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Sus alumnos de Metallica

No sólo no lo niegan, sino que lo reconocen con cierto orgullo. Motorhead es una de las piedras angulares del sonido de Metallica, una fuente vital. Los actuales reyes metalicos deben mucho, en su música y su actitud primigenia (pese a esa pinta de «reservoir dogs» que se gastan ultimamente), a los bárbaros ingleses. No por nada Lars Ulrich andaba en danza por Londres con Motorhead a finales de los 70, iniciando una relación que siempre ha sido bienvenida, aun cuando Motorhead perdiesen un grammy en 1992 que fue a parar a manos de Metallica.

La oportunidad de demostrar su admiración llegó en diciembre de 1995, en el mítico Whiskey A Go Go angelino. Motorhead andaban celebrando el cincuenta cumpleaños de Lemmy y el vigésimo aniversario del grupo. Los variopintos invitados (desde Iggy Pop a la estrella porno Ron Jeremy, pasando por el jugador de futbol de los Dodgers, Mike Piazza) pudieron presenciar como cuatro tíos, haciéndose llamar los Lemmy's, incluso disfrazados del propio Lemmy, se ventilaban en tres cuartos de hora unas cuantas sabrosas rodajas del repertorio Motorhead, como si de una aplicada cover-band se tratase. La banda no era otra que Metallica, haciendo un particular homenaje que culminó, como era de esperar, con el interfecto cantando con ellos sobre las tablas. Luego se fundina todo en un incendiario pase de ambas bandas.

Además, Metallica grabaron los ensayos previos para esta actuación, publicándolos en algunas caras B de sus singles. Primero fue «Overkill» como complemento de «Until it sleeps», y más recientemente el doble single «Hero of the day», que contiene el tema citado más «Damage care», «Stone dead forever» y «Too late, too late».

# IMPRESIONES Y MENAS

Tras el frustrante encuentro con el Conde Cabeza-de-motor quisimos preguntar a un par de personajes sus impresiones personales tras contactar con el monstruo. Aquí están como colofón a estos párrafos.

Kike Turmix (showman): «Yo charlé un momento con él y me hice una foto, pero nada más. Aparte de ser uno de mis ídolos, me pareció un tío de puta madre, lo poco que hablé con él. Es además un buen conocedor de la historia del rock'n'roll y un amante de la música, exceptuando que le gustan The Police».

Iñigo Munster (pope indie): «Le conocí cuando yo era DJ del Rock Club, sobre el 88 o así. Ellos estaban dando una vuelta por la ciudad era el día antes de un concierto en el Pabellón de los Deportes, y en la sala no había ni dios. Entraron con unas tías de flipar. Yo estaba poniendo la música habitual. Lemmy fue directamente a la cabina y se interesó mogollón por el grupo que estaba pinchando, los Nomads, creo. Alucinó, y ya empezamos a hablar. Sobre un pirata que acababa de salir de los MC5. «¡Dinamarca y me dijo que eran su grupo favorito. Y el tío se puso a bailar como un loco. Alucinó tanto que le di el disco. Le pedí una lista para mi fanzine, La Herencia De Los Munster, y lo hizo rápidamente. El tío tiene un gusto que te cagas. Pretty Things, Yardbirds, Damned y todos esos grupazos. Me comentó que había tenido todos los singles de esos grupos, pero que se los habían robado y estaba intentando recuperarlos de nuevo, que él creció con esa música y es la que realmente le había influenciado. Años después le ví en el aeropuerto, aún se acordaba de aquello ligeramente. Iba solo, en clase turista, totalmente vestido de blanco, una pinta de la hostia, muy gracioso».

Nota: Gracias a Amanda Hill por su muy precisa transcripción de la entrevista?

# La música te encorramonnes de un crítico de rock



**El ejercicio de la crítica rock plantea un reguero de interrogantes a su paso y da origen a un personaje polémico: el rock-critic. Nick Kent es uno de sus más emblemáticos representantes, periodista británico de la vieja escuela, cuya trayectoria nos sirve para evaluar el papel del crítico y su futuro en un negocio que cada vez parece necesitar menos sus servicios.**

*«Isn't it strange how little we've changed/  
Isn't it sad we're insane/Playing the game  
that we know ends in tears» (Syd Barrett)*

La figura del crítico de rock profesional juega un incómodo y poco agraciado papel en el organigrama del negocio musical. Necesario pero fastidioso, el individuo en cuestión suele granjearse el desprecio de músicos indignados por las necias opiniones que vierte a propósito de su incontestable «obra», la envidia de fanzineros frustrados y resentidos que le acusan de vendido, la antipatía de las discográficas cuyos productos cuestiona insolente, el odio terminal de lectores a los que se atreve a contrariar y, en definitiva, la sospecha colectiva de que se hace de oro puliéndose los discos y CDs promocionales que recibe gratuitamente. Se le supone árbitro del devenir musical, consejero fiable, gufa estético, traductor simultáneo de la realidad musical y por tanto participe en el moldeado de los gustos públicos, pero la cruda realidad es que las discográficas arrinconan a la prensa especializada en el último peldaño de sus, por otro lado insustanciales, prioridades promocionales —muy por debajo de radio y prensa diaria, no diga-

mos ya televisión—, y la palabra escrita tiene cada vez menos cabida en el angosto margen de atención de una generación que crece cautiva de la dictadura audiovisual, mediatizada por anestésicos tan poderosos como MTV y sus correspondientes imitaciones, incapacitada para contrastar opiniones y privada de estímulos que la inviten a reflexionar. En otras palabras, habiendo video clips, ¿quién necesita leer (y pensar)? En un mundo hecho de mentiras y cintas de video, el «arte de juzgar la verdad de las cosas» no interesa.

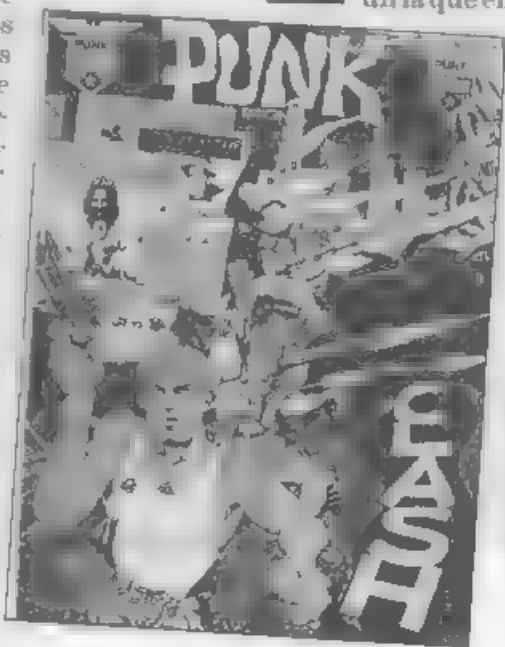
¡Ah!, triste sino el suyo. Quién diría que en otros tiempos los críticos

llegaron a ser rutilantes estrellas, en algunos casos legítimamente, puesto que sus escritos resultaban mucho más estimulantes, creativos e influyentes que los mismos discos o artistas de los que versaban. Producto de la masificación derivada del boom natalicio de los 60-70 y el ingente negocio adolescente que este acarrea, hoy hay tantos críticos como músicos, lo que ha degradado a unos y otros a vulgares plebeyos de la enra-

recida corte fonomecánica, explicando en parte lo aburrido que últimamente resulta escuchar y leer rock. El crítico ya no protagoniza ni transforma nada, es un vasallo más de la tiranía corporativa, un descerebrado sicario al servicio del aparato de control cultural y sus aborregantes intereses. Si antes era un noble oficio en el que cada uno aprendía de sus propios errores y experiencias, ahora es una deshumanizada empresa de servicios a la que todos llegan adoctrinados para someterse a lo que dicta esa terrible plaga conocida por moda, sea cual sea su forma, multinacional o independiente. Están tan programados como la música de la que escriben, y en su ditirámico, superficial y uniforme discurso, se sobreentiende que la actualidad es siempre lo más trascendental independientemente de su calidad o significado intrínseco.

Y es que, ¡si Platón y Critias levantaran la cabeza!, cualquiera puede ser crítico. Hoy hay más que nunca, y la inmensa mayoría se funde en una masa homogénea de pensamiento gris y simplista. Claro que no es algo que se enseñe en las universidades o exija preparación específicamente académica, aun que tal cosa no debería justificar la alarmante ausencia de escritores en las filas de la joven crítica, mucho menos su falta de bagaje e incapacidad técnica para ponderar la música y su circunstancia con un mínimo de perspectiva histórica (¿cuántos de ellos se

Por Jaime González  
Entrevista Nick Kent  
Antoine Madrigal/Dig It!





Esta foto pertenece a una publicación de Nick Kent, publicada por Soft Machine, con Phil Lynott, Gary Moore y Brian Downey



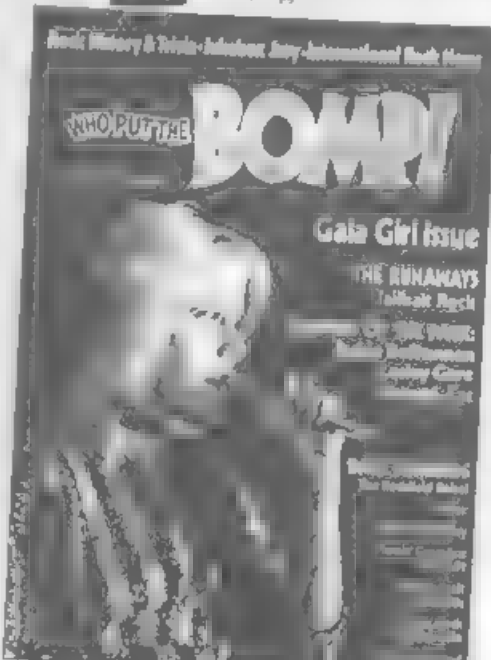
han molestado en investigar lo ocurrido con anterioridad a Sonic Youth y Pixies?). Desconociendo profundamente la naturaleza del rock, huérfano de formación —no basta con especializarse en parcelas o estar a la última—, es muy difícil que ese crítico acrílico pueda llegar a prestar un servicio útil, que no es otro que el de informar opinando, si es posible con ecuanimidad. Una función complementaria, modesta, pero al fin y al cabo valiosa.

Resulta impensable que en los 90 un crítico, además de testimoniarla, contribuya a discernir su época. Pocos son los que cuestionan y muchos los que siguen la corriente, hasta tal punto que se integran en ella. No hay criterio, ni rigor, ni método, ni autocritica —¡si los hay que hasta pergeñan libros!—. Todos valen puesto que todo vale. Unas reglas muy distintas a las que se encontró la generación de periodistas anglosajones que a principios de los 70 definió un nuevo concepto de la prensa musical. Con ellos la crítica rock establecida adquiría una identidad, una credibilidad, y publicaciones como el desaparecido Creem o el hoy insulso escarapate de la modernidad New Musical Express hospedaban una escuela de grandes escritores empeñados en escribir, que no describir, la nueva década. Nick Kent era uno de ellos. Alumno del sacro y farragoso Lester Bangs, Kent era el prototipo de crítico-estrella: su aspecto era más carismático que el de muchos músicos, a estos los trataba de tu a tu y penetraba a fondo en la realidad de las cosas y las personas. Abogado de ilustres malditos

**Best**

guitarra de los Sex Pistols. Después formarfa su propia banda, Subterraneans, con el empujón de lo que poco más tarde sería Damned («Nick tocaba exactamente como Keith Richards», diría el roedor de abies). Sin embargo a este londinense actualmente afinado en París se le recuerda más por su excelente labor periodística, recopilada en la antología «The Dark Stuff» (Penguin Books, 1994), libro que selecciona (y reconstruye) lo más destacado que su prosa produjo entre 1972 y 1993, con un corpus de artículos que abarca desde Brian Wilson hasta Roy Orbison, pasando por Syd Barrett, New York Dolls, Roky Erickson, Lou Reed, Rolling Stones, Iggy Pop, Brian Jones, Miles Davis y otros santos varo-

**Bomp**



cuando estos eran todavía unos desconocidos, cronista del reverso oscuro de la mitología rock objetor de la estulticia conservadora que pretendía perpetuar los 60 y determinante en la difusión y comprensión del punk. Kent también cogió el toro por los cuernos y en 1975 respondió al anuncio que puso Malcolm McLaren en Melody Maker («se busca guitarrista prodigio, menor de 20 años y de aspecto no peor al de Johnny Thunders»), convirtiéndose durante un par de semanas en el primer

Además, yo era inglés y ellos americanos

- **Ese mismo año conociste a Lester Bangs.**  
- Fue en Detroit. Fui allí para aprender Bangs era el mejor escritor de rock. Un gran escritor, de hecho, y es triste que con todo su potencial no obtuviese el reconocimiento que merecía. Fuera de los confines de su propio dominio no era muy conocido, y los músicos no le respetaban demasiado. Lou Reed, por ejemplo, le menospreciaba. Era más fácil ser conocido en Inglaterra, donde podías publicar en el New Musical Express que tenía una tirada de 250.000 ejemplares a la semana. En América no tenían ningún equivalente

- **En el prólogo de «The Dark Stuff» tienes palabras muy duras con Frensz.**

En el 72 yo quería empezar una nueva década, como Bowie e Iggy, pero en Frensz se empeñaban en vivir en la década precedente. Querían que los Beatles se reunieran y que Dylan grabara otro «Blonde On Blonde». Me di cuenta que todos esos tipos estaban acabados creativamente y se hacía necesario buscar gente nueva. No me interesaba vivir en el pasado. La nostalgia es lo peor para el rock. Tenía esos mismos problemas con NME, que querían que Dylan continuara

- **¿Cuál era la situación de NME cuando te incorporaste a su staff?**

Estaban perdiendo lectores y les habían dado un ultimatum: tenían doce números para reoperarse o lo contrario estaban acabados. A mí me reclutaron junto a otros tres tipos: el periódico se reestruc-

nes a los que puso en su sitio con dolorosa penetrante lucidez

- **¿Cuándo y cómo comenzaste a escribir?**

- Empecé a escribir y publicar a los 19 años. Me presenté en Frensz, un periódico underground en la línea de Oz o International Times, y me ofreció para escribir críticas de discos. Era febrero del 73, y por esas fechas conocí a Iggy Pop y James Williamson, que se encontraban en Londres para grabar «Raw Power», y a Syd Barrett. MÚS fue el primer grupo que entrevisté, y Captain Beefheart & His Magic Band el primero del que cubrí una gira

- **¿No preferías tocar música en lugar de escribir sobre ella?**

Quería hacer las dos cosas. Cuando fui a ver a Iggy Pop no fue para hacerle una entrevista, sino para convertirme en miembro de los Stooges. Pero yo era demasiado alto y a mi lado, los otros Stooges, parecían un poco enanos

turó y a las nueve semanas se había convertido en el semanario más vendido del mundo, en parte gracias a que se empezaba a escribir de los 70 y músicos como Bowie o Roxy Music.

- El éxito de NME, ¿se debió más al cambio de orientación editorial o a la llegada de los nuevos colaboradores?

- Las dos cosas. Cuando un periódico tira un cuarto de millón de ejemplares todo el mundo dice que es gracias a él. Fue un poco gracias a mí, a Charles Murray, al redactor en jefe y a Ian McDonald, su asistente. Tenían muchas ideas, pero también se debió a portadas como las de Marc Bolan y Bowie. Lo importante era meter a esos grupos cuando estaban en la onda. Si tienes buenos escritores pero no buenos grupos, el tiraje nunca será grande. El Melody Maker no estaba en la onda, consagraba todas sus energías al rock progresivo, a Yes y EL&P, en lugar de Bowie, Bolan o Slade.

- ¿Eras consciente del impacto de NME, de tu propio impacto?

- El NME se había convertido en un fenómeno porque tenía un millón de lectores a la semana. Tenía una foto mía en el periódico, pero yo tenía otra visión de las cosas y mu-

chos músicos venían a mí. Los Stones habían intentado atraerme a su círculo. Iggy Pop, por ejemplo, la primera vez que le vi, él sabía que yo era un fan, que era joven y fue muy gustoso conmigo, invitándome a un concierto después de un año después cambió de actitud y la cosa iba de J.A. Nick conocí a Keith Richards, un héroe. Las cosas cambiaron demasiado. Le pesaba eso me hizo un respeto a toda la música. En la Parlophone recibía cuenta de la. Entre los 19 y 24 años es cuando se forman las amistades, cuando se pasa de la adolescencia a la edad adulta, son años en los que hay que luchar y desarrollarse, años muy importantes para encontrar el equilibrio. Y yo me pasé esos años en el alambre.

- ¿Cómo eran las relaciones en el seno de NME?

- La gente con la que trabajaba se había vuelto celosa. Los más antiguos me odiaban y hacían todo lo posible por sacarme de allí... ese tipo no tiene respeto por los Beatles, no puede entender que el último disco de George Harrison es el mejor del mundo. No les caían nada bien esos bisexuales y drogados de los que yo escribía. Las letras de Lou Reed les disgustaban, como la de Iggy vomitaba sobre su público. Pensaban que yo era un

degenerado porque escribía de degenerados y eso reflejaba mi forma de vida. «Tu y todos esos grupos punks os pudriréis en el infierno», decían. En el 75 me dieron puñalada la semana en la que estaba con los Sex Pistols. Les ponía enfermos que yo tocara en un grupo así. Date cuenta, era el 75 y con los Sex Pistols! Sólo así comprendes que los tuyos era a todos en mi contra y era el único que me había dado cuenta. Siempre sucedía lo mismo, pero no cayeron en eso hasta después de echarme. Finalmente me readmitieron y escribí un artículo sobre Brian Wilson.

- ¿Cómo eran recibidos tus artículos?

- En una época estuve vetado en las oficinas de los discográficas, lo cual me daba igual. A los editores les encantaban mis artículos, pero ese no era siempre el caso de los grupos. A la gente del espectáculo les gusta ser vistos como ganadores y que digas que se han estancado no les hace ninguna gracia.

- En un viejo número de Zig Zag anunciaste que no ibas a escribir más. ¿Por qué?

- En el 75 me convertí en músico y perdí las ganas de escribir sobre discos. Hay algunos periodos en los que no he escrito porque tenía la impresión de no decir cosas coheren-

## Linotipias en llamas (de rock & roll)

Semilla de la prensa musical, y de las revistas de comics tal y como hoy las conocemos, la Free Press o prensa marginal/underground/contracultural nació como un vehículo de comunicación alternativo a la rancia ideología periodística del sistema dirigente. Eran publicaciones fundadas por diversión, y sus redactores tuvieron que inventarse un nuevo lenguaje para poder comunicar el torrente de nuevas ideas y estilos que confluían en el vórtice de los 60. Su origen se remonta a principios de dicha década con EVO (East Village Other), fundado por el poeta-músico Tuli Kupferberg, de los Fugs, y Other Scenes, dos publicaciones neoyorquinas que ya sentaban las bases editoriales de toda la prensa subterránea venidera: Independencia, autogestión y libertad de expresión aplicados a una prolífica temática que abarcaba esoterismo, drogas, anarquismo, rock&roll, ecología, arte, psicodelia, sátira política, comix, etc. Era el asalto total a la cultura que predicaban Ed Sanders y John Sinclair, y como tal despertó el recelo del poder, que utilizó todos los medios a su alcance para reprimir la free press. No obstante, en 1971, el UPS (Underground Press Syndicate) contabilizaba más de trescientas publicaciones del género, de las que varias —Creem, Crawdaddy, Rolling Stone, Who Put The Bomp!, Zig Zag— pertenecían a la especie musical.

Además de la única que se profesionalizó con éxito (financiero, que no ético) y llegó a aglutinar las firmas más rutilantes del periodismo rock norteamericano, Rolling Stone ha sido la más popular y longeva de las publicaciones musicales surgidas al calor de la prensa marginal como opción «seria» a los sensacionalistas tabloides para quinceañeros tipo Teenset o Hullabaloo. Claro está, nada de esto equivale a que el semanario de San Francisco fuera el pionero del gremio. Cuando Jann Wenner y sus socios todavía andaban recaudando el capital necesario para fundar Rolling Stone, cuyo primer número vería la luz en octubre del 67, Greg Shaw ciclostilaba Mojo Navigator, humilde fanzinitillo que en 1966 reportaba lo acontecido en la escena psicodélica franciscana, mientras Crawdaddy y Hit Parader ya eran dos influyentes órganos de opinión musical en los que podían leerse sesudos, rigurosos artículos firmados por John Landau (padrino de Springsteen, nefasto productor del segundo de MC5), Richard Meltzer, Richard Robinson y otras plumas con brillante porvenir.

Al otro lado del charco, un año antes de que Rolling Stone se materialice, John Hopkins fundaba en Londres IT, International Times, arquetipo del periódico underground con inquietudes políticas,

tribuna del psicodelismo londinense y plataforma propagandística de la saga Deviants/Pink Fairies, agitadores sociales catalizados por Mick Farren, a la sazón columnista de IT y currante de UFO, el club que Hopkins y su socio, el productor Joe Boyd, abrieron en Tottenham Court Road para dotar de escenario a la nueva política musical que IT propagaba desde sus páginas, mucho más concienciadas en este sentido que las de su rival más inmediato, Oz. Desaparecida su fugaz contemporánea Cheetah —cuyos sumarios podían reunir a Tom Wolfe, Brian Wilson, Owsley Stanley y un poster de Mama Cass en bolas—, para 1968-69 Rolling Stone bate records gracias a la portada en la que John y Yoko aparecen tal cual que en la funda de «Two Virgins», en cueros, y, en mayor medida, un especial dedicado a las groupies y el sexo en el rock. Wenner ha rastreado los staffs de otras publicaciones, y como resultado Dave Marsh, Lester Bangs, Greil Marcus, Langdon Winner y los citados Landau y Shaw se han incorporado a su equipo redaccional. Sin embargo, el talante conservador de Wenner no tarda en entrar en conflicto con las voces disidentes y se empiezan a producir desertiones. El interés que Greg Shaw siente por el rock y pop americano anterior a la aparición de los Beatles se verá plasmado en Who Put The Bomp! (69-79), precursora de las punk magazines y de las primeras publicaciones que en 1975 ya informa acerca de lo que se cuece en CBGBs. Por su parte, Lester Bangs descubre una revista de Detroit llamada Creem que saca a los Stooges en portada un número sí y otro también, así que planta a Wenner —que le había vetado por mostrarse irrespetuoso con los músicos— y se afianza en la ciudad del motor para emprender una relación profesional de cinco años durante la que su abrasivo estilo y pasión por lo trash le convertirán en máximo artífice del periodismo punk.

Foro y faro del Detroit Rock, Creem («una revista que parecía y era sinónimo de libertad», según otro desertor de RS que se instala en ella, Greil Marcus), había nacido a instancias de Barry Kramer, un acólito del White Panther Party de John Sinclair, manager espiritual de MC5 y a su vez crítico de jazz en Downbeat. La devoción de Creem por el energético proto-punk surgido del subsuelo de Michigan era una tentación irresistible para Bangs, que acabaría compaginando sus labores de editor en la revista con una procelosa lista de colaboraciones para otras publicaciones, entre ellas el fanzine neoyorquino «de R&R y cultura general» Teenage Wasteland Gazette (71-73). Divertimento de Andy

Shernoff y sus amigos Scott Kempner, Dick «Manitoba» Blum y Richard Meltzer, el llamado inspirador y fan nº1 de los Dictators, responsable de su sustancia wrestler —por algo se los presentó a su colega Sandy Pearlman, rock critic reconvertido en productor, quien los introdujo en Epic—, TWG estaba muy influenciado por este último, un contemporáneo de Bangs con el que compartía el gusto por el rock americano underground. Futuros músicos como Eddie Flowers (Gizmos, Crawlspace) y Mike Saunders (Angry Samoans) afilarían lápices en las páginas de TWG a propósito de Velvet, Stooges, Beefheart, Beach Boys y otros descastados, pero sería Meltzer el que más peso tendría en esta recanalización cultural del rock. Activo desde el 66, produciría sus mejores textos entre 1970-74 en el seno de Fusion, Crawdaddy y Creem, habiendo sido cantante de Soft White Underbelly y letrista de la posterior reencarnación de estos, Blue Oyster Cult; conocido también por el alias de Borneo Jimmy, a quien los Dictators —formados por Shernoff como una extensión de su zine, desaparecido a raíz de esta decisión— dedicarían un tema homónimo en «Bloodbrothers», Meltzer se convirtió en rock writer de culto gracias a «The Aesthetic Of Rock» (1970), libro con una selección de sus ilustrados, seudofilosóficos artículos, en una vena espesa similar a la de Greil Marcus, no hace mucho reeditado con portada a cargo de Daniel Johnston. Dicha antología le extraería del underground para depositarlo en revistas de gran tirada como Circus, hablamos de su buena época, y RS. Tenaz opositor de la ideología carca y pretensiones intelectuales de las que se servían Wenner y Ralph J. Gleason para controlar las directrices de Rolling Stone, Meltzer saltaría de su redacción a consecuencia de la purga cultural que ordenó Wenner en el 73, yendo a parar como muchos otros al Village Voice, donde divulga con fervor las excelencias de los Dictators, trasladándose en 1977 a Los Angeles. Allí forma VOM, banda punk de rock-critics en la que coinciden freelancers como Gene Sculatti (Crawdaddy, Bomp, Creem, editor del indispensable libro «The Catalog Of Cool», al que también contribuyó el resto de VOM), Gregg Turner (Backdoor Man zine) y Metal Mike Saunders (Teenage Wasteland Gazette, Fusion, Bomp). Un insolente chirrido a medio camino entre Fugs y Electric Eels, VOM resucitaría como Angry Samoans (ver RUTA 49), ya sin Meltzer, quien tras una legendaria singladura radiofónica, acabaría escribiendo el obituario de Lester Bangs y críticas literarias sobre Ed Wood en L.A. Reader.



Otros afectados por la caza de brujas de RS son Nick Tosches y Lenny Kaye, lógicamente, ambos en plena sintonía con los ideales de Meltzer. Tosches, en cuyo fanzine Zoot colaboraban los otros dos exiliados, escribió en 1979 una serie de artículos para Creem sobre el verdadero origen del R&R, reunidos posteriormente en el libro «Unsung Heroes Of R&R» (1984), con los que se situaba, junto a Peter Guralnick, Greil Marcus y Billy Miller/Miriam Linna del zine Kicks, entre los cronistas supremos del rock clásico americano. Por su parte Kaye haría lo propio con su especialidad, el garage 60s pre-punk, graduándose con una trayectoria que le ve desfilar por Crawdaddy, Hot Wacks, Goldmine, Teenage Wasteland y todas las publicaciones conocidas y por conocer. Entre ellas Rock Scene, en esos momentos principal difusora de la escena neoyorquina del pre-75, cuya importancia decaerá con la irrupción del punk, y Hit Parader. En ellas colabora también Patti Smith, amiga de Kaye, afrancesada poetisa y mito punk en clemes que había hecho sus primeras armas como rock-critic en Creem, Circus y la inevitable RS.

Tanto la establecida y decana Hit Parader como su joven apéndice Rock Scene, ligero mag propagandista basado en el cotilleo fotográfico, apoyarían sin reservas la aparición del punk rock neoyorquino. Rock Scene, cuyo lema era «la alternativa a las alternativas!», tenía un equipo A en su cúpula editorial: Kaye (editor asociado), Wayne County (consultorio) y Lee Childers (fotógrafo). Su director en funciones era Richard Robinson, que junto a su mujer Linda formaba una histórica pareja de entusiastas rock fans, indisoluble del punk y la vanguardia neoyorquina, dirigiendo al alimón Hit Parader, donde en 1970 él publicaba encendidas elegías de los Flamin' Groovies — recordemos que fue quien les franqueó la entrada en Kama Sutra, sello en el que trabajaba, produciéndoles «Teenage Head», «Fleming» y «Shake Some Action» — y ella firmaría el primer reportaje publicado en la prensa musical del mainstream que protagonizan County, Smith, Television, Heartbreakers, Blondie, Ramones y otros existencialistas del Mondo Manhattan. Richard Hell, que figuraba en la lista de colaboradores de Hit Parader, aprovechó para autopromocionarse tanto como Kaye y Smith, es decir todo lo que pudo, y se convirtió consecuentemente en uno de los más consumados cómplices de Punk, relevo de Rock Scene que nace en 1975, de la mano de John Holmstrom y Legs McNeil, como un jocoso, irreverente artefacto conchabado con sus más inmediatos protagonistas, Joey Ramone, David

«Cuando Iggy Pop hacía el cabra en escena, era interesante porque se hacía por primera vez. No tengo ninguna necesidad de ver a Jesus Lizard, ya ví ese rollo cuando era nuevo. Idem para Green Day y Offspring» (Nick Kent)

tes. Entre 1980-85 no escribí prácticamente, prefería tocar música que hablar de ella. Además, tocar y escribir al mismo tiempo me crea conflictos interiores.

- Tus actuales crónicas en Libé son sobrias, informativas y escritas con cierto distanciamiento. ¿En qué estado de espíritu las concibes?

Pues así, sobrio, distante e intentando informar ante todo

- ¿Y en la época de NME?

Fuertemente intoxicado.

- ¿Qué utilidad tiene la crítica?

Sólo puedo responder en base a lo que yo

he escrito. Si alguien piensa que tiene un gusto similar al mío, siempre lo puede verificar escuchando los discos que aconsejo. En cuanto a los demás, siempre encontrarán información precisa, y por lo tanto útil

- ¿Qué puedes contar de tu experiencia como músico, al frente de The Subterraneans?

He sido propietario de ese nombre durante varios años. La primera formación fue con Dave Vanian, Rat Scabies, Brian James, Captain Sensible al bajo y yo a la guitarra. Eso fue por tres o cuatro conciertos, después montarían Danned y yo perdí interés en tocar con ellos

Johansen, Debby Harry, etc.

Naturalmente Creem no tarda en hacerse eco, aunque sólo parcialmente y en menor medida que por ejemplo Trouser Press, del ruido neoyorquino. Están Patti y Lenny, Bangs con sus peroratas, y un fan de Television obsesionado en ser y escribir como tío Lester. Se trata de Peter Laughner (ver RUTA 116), otra figura crucial en el redescubrimiento del rock marginal americano, un chaval de Cleveland que, como su maestro, montará una banda propia (Rocket From The Tombs, con David Thomas, crítico de la revista CLE que firma como Crocus Behemoth), destilará peligrosas fijaciones (Lou Reed), hará de la autobiografía la esencia de su estilo y finalmente sucumbirá a sus fantasmas palmándola antes de hora.

Junto a Punk, la otra tribuna propiamente dicha del punk neoyorquino — y a los pocos números también del nacional y británico — era New York Rocker (1976-83), un periódico fundado por Alan Betrock, ex fanziner que había pasado por Bomp y colaboraba en Soho Weekly News, un frustrado intento de romper el monopolio del Village Voice en el área de los semanarios culturales. Respetado cronista de las noches del CBGB, Betrock diseñó, solo hasta mediados del 77, una publicación periódicamente más convencional que Punk pero igualmente capital para la consolidación de la escena local y así mismo avituallada con (interesadas) contribuciones de sus principales figuras y pinitos literarios de futuros músicos, p.e. Ira Kaplan.

Con anterioridad a New York Rocker, Betrock también había ejercido de corresponsal neoyorquino para Zig Zag, music-mag alternativo que entre finales de los 60 y mediados de los 70 defiende en Inglaterra los mismos intereses que Creem y Teenage Wasteland Gazette en USA, conciliándolos con la línea psicodélico-traditionalista de RS y el rock autóctono británico, para abrazar finalmente el punk sin renunciar a sus principios de toda la vida (G. Dead, Beefheart, Mott The Hoople, etc). Creada en 1969 por dos coleccionistas compulsivos sin experiencia periodística alguna, John Tobler y Pete Frame, al de los celebrados, inestimables family-trees, Zig Zag era una descendiente directa de IT, altruista, progre, rigurosamente especializada y, si bien desprovista de articulistas de renombre, esencial para la fluidez informativa con que el rock políticamente correcto e incorrecto de la época se mueve entre los aficionados ingleses. Mientras tanto, la prensa musical establecida de la Gran Bretaña se concentra en grandes monopolios editoriales como los que sustentan a New Musical Express, Melody Maker o Sounds, tabloides conservadores de gran tirada que empiezan a entrar en crisis debido a su indiferencia ante los cambios que

traen los 70. El primero en reaccionar es NME, que en 1972 contrata a Ian MacDonald, Nick Kent, Charles Shaar Murray, Roy Carr, la inmigrante americana Chrissie Hynde y otros alevines, impulsores de un cambio que hará de NME el semanario musical más vendido e influyente del planeta, por lo menos hasta principios de los 80, cuando Paul Morley, Tony Parsons, Julie Burchill y otros pocos conforman la última generación de críticos con algo jugoso que decir que pasa por la tercera planta del 5-7 de Carnaby Street.

Tan imprescindible para el aficionado europeo como la prensa británica es la francesa. Rock & Folk y Best son por esas fechas dos revistas bien asentadas en el mercado que han experimentado un proceso similar al de NME. Sus revulsivos habían sido el mordaz Philippe Manoeuvre en el primer caso y Patrick Eudeline, la versión gala de Nick Kent, incluyendo punk band propia, en Best, sin olvidar a Philippe Gamier, siempre destacado en EE.UU. Concebida por la futura chanteuse Lizzy Mercier y un tal Michel Esteban, Rock News, un zine mucho mejor que Punk, también tenía línea directa con Nueva York y Los Angeles gracias a la coresponsalia estelar de Richard y Linda Robinson, proverbiales suministradores de material relacionado con Lou Reed, Ramones, Modern Lovers, Kim Fowley, etc. Desafortunadamente desaparecería sin dejar rastro, ni efectos, a los pocos números. Con la entrada en vigor de los 80, ya fuese por ley de vida o por agotamiento, la mayoría de supervivientes de todas estas publicaciones citadas hasta ahora desaparecerían, se reciclarían o acabarían transformadas en vehículos de información/desinformación puramente comercial. El caso más llorado es el de Creem, como hemos visto, centro neurálgico del nuevo periodismo musical americano de los 70, que intentó sin éxito una reconversión en los 90 para plantar competencia a Spin. Con el fallecimiento de Lester Bangs (ver RUTA 38) en 1982, se iba el Charles Bukowski de la prensa musical y el padre espiritual de toda una generación de escritores de rock, y con él el concepto del crítico como mito neurótico y epicentro de la acción. La mayoría de sus contemporáneos que le han sobrevivido se han hecho viejos, respetables y doctos, dedicándose al columnismo esporádico o a sus labores bibliográficas, caso de Greil Marcus, autor del esencial «Mystery Train» y del indigesto «Rastros De Carmín», y editor de la antología póstuma de Bangs, «Psychotic Reactions & Carburetor Dung», tomo de lectura obligada, junto a «The Dark Stuff» y otras obras citadas a lo largo de este recorrido por las galeradas perdidas del rock, para poder comprender la literatura como rock and roll, pero nunca a la inversa.



# ...cesar de un crítico de

cesar, no tenían ideas ni canciones. ¿Cómo lo hacían? Keith soltaba un riff, Charlie se ponía a golpear la batería y Mick chillaba cualquier cosa. Así es como componían, era patético, ninguna canción pero un montón de cofia.

- Volviendo al lado sombrío del que antes hablábamos, ¿está vinculado a todo movimiento creativo o es una consecuencia de la presión?

En la vertiente bohemía que encontramos en los Stooges, los Stones o MC5, hay dos cosas claras: el hedonismo, pero siempre se da un conflicto entre ambos. La gente piensa que para ser artista hay que experimentar, como Rimbaud, y no tarda en darse un conflicto. Cuando Iggy Pop hacía el cabra en escena era interesante porque se hacía por primera vez. Por contra, no tengo ninguna necesidad de ver a Jesus Lizard... puede ser un buen grupo y no quiero cargármelo, pero yo ya ví ese rollo cuando era nuevo. Idem para Green Day y Offspring. Con el R&R eso fue excitante cuando se produjo por primera vez, después se convirtió en un fastidio. Cuando Oasis copian a los Beatles y Blur hacen lo propio con la new wave, no me interesa. Me gusta Morrissey, pero no me gusta toda esa nostalgia.

- A menudo surgen problemas familiares cuando escribes sobre ciertos grupos.

El fondo del problema de estos tipos no son las drogas. Para Brian Wilson ha sido su padre, para Jerry Lee su padre y su madre. Y en lo que concierne a Sid Vicious, nació adicto a la heroína porque su madre era una junkie.

- Se aprecia un cambio de tono entre los artículos de Stones o New York Dolls y los de Costello o Happy Mondays. ¿Acaso te sentías menos implicado con estos últimos?

No estoy de acuerdo con comparar a los Dolls y Costello. Estuve muy implicado en la historia de este último, pero la razón por la que escribí como lo hice fue porque creo que ha perdido alguna cosa... ha ganado algo en su vida personal pero ha perdido parte de su talento. Si me das a escoger prefiero oír los discos de Costello antes que a los Dolls. Podían ser excelentes en directo, pero en mi opinión sus discos nunca fueron demasiado buenos. Con los Stones dice que estaba muy implicado, pero yo tengo la impresión de que cada vez me iba distanciando más. La gente quería saber lo que había ocurrido entre los Stones y yo, y con Elvis Costello no tuve esa experiencia. Le conocía y me gustaba, con los Stones era diferente. La mayor parte de la gente que estuvo con ellos



ya está muerta, así que me dije que alguien debería escribir eso al menos una vez. Intenté describir como era aquella época pero no en el sentido de reminiscencia nostálgica, quería que, leyéndolo, el lector se sintiera transportado hasta allí, que sintiera hasta los olores.

- Ahora las cosas han cambiado mucho.

- Eso se debe a las discográficas y su manera de hacer discos a medida. La gente que me interesaba era marginal en su época, dudo que hoy les dejaran grabar, al menos en una multinacional, no les darían los medios económicos. Hoy un grupo que ficha costará un medio millón de libras en estudio y otro medio millón para el video. En los 80, cuando los Stooges ficharon por Elektra, el disco se grabó en tres días y John Cale sólo cobró lo que le correspondía como productor, unos 10.000 libras, un 1% del presupuesto. Pero hoy eso es imposible que eso suceda. No sé si a los chicos y chicas que tocan música en su habitación, pero son grupos como Space Hog los que lo consiguen. Tienen un parecido con Smashing Pumpkins o con el mismo Bowie, y han invertido un millón de libras en ellos. Una multinacional no invierte tanta pasta en algo nuevo, algo que jamás ha sido probado, porque puede que no resulte, y ese es el problema. Los Cranberries, por ejemplo, suenan como los Smiths pero sin la sustancia. Mira a lo que llegó Kurt Cobain, de acuerdo que era adicto a la heroína y maníaco-depresivo, normal



Rock Scene

# rock nunca te enamora

Un viejo NME reuniendo a Iggy con Kent

con toda esa presión para hacer entrevistas, salir en MTV y todo eso. El tenía necesidad de componer, de estar solo, de tomar droga, de vivir su propia vida. Podía verse en su cara que no le gustaba estar ante una cámara. Detestaba todo ese circo y esa situación, su historia es muy triste. Claro que había heroína de por medio, pero Jerry García también tomaba y su rollo era lo opuesto a todo eso. Finalmente, los únicos que llegan a ser estrellas de rock son gente como Courtney Love que se burla del daño que puede hacer de las mentiras que puede decir o de las trabucas que puede cometer. Su único secreto es que posee el pezco más grande del pastel.

- Vista la presión ejercida por las multinacionales, ¿crees que los periódicos son el último bastión de libertad de la prensa especializada que vive gracias a la publicidad de los sellos? ¿Cuál es tu opinión de la prensa actual?

La información llega antes y mejor en una revista que en la prensa diaria. Actualmente existe la necesidad de una nueva publicación especializada, pero no se si surgirá en EE.UU. o en Inglaterra. Yo me compro Rolling Stone y Spin pero tres de cada cuatro veces se quedan en el suelo. El NME que es una de las mejores fuentes de información. El NME tiene un buen redactor jefe, algunos buenos periodistas y sobre todo tienen eso del Brit-pop que en estos momentos rompe con la paja. Ahora tienes a Pulp, Blur y Oasis una de cada dos semanas y también Cast y dos o tres grupos americanos. En los 80 no había otra cosa que Morrissey, sin contar los sho-gazers, esos grupos que se miraban la punta de sus zapatos. The Face es una buena revista pero se han perdido en su propio mundo, la house culture y todo eso. Nunca ha sido una revista de rock pero nunca me ha atacado porque me gusta el rock mientras que NME en los 80 era «no, no escribamos de rock en ningún caso». En esos años, en Inglaterra, el rock era considerado una grosseria, los grupos se consideraban pop, en cualquier caso



nunca rock.  
- ¿Crees que los 90 marcan el fin del periodismo rock?  
- No lo creo, aún hay buenos escritores, nadie tan bueno como Lester Bangs, pero hay muchos más periodistas. Lo que ya no existe es la idea de que la magia va a ser liberada, que el rock va a abrir perspectivas para la vida, estamos en una época más efímera pero hay mejores periodistas, un poco yuppificados quizás, pero.

«Veías a los Stones en el estudio, esnifando coca sin cesar, no tenían ideas ni canciones. Keith soltaba un riff, Charlie se ponía a golpear la batería y Mick chillaba cualquier cosa. Así es como componían, era patético» (Nick Kent)





y aclara en las entrevistas que la nueva banda no tienen nada que ver con los Dwarves. Un año después rectifica y vuelve a colgarse un nombre cuyas connotaciones de escándalo ya nadie recuerda. Eso sí, acabaron la entreez y las botelladas con el público. Quieren desprenderse de sus antecedentes más chabangos, centrarse en la música, y las primeras actuaciones como Dwarves, cuentan crónicas desde Los Angeles, están siendo todo un modelo de «rock'n'roll positivo». Pero, ojo, han vuelto a desempolvar su antiguo cancelonero, así que cabe suponer intacta su fuerza. Mientras se materializa el álbum del nacimiento, «Venus Of Nazareth» la entrevista con Blag Dahlia in person para saber de que este tipo nunca se reformará del todo, pero tiene claro lo que hace y porque lo hace

- ¿Por qué se separaron los Dwarves?

- Había gente que quería dejar el grupo, y los que queríamos seguir pensábamos que no iba a ser lo mismo sin esa gente. Lo de que Hewhocannolbenamed había muerto fue una broma que nadie sabe exactamente como se originó, la cuestión es que se nos fue de las manos, tomó unas proporciones que nadie esperaba. La gente dejó de hablar nos y dejó de hablar a SubPop cuando se enteró de que era una broma.

- Aparte de eso, ¿no estabais también cansados de responder a esa imagen bronquista con que la gente os ha estereotipado?

- Acabé muy harto de ese rollo. La gente venía a pelearse conmigo después de los conciertos. Estabas tocando seis noches seguidas, en la carretera, durmiendo poco y comiendo menos, y después de cada concierto había problemas, todo el mundo quería tocarte los jones, los de las salas nunca nos querían pagar, la gente quería bronca, intentaron rompernos el coche, nos atacaban mientras estábamos tocando, incluso un tío intentó cortarme la yugular una vez, aún tengo la cicatriz.

- Otra de las preconcepciones que hay acerca de los Dwarves es su misoginia y/o machismo.

- Es algo que nunca he entendido. Siempre han tratado mal a los chicos con nosotros. Managers, abogados, técnicos de sonido. Nunca he podido hacer que nuestras canciones molesten a los chicos. Ahora hay más perspectivas, me parece genial poder escuchar la perspectiva femenina, la lesbiana o la gay. Pero si hay permisividad hacia esas perspectivas, también debería haberla con la de un adolescente blanco heterosexual. Que todo el mundo diga lo que quiera.

- Pues esa misoginia sigue formando parte de vuestra leyenda.

- Ese tipo de leyendas se las inventa gente que no nos conoce. Hace poco ha salido un libro sobre la escena de Seattle que dice que Nirvana dejaron SubPop porque se sentían ofendidos por la portada de «Blood, Guts & Pussy». Nirvana dejaron SubPop porque querían ganar dinero con Geffen, querían probar suerte, y de hecho a Cobain le gustaba mucho ese disco y tenía un poster de la portada enmarcado en su casa, así que no se como esa historia ha degenerado tanto.

- Después de la separación, seguiste con un grupo al que bautizaste Blag Dahlia. ¿Por qué se prescindió del nombre de Dwarves?

- Porque tocamos canciones nuevas que no creo suenen igual que los Dwarves, tienen un estilo distinto. Además, de los Dwarves sólo quedábamos yo y el batería Vadge Armore (esta pregunta se formuló antes de adoptar de nuevo el nombre de Dwarves. N. del E.)



Enanos felloneros (foto: Mike Lavine)

- ¿Por qué se han reunido los Dwarves otra vez?

- Supongo que tiene que ver con el hecho de que Blag Dahlia ha sido una banda con mucho éxito, y eso nos ha hecho sentir la necesidad de volver a nuestros orígenes y sufrir un poco más.

- ¿Qué podéis decirme del nuevo álbum?

- Ya está grabado. Se titula «Venus Of Nazareth» y va a ser todo un clásico de los Dwarves. Nos falta darle los últimos toques, pero es que somos muy perezosos.

- ¿Teneis material inédito antiguo en vías de publicación?

- Ojalá. Cuanta más pasta le sacamos a la gente por malas canciones, mejor nos sentimos.

- En mi opinión, vuestros mejores conciertos han sido aquellos en los que os telonearon Supersuckers. Había como una química high energy entre los dos grupos. ¿Volverá a repetirse ese cartel?

## Discografía

Suburban Nightmares  
 • «A HARD DAY'S NIGHTMARE» (LP Midnight-86)  
 Dwarves  
 • «Underwater» en «BEAST FROM THE EAST» (LP Vox-86). • «HORROR STORIES» (LP Vox-86). • «Lick It» (7" Ubik-88). • «TOOLIN FOR A WARM TEABAG» (LP Nasty Gash-89). • «Lesbian nun» en «Dope-Guns-N'-Fucking In The Streets Vol. 5» (7" Amphetamine Reptile-90). • «She's Dead» (7" SubPop-90). • «Lucifer's Crank» (7" No. 6-90). • «BLOOD, GUTS, AND PUSSY» (LP SubPop-90). • «Drugstore» (7" SubPop-90). • «I Wanna Kill Your Boyfriend» (7" Sympathy-91). • «Lucky Tonight» (7" SubPop-91). • «Fifth A Day» (7" Sympathy-91; como Penetration Moon). • «THANKS HEAVEN FOR LITTLE GIRLS» (LP SubPop-91). • «Underworld» (7" SubPop-93). • «Anybody Out There» (7" SubPop-93). • «SUGAR FIX» (LP SubPop-93). • «That's Rock'n'Roll» (7" Sympathy-94). • «Gentlemen Prefer Blondes» (7" Man's Ruin-95)  
 Blag Dahlia  
 • «Let's Take A Ride» (7" Sympathy-94). • «Haut Mex» (7" Man's Ruin-95). • «Star 69» (en single compartido del zine Carbon 14-95). • «Venus With Arms» (CD-EP Atavistic-95)

- No lo sé, según mi reloj ya se han acabado los 10 minutos de fama de los Supersuckers. Nos gusta repetir en el improbable caso de que tuvieran novias para tirárnoslas. Los Dwarves tenemos fama de jodernos a las novias de la gente, y no veo por qué no debería ser así si nuestras novias van por ahí tirándose a otros tíos.

- Una vez leí que Kurt Bloch de los Fastbacks decía que erais la peor banda del mundo.

- ¿De verdad? Somos colegas de Kurt, ya se lo preguntaremos. Aunque puede que le gustemos nosotros como personas pero no la banda, lo cual no deja de ser razonable. En lo que a mí respecta creo que Kurt es un buen tío. A mí me gustan mucho los Fastbacks, tengo todos sus discos.

- En cambio, Billy Joe de Green Day dijo en una entrevista que uno de sus discos preferidos era el primer LP de los Dwarves.

- Supongo que estaba hablando del tercer disco y no del primero,

pero no le culpo por no saberlo. Me gusta Green Day, me gusta el hecho de que hayan distintos sonidos dentro del punk. Todo el mundo intenta demostrar que estaba allí el primero, yo estaba allí antes que mucha gente, pero, ¿y qué? Lo que importa es hacer algo bueno, y yo creo que Green Day han hecho buenos discos, al igual que Rancid o NOFX.

- ¿Por qué no le gustan a mucha otra gente? Me gustaría pensar que los Dwarves hicieron que otra vez molara estar en un grupo de punk, porque yo mismo estaba completamente aburrido de los grupos punk que había muchos siguen sin gustarme, no tienen estilo y los Dwarves lo teníamos. Creo que ahora hay grupos de punk que son el equivalente a lo que fueron Reo Speedwagon o Rush en los 70. Me puedes decir que son alternativos o lo que quieras, pero, ¿alternativos a qué? Aunque también hay mucha gente tan esnob que odia a todo lo que vende. A mí me encantaría vender millones de discos porque pienso que lo que hago es muy bueno. Y me alegro de que a Green Day les gusten mis discos.

- ¿Sigue siendo la imagen importante para que un grupo venda?

- ¿Te crees que Kurt Cobain hubiera tenido el éxito que tuvo si hubiera sido gordo y negro, tocando exactamente la misma música? El hecho de que fuera rubio y resultara atractivo a las chicas puso mucho a su favor. Intento ver la música de manera objetiva y no crearme chorradas de los valores independentes y esas cosas. Ahora que Rancid han sacado un disco que le ha gustado a mucha gente, van a aparecer treinta grupos más como ellos, y eso no es culpa suya. Como los Supersuckers, que tanto os fascinan en España, que no hicieron más que copiarlos. No puedes juzgar a los grupos por lo que venden.

- Sois bastante buenos obteniendo publicidad gratuita, ¿habeis pensado en haceros arrestar en posesión de heroína?

- No tomamos heroína. Muchas bandas toman porque son una mierda y la necesitan para soportarse a sí mismos.

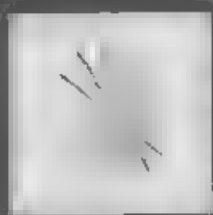
- ¿Cuánta pasta os costó fotografiar dos tíos un enano y un conejo muerto para la portada de «Blood, Guts And Pussy»?

- Nos costó perder a nuestros mejores amigos, nada más.

- Nota: Gracias al fanzine N.O.T por permitir completar esta charla con algunos extractos de la entrevista a Blag Dahlia publicada en su nº



# FLYING NUN RECORDS



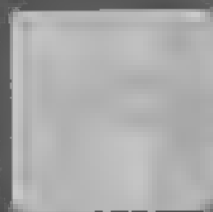
**Martin Phillips and the Chills**



**The Alan**  
"ambrosia country" cd



**China Gate**



**Alec Bathgate**  
"gold lamé"



**Crude**  
"inner city guitar"



**Teen**

también disponible:

**high dependency unit**  
"sum of the few" cd

**solid gold hell**  
"the blood & the pity" cd

**garageland**

**half dwarfs**

**snapper vader**

**Alec Bathgate** "pet hates"  
**heazlewood** "bad as a medalion"

**Rik Starr** "a part of holiday"

**rainy days** "uh-huh"

**spacious**

**the puddle**

**the renderers** "a touch of"

DISTRIBUCION EXCLUSIVA:



Marqués de Santa Ana, 17 28004 MADRID  
Tel. (91) 531 00 82 Fax. (91) 522 10 75

LEGENDS OFF

# ACID JAZZ



Prestige



## Craig Moerer

RECORDS BY MAIL



500.000 DISCOS  
DE VINILO  
AMERICANOS

25 AÑOS  
CON  
SERVICIO  
MUNDIAL

LISTADOS GRATUITOS  
(DINOS EN QUE ESTILOS  
ESTAS INTERESADO)

ROCK '65-'85  
PROG. FOLK  
PSYCH. AOR  
SOUTHERN  
OLDIES '50-'65  
R&B. ROCKABILLY.  
BLUES. POP  
COUNTRY  
SOUL/FUNK/LATIN  
JAZZ  
EASY LISTENING/NOVEL  
ORCHESTRA

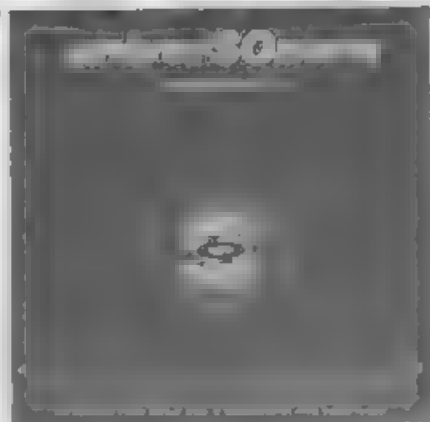
CRAIG  
MOERER  
RECORDS  
BY MAIL

PO BOX 42546  
PORTLAND, OREGON  
97242 U.S.A.  
PHONE: 503/232-1735  
FAX: 503/232/1746  
HTTP://WWW.RECORDS-BY-MAIL.COM

# S U S C R I B E T E

**iPssst, aquí hay color! «Universonoro 2», el sampler perfecto para encarar el año nuevo, en tu buzón. ¡Y por el importe de una suscripción a la revista musical más canallesca! Sólo 4.700 ptas. Enviánselas con el cupón adjunto a RUTA 66, c/ Aribau 282-284, 7º 3º, 08006 Barcelona. Además de recibir la revista durante un año (un número te sale gratis), te regalamos este recopilatorio con Manolo Kabezabolo, Dub Narcotic, Coronas, Model Rockets, Mr. T Experience, Killer Barbies, Queers, Boikot y otros. O si lo prefieres, el flamante «Parking» de Amphetamine Discharge. ¡Correcto!**

**Aviso: Solo tienen derecho a disco quienes se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona deben añadirse 350 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. RUTA 66 no se hace responsable de los retrasos o extravíos causados por Correos.**



- NUMERO 4
- NUMERO 9 DOBLE
- NUMERO 10
- NUMERO 11
- NUMERO 12
- NUMERO 13
- NUMERO 14
- NUMERO 15
- NUMERO 16
- NUMERO 19
- NUMERO 20 DOBLE
- NUMERO 21
- NUMERO 22
- NUMERO 23
- NUMERO 24
- NUMERO 25
- NUMERO 26
- NUMERO 27
- NUMERO 28
- NUMERO 29
- NUMERO 30
- NUMERO 31
- NUMERO 32
- NUMERO 33
- NUMERO 34
- NUMERO 35
- NUMERO 36
- NUMERO 37
- NUMERO 38
- NUMERO 39
- NUMERO 40
- NUMERO 41
- NUMERO 42
- NUMERO 43
- NUMERO 44
- NUMERO 45
- NUMERO 46
- NUMERO 47
- NUMERO 48
- NUMERO 49
- NUMERO 50
- NUMERO 51
- NUMERO 52
- NUMERO 53
- NUMERO 54
- NUMERO 55
- NUMERO 56
- NUMERO 57
- NUMERO 58
- NUMERO 59
- NUMERO 60
- NUMERO 61
- NUMERO 62
- NUMERO 63
- NUMERO 64
- NUMERO 65
- NUMERO 66
- NUMERO 67
- NUMERO 68
- NUMERO 69
- NUMERO 70
- NUMERO 71
- NUMERO 72
- NUMERO 73
- NUMERO 74
- NUMERO 75
- NUMERO 76
- NUMERO 77
- NUMERO 78
- NUMERO 79
- NUMERO 80
- NUMERO 81
- NUMERO 82
- NUMERO 83
- NUMERO 84
- NUMERO 85
- NUMERO 86
- NUMERO 87
- NUMERO 88
- NUMERO 89
- NUMERO 90
- NUMERO 91
- NUMERO 92
- NUMERO 93
- NUMERO 94
- NUMERO 95
- NUMERO 96
- NUMERO 97
- NUMERO 98
- NUMERO 99
- NUMERO 100

- Gaysi Blues (entrevistas), Carned Heat, Henry Rollins, Jaja Trash Nacional, The Turner, Wim Wenders, Broke.
- NUMERO 62
- NUMERO 63
- New York Dolls, Echo & The Bunnymen, Chocobar J, Edel Auctioneer, Billie Holiday, Los Dramaticos, Russ Tolman
- NUMERO 64 DOBLE
- Superinforme
- Cynics, Steve Wynn/Dream Syndicate, Spacemen 3, Jim Morrison/The Doors, The Jam, Ray Charles, Soft Machine, Melicos, Del-Tones, Punk California 75-80, Diana Tour 80, Fay Fabs, Dossier Tronix Films
- NUMERO 65
- John Lennon, Guita del 60s, Rock Instrumental, Entrevistas
- Big Star, Los 10 Voces Pomo Mas Gordos, Subtemario
- Kids, Cill Richard, La Jungla
- NUMERO 66
- Entrevistas, Madhoney/Sub-Pop, Informes, Prole AGDC, The Spacel, Nancy Sinatra, Surlin Bichos, Muffin Gun, Schneider, Kaka De Luz, Los Bichos
- NUMERO 67
- Jane Joplin, Especial Reading R' (Sonic Youth, Nirvana)
- NUMERO 68
- Badgerman, Cream, Rosendo, The Creation, Ubers
- NUMERO 69
- Bob Dylan, Dossier, info de Elliot Murphy, Moe Tucker, Enemigos, Lemonheads, Robert Wyatt, The Saints, Moby Grape, Cheviates, Suga Bands, rapidos, Hardrop Explosive, Gene Vincent & Blue Caps, Informe Trash-Gore-Mobes
- NUMERO 70
- Dossier Rock-Gra 70s (porcigo Moe Tucker, Albert Collins, Free, Bunkier T, AMGs, Molores, Frank Tashin, Carned Heat, Garland, Jeffreys, Young Fresh Fellows, Kim Fowley)
- NUMERO 71
- Nirvana, Lou Reed, Real Not, Cherie Blackwell, Feuchaus
- NUMERO 72
- Sonics/Walkers, Emmoio Hairs, Sport
- NUMERO 73
- Alice Cooper, R. Robertson/The Blind, Talking Heads, Bill
- NUMERO 74
- Ergames, The Easybeats, Cowboy Junkies, La Penina
- NUMERO 75
- Tom Waits, Screamin' Jay Hawkins, American Music, Club Cycle, McPhetler, Amateurs, Manuel Carnos, Entrevistas, Poison, Idea, Troggs, Manic Street Preachers, Nine Pound Hammer, Dogg & Mercuriano, Sarah H Dead
- NUMERO 76
- Johnny Winter, Sam & Dave, Acid, Informe, Rockabilly, Nacional, Libros de Rock, John Cale, Screaming Trees, Clark Hammer, Maceo Parker, Valendas, Del Fuegos
- NUMERO 77 (DOBLE)
- Entrevistas, Sonic Youth, Informes, Elvie Priestley, LSD, Road Movies, Springsteen por E. Murphy, J. Gale, Band, Hollis, J. Richman, Burning Spear, Detroit Suga, Elmore James, Jesus Mary Chain, Interstater, Vilano, Paul Kelly, Henry Rollins, Amor Sucka, Paul Collins, Penelope Trip, Mono-Man
- NUMERO 78
- Television, Jan McCulloch, Fugazi, Regalo de SIVA, Meranes, Russ Tolman, Teen Fanclub, Nirvana, Negu Gorriak, Mueve

- Orizans, Jeta Franco, Pioneros, Lagarty Nick, Poo
- NUMERO 79
- The Fates, Ultra-Trash II, Balague, R&R, J. Carroll, R. Dawson, Die Haut, Graham Parker, Arthur Lee & Love, Yo La Tengo, Angel & Las Guitas, Gories, Cardiacs, Pavement, Supersonics
- NUMERO 80
- Yardbirds, Russ Meyer, Orange Juice, Kerry Heat, K. Fowley
- NUMERO 81
- NUMERO 82
- NUMERO 83
- NUMERO 84
- NUMERO 85
- NUMERO 86
- NUMERO 87
- NUMERO 88
- NUMERO 89
- NUMERO 90
- NUMERO 91
- NUMERO 92
- NUMERO 93
- NUMERO 94
- NUMERO 95
- NUMERO 96
- NUMERO 97
- NUMERO 98
- NUMERO 99
- NUMERO 100

- Warren Smith, Cine Y Drogas (Parte I)
- NUMERO 93
- Pop-Art Rock (The Who, Creation, Eyes), Cracked Actors, Sage, Spaceman 3, Jim Carroll, G.G. Allen, Bobby Blue Bland, Entrevistas, J.N. Why, Eimannor Jr, Ray Horton, Heat, Babes In Toyland, Australian Blonde, Raincoats
- NUMERO 94
- Entrevistas, Primal Scream, Richard Hell, Dogs D Amour
- NUMERO 95
- Kinks, Cill, J. Copeland, Hamlet, Dave Phillips, Burning, Harry Nilsson, Sun Ra
- NUMERO 96
- Hole, Elvis Costello, Donovan, Breeders, Teenage, Archa Es Castile, Sleepy La Bear, Malcolm Scarpe, Bar, Del Con Dos, Neil Young, John Corbett, Peter Dinklage
- NUMERO 97
- NUMERO 98
- B.B. King, Leonard Cohen, Young Marble Giants, Informe, Asphalt, Gramia, Helenki, Glam, Trash (Hanoi Rocks, Snack, 69 Eyes), Sonic Youth, Jelo Belfra, Flashback V, Bave, Front, Jharvit, Supertrucks, Parkison DC
- NUMERO 99 (DOBLE)
- Green Day, Violent Femmes, Squeeze, Loud Family, Cosmic Psychos, Ben Vaughn, Los Canarios, Koko Taylor
- NUMERO 100
- NUMERO 101
- NUMERO 102
- NUMERO 103
- NUMERO 104
- NUMERO 105
- NUMERO 106
- NUMERO 107
- NUMERO 108
- NUMERO 109
- NUMERO 110
- NUMERO 111
- NUMERO 112
- NUMERO 113
- NUMERO 114
- NUMERO 115
- NUMERO 116
- NUMERO 117
- NUMERO 118
- NUMERO 119
- NUMERO 120
- NUMERO 121
- NUMERO 122
- NUMERO 123
- NUMERO 124
- NUMERO 125
- NUMERO 126
- NUMERO 127
- NUMERO 128
- NUMERO 129
- NUMERO 130
- NUMERO 131
- NUMERO 132
- NUMERO 133
- NUMERO 134
- NUMERO 135
- NUMERO 136
- NUMERO 137
- NUMERO 138
- NUMERO 139
- NUMERO 140
- NUMERO 141
- NUMERO 142
- NUMERO 143
- NUMERO 144
- NUMERO 145
- NUMERO 146
- NUMERO 147
- NUMERO 148
- NUMERO 149
- NUMERO 150

- Poat Francis, Kibe, Barbos
- NUMERO 108 (DOBLE)
- The Beatles (I), Informe, Drogas, Javier Escobedo, Power pop (H. Monstruo, Neocanon, Tindersticks, Fugaz, Chrome Crank, Grand Funk, Come Zebra, John's Powers, LaMonte Young, Sr. Chinero, La Ruta)
- NUMERO 109
- Slip, Queens, The Beatles (II), Guided By Voices, Parasites, Scott Walker, UK Subs, Merckonia, Kendra, Smith, Gargoyles, Mús Turbados, The Silos, Macromasae
- NUMERO 110
- Rock Festivals, Lollapalooza, Reading, Woodstock (Glastonbury), Velvet Crush, Rory Gallagher, Sevgin, Neckbrakers, Easy Rider, Neil Young & Pearl Jam, Lina, Isaac Hayes, John Cale, Big Star
- NUMERO 111
- Entrevistas, Charles Manson, Urge Overkill, Toy Dollz, Dick Dale, Supertrucks, Sonic Youth, Sexton, Ming A-Bones, Flamin' Lips, Intraural, Stupid Baboons, John Farnham
- NUMERO 112
- Terper, Gato Rock, Gibson Bros, P11, Harvey, Brian, Whor, Julian Cope, Supergrass, The Crooks, Bull To Spf, Jane Country, Bur, Backnash, Flechazos, David Bowie
- NUMERO 113
- Patti Smith & Lenny Kaye, III Festival, Cine, Erótico, Informe, Kradbrock, Edwin Collins, Down By Law, Eleanora, Kim Deal, Los Brincos, Teenage Fanclub, Planetas, Ornette Coleman, Soviet Love, Jimmy Smith
- NUMERO 114
- Informe, Guamas, Gratiela, Dead, Lou Reed, Inquiry, Comunista, Gore, Meacano, Beck, Alan Puppets, Pin, Chanes, Paco Leon, Kim Salmon, Soledad, Alcoholica
- NUMERO 115
- Boat Hog, Keith Richards, Nick Cave, Partonson, DC, Mistic, Beat/Timeline, Pappas, Frías, Frank Black, AC DC, Quentin Tarantino, Fermi, Murguiza, Air, Miami, Informes, Zarigosa & UK, indie 90
- NUMERO 116
- Presidents of the USA, Informe, Dacognaficas, Pere Jbu, Cine y Drogas, III, Elvie Costello, Iggy Pop, Big Chief, Steve Wynn, Mr. T Experience, Louisiana, Red, Elliot, Murphy, Flying Burrito Brothers, Superchunk, Manta Ray
- NUMERO 117
- Informe, Hartha, No Wave, Kern, Moon, Pasties, Gane
- NUMERO 118
- Springsteen, Expediente X, Punk/Rock, Ibeno, II, Black, Sebbeh, Paul Wester, Smog, Larry Williams, Wayne
- NUMERO 119 (DOBLE)
- AC/DC, Patti Smith, Teluajes, Erotica-Easy Listening, Genabourg, White, Deon, High Llamas, D. Cronenberg, JSA, Inexplicada, Ocean Colour Scene, Miles Davis, Gur, Club-JL, Phoebe, Spain, Inquieto, Am Discharge, A. Hell
- NUMERO 120
- Hendrix, Burroughs, Spacihog, Doc Pomus, Palace, The Band, Peter Perret, Solomon Burke, Sebadoh, Sex Pistols, Calvin Johnson, Kevin Coyne, Incredible String Band
- NUMERO 121
- After-grunge, Soundgarden, Pearl Jam, Screaming Trees, Nirvana, Lyrind, Skynms, Altkan, Brothers, Jon Spencer, Wardo, Jackson, Para, Townsend, Wreckless Eric, Ray, Davies, Fred Schneider, El Tímo de la Literatura, Rock
- NUMERO 122
- REM, R&R, Hall of Fame, Informe, P-Funk, Jackson, Browne, Robyn, Hitchcock, Dembos, Anas, Cronicas, Punk, Pulp, Manolo Kabezabolo, Ween, Hermanos De Amor, Soul, Coughing, Flial, Duo Jets, Jim Jarmusch, Sawbox
- NUMERO 123
- NUMERO 124
- NUMERO 125
- NUMERO 126
- NUMERO 127
- NUMERO 128
- NUMERO 129
- NUMERO 130
- NUMERO 131
- NUMERO 132
- NUMERO 133
- NUMERO 134
- NUMERO 135
- NUMERO 136
- NUMERO 137
- NUMERO 138
- NUMERO 139
- NUMERO 140
- NUMERO 141
- NUMERO 142
- NUMERO 143
- NUMERO 144
- NUMERO 145
- NUMERO 146
- NUMERO 147
- NUMERO 148
- NUMERO 149
- NUMERO 150

## C U P O N E S D E P E D I D O

**Deseo suscribirme por un año (doce números) a RUTA 66 por sólo 4.700 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:**

Giro Postal n°

Cheque bancario adjunto al portador y barrado

**NOMBRE Y APELLIDOS** .....

**DIRECCIÓN** .....

**POBLACION** .....

**CODIGO POSTAL** .....

**PROVINCIA** .....

**NACION** .....

**TELEFONO** .....

UNIVERSONORO 2     AMPHETAMINE DISCHARGE

**Deseo que mi suscripción empiece en el número:**

*Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes. Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.*

**¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?**

Retiene los datos, fotocopia o recorta el cupon y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los numeros que desees. Los precios son los siguientes. hasta el n° 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; ~~del 88 al 107, 375 ptas~~ a partir del 101, 400 ptas. Los dobles de verano [9, 20, 31, 53, 64, 75, 86], son 450 ptas; y el 97 el 108 y el 119 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

**El importe lo haré efectivo mediante:**

Giro Postal n°

Cheque bancario adjunto al portador y barrado

**NOMBRE Y APELLIDOS** .....

**DIRECCIÓN** .....

**POBLACION** .....

**CODIGO POSTAL** .....

**PROVINCIA** .....

**NACION** .....

**TELEFONO** .....



# SUBTERFUGE RECORDS

la grabación más ambiciosa que se ha hecho hasta ahora en España

## Aquellos

## maravillosos

## 90

# Tribuna



ien  
directo!

# DOCTOR

# EXPLOSION

Distribucion exclusiva:

## SURCO

C. Valverde 39 28004 Madrid

DISTRIBUIDOR:

## SPANISH BOMBS



Subterfuge Records  
PO Box 46095 - 28020 Madrid  
Tel: 91-532-9528  
Fax: 91-532-4410

## PEARL JAM, FASTBACKS

Palacio de Deportes, Barcelona

Ahora que hasta la crítica más filisteá parece reconocer valores antano negados al grupo en activo más exitoso de Seattle, su presentación en nuestro país parecía una gesta innecesaria. Con las entradas agotadas y ante un público joven y fanático, Eddie Vedder y compañía lo tenían chupado para llegar, ver y vencer. ¿Qué suspense podía deparar una velada así? Para empezar, la posibilidad de calibrar en vivo a una de las bandas que mejor representan la otra cara de Seattle, los veteranos Fastbacks del productor Kurt Bloch, me temo que abocados a un futuro minoritario por su voluntariosa visión de un pop tan potente como falto de ambición. Desde los acordes iniciales de «No information» el Bloch guitarrista no paró de botar e ir de un lado a otro mientras las dos chicas —la una cantante y bajista, la otra guitarra— y el batería daban buena cuenta de un repertorio rico en nutrientes melódicos y entusiasmo eléctrico. Pero la noche pertenecía a los de la confitura perlada, el reverso estilístico y comercial de los tetoneros, agasajados desde minutos antes de que se apagaran las luces por una audiencia masivamente entregada. Sobre un escenario de una elegante sobriedad —amplis y batería al nivel del suelo, cuatro torres de luces, telón de fondo y algunos candelabros crepitando en la oscuridad— andaron los cinco autores del espléndido «No Code», sin asomo de vanidad, con visible humildad. Vedder, enfundado en una gabardina, saluda en correctísimo español, sonríe afable y empiezan con un pausado «Wash» que va creciendo, anunciando lo que será la tónica durante dos horas: han venido a tocar música, a comunicarse con su público sin efectismos ni trucos, a trascender. Lo conseguirán trabajando sin descanso, ni distracciones, un repertorio homogéneo —argumentado sobre una ristra de canciones reconocidas por la platea desde su primera exhalación— que, gravitando entre su peculiar dramatismo y los desplantes decibélicos, va amasando solidez, calor y proyección a medida que avanza. El sonido no es ensordecedor, sino abierto a la musculatura rítmica y emocional de músicos concentrados en su quehacer, interesados por el conjunto más que el lucimiento personal. Y de entre las guitarras, el bajo y la batería —todos ellos destacables— surge esa voz transmitiendo zozobras y agitación interior, buscando una inasequible serenidad, invocando la conexión con el oyente. No hay apenas espectáculo, ni gestos innecesarios, tan sólo inconsciencia — como cuando al cantante le entra el telele en plan derviche— y diálogo cara a cara con un público al que se ha venido a servir, no a saturar o explotar. Compensan los coreados salmos de mecheros al



Eddie Vedder, polémico para Grant Tinker. (Foto: M. D. Abad)

are con himnos de nada forzada agresividad, mostrando un gran dominio de los resortes de su propio estilo, un sonido fundamentado en los 70 pero perfectamente inteligible y asimilable por «los niños de los 90» citados en la canción. En sus mejores momentos —«Dissident», «Better man», «Red mosquito», Pearl Jam brillaron en una noche inesperadamente satisfactoria.

● Ignacio Juliá

## CANCIONES DEL CINE ESPAÑOL

Teatro Jovellanos, Gijón

El Festival de Cine de Gijón vivía un año más uno de sus múltiples momentos álgidos con la celebración del concierto de grupos gijoneses incluidos en el CD «Canciones Del Cine español (1896-1996)». Las malas condiciones técnicas frustraron una sesión prometedor y se cebaron con especial inquina en los Heartbeats, Kactus Jack y Mocking Byrds. El inicio, sin embargo, fue alucinatorio con Corcobado y Manta Ray ejerciendo de alquimistas con prestaciones tan o más hipnóticas que las logradas en disco con su sorprendente versión de «El crack». «Getsemaní» culminó su presencia para tomarse en lo más destacado de un concierto en el que las combinaciones entre componentes de unos y otros grupos aportaban un matiz de frescura y buenas vibraciones. Nosotrash en compañía de Carlos Loco cumplieron con «Voy a ser mamá», aunque Natalia destacara más tarde interpretando el hit de

Jeanette «¿Por qué te vas?». «Love, love, love» con unos enloquecidos Eliminator Jr. supuso otro de los hits del concierto. Lo mismo que Kashmir y su «Efecto manposa», o el «Chup chup» de Holiday Fleet acompañados para la ocasión por...!!! Australian Blondell!, que resultó más irónico que nunca. Los damnificados Kactus Jack («Perlas ensangrentadas») y Tommy Crimes («Espérame en el cielo») merecen la mención por luchar contra gigantes. El final del concierto fue brusco, al contrario que el pasado año, y todos nos quedamos con las ganas de disfrutar el tema de «Bienvenido Mr. Marshall» que — aunque grabado— no se incluyó en el disco.

● M.D. Abad

## EUGENIUS, CHICANE

La Belle Angele, Edimburgo

«La más elegante banda de Glasgow», así definían los periódicos locales a Eugenius. Eso, suponía yo, ingenuo de mí, significaría expectación, y una sala si no llena, a media entrada. Pues no, de eso nada, cuatro gatos y la madre del batería componían un ambiente más frío que una convención de pingüinos. Y en esto salen Chicane, con el preceptivo y mundialmente aceptado retraso de una hora. Tan jóvenes que todavía no han dado el estirón, desplegando toda la energía de unos Sugar novatos, la tendencia a la melodía de los primeros discos de Teenage Fanclub y la rapidez de los Ramones. Con varios singles a sus

espaldas más que prometedores, merece la pena seguirles la pista. El tiempo justo para pedir otra pinta de cerveza y Eugenius comienzan a tocar. Si a estos hijos legítimos de los Vaselnes les da por acelerar son poderosos, caneros que diría mi primo el heavy; cuando se suavizan son sutiles, casi tristes. Por comparar los con una banda conocida por aquí, a mí me recuerdan a los Posies. Una horita escasa que empezó con «Flame on» y «Feed me», y terminó con «Plastic skull». Tampoco se les podía pedir más vista la frialdad del público. Por cierto, la madre del batería se quedó muy preocupada. «Hijo mío, con lo fuerte que le das, no sé como no te haces daño», le decía mientras le cogía las manos. Amor de madre

● Inigo L. Palacios

## KILLER BARBIES, SEXY SADIE

CBGB's, Nueva York

Era el tercer y último concierto de los grupos españoles en Nueva York, y aunque los dos anteriores habían sido un éxito absoluto, se respiraba en el ambiente cierto nerviosismo por la trascendencia de actuar en el templo del punk rock. El mítico CBGB's, todo hay que decirlo, resultó ser uno de los antros más sucros e inmundos que recuerdo, mucho más cercano a un squatter que a una sala de conciertos. Y aunque más de 20 años de historia nos estuviesen contemplando y por ese escenario hayan desfilaro Ramones, New York Dolls y Dictators, no podías quedarte tranquilo cuando veías a las ratas corretear a sus anchas por algunas partes del local. Todo esto no impidió que el concierto fuese un absoluto éxito y que viéramos muchas caras repetidas de los dos anteriores bolos. También hubo espectadores de lujo como el dictador Andy Shernoff, que además de comprar varios CDs asistió también el lunes al concierto en el Coney Island High. El peculiar Merle Allin también estuvo allí, y no le quitó ojo a Silvia Superstar. Jesús Franco y Lina Romay tampoco quisieron perderse el concierto de los grupos que le habían puesto la música a su último film. Con la sala llena (jun martes a las 23:00!) abrieron Sexy Sadie con «In the water», y la respuesta del público no se hizo esperar; ellos sabían que había que jugar fuerte desde el comienzo ante un público tan exigente y no lo dudaron. Repasaron los mejores pasajes de sus dos obras con un sonido excelente y con Jose que no paraba de moverse al ritmo de su bajo. Jaume y Miqui alternaban brillantemente sus voces y bordaron sus clásicas versiones de los Beatles y Bowie. Con el público entregado atacaron con «Plastic face» como despedida. No les podría haber salido mejor, sin duda el mejor concierto de ellos que recuerdo. Poco después salieron Killer Barbies con la tranquilidad que da ver a un

público tan entusiasmado y con las cámaras de Canal + inmortalizando el evento. Arrancaron con «Comic books» y el público enloqueció, el punk-rock de escuela ramoniana sigue siendo la mejor medicina que puedes dar al público del CBGB's. Tocaron casi todos los temas de sus dos discos y alguna versión no incluida en ellos como «I wanna be your girlfriend», particular adaptación de Ramones. Final del concierto y todos con una sonrisa de oreja a oreja

● J. F. León Ruiz

## SONIC YOUTH

*Playa de las Canteras, Gran Canaria*

Sobre las cinco de la tarde salieron del hotel, cruzaron la avenida de la playa y entraron en el escenario para la prueba de sonido. La playa estaba llena de banistas pero a nadie parecía importarles quienes eran aquellos ruidosos salvo a una quincena de fans que pudimos hablar con ellos al terminar la prueba. Por la noche fue diferente, la playa estaba llena de gente. La falta de volumen, pues actuaban como parte del festival de música global Womad, hizo que el concierto fuese mucho más asequible de lo normal. El otro gran fallo a nivel de organización fue que no eran los últimos en tocar y tuvieron que ajustarse a la hora y media prevista de concierto. Justo cuando empezaban a dispararse más allá de la corrección, Thurston dijo: «Hay tiempo para una más. Esta es la primera vez que tocamos esta canción en directo, se llama "Sunday comes"». Por lo menos nos dieron un tema nuevo Thurston, Kim y sobre todo Lee, demostraron a los asistentes que la guitarra eléctrica sigue siendo un instrumento mucho más impactante y transgresor que toda la moderna tecnología inteligente. Y cuando uno ve tocar al simpático de Steve Shelley se pregunta ¿cómo es posible que los ritmos programados puedan sustituir a una persona golpeando los tambores? En mi opinión, no hay color.

● Eric's Trip

## DONUT, TOMMY CRIMES, DEWY

*Planeta Tierra, Oviedo*

La escasa audiencia no explica la sosa actuación de los donostiarras Donut, un grupo que no termina de convencernos con su propuesta de pop monocorde, sin destacar nada de una media hora discurrida de forma monótona e invariable. Algo que no sucede con Tommy Crimes, de nuevo en trío, llenando de emociones cada uno de los recodos de un concierto donde destaca su crecimiento compositivo y su prestancia en un directo efervescente, pleno de buenas sensaciones y digno de una mayor repercusión. «Mil kilómetros para esto», exclama con disgusto José, el cantante de los

barceloneses Dewy, cuyo único lastre reside en esa herencia Surfin' Bichos que azota a muchas bandas. En su caso, esto no se convierte en demérito puesto que saben dotar a sus melodías de ese encanto que otros no logran. A pesar de los problemas (rotura de la caja de la batería, el cambio de bajo) convencieron. Que sigan en esa brillante línea de canciones, entre las que destaca la espléndida «Multicolor».

● Manolo D. Abad

## HALLOWEEN PARTY

*Màgic, Barcelona*

En una fecha tan señalada, la noche de todos los santos, nada podía presentarse tan adecuado como una velada de rock siniestro, guarrote y psicótico.. El espíritu de los primitivos Quakes o Demented Are Go en perfecta relación simbiótica con Hasil Adkins, Frenzy o incluso Stray Cats. Durante varias horas pudimos ver a nada menos que cinco grupos de la escena neo-psycho nacional (¿serán los únicos que quedan?). Cuatro formaciones del área de Barcelona más una de Almería se encargaron de, a ritmo de puré punkabilly, recordar a mucha gente que al menos todavía existen derivados bastardos de lo que crearon en su día Pablito P Fenech y cuatro más. Abrieron Lunatic Brains, un grupo novel que, a fin de dejar más que claro su palo, se prodigaron en un revoltijo de guitarras, bajo eléctrico y alandos varios. Cumplieron con el cometido de alertar a un público todavía frío y lleno de intransigentes infiltrados. Los Headstones —cuarteto de reciente formación en la línea del neo-rockabilly potente— suplieron su nerviosismo a base de cover acertado («Should I stay or should I go»). Dejaron un buen sabor de boca que sirvió para mantener en el local a la gente durante el largo rato que tardaron en aparecer los Hell Maniacs. Los de Montcada aparecieron pintados de arriba a abajo al más puro estilo Klingonz, con mandíes de carnicero ensangrentados. Iban pasados de rosca (traspapelaron a la sección de baladas el original «Psychobilly Jekyll & Mr. Hyde»), pero no se puede negar que sorprendieron, ofendieron y sodomizaron a quien debían con su cruda, tétrica y afortunada psico-tralla. No menos polémicos fueron los de Almería, Makiavelix. A doble bombo y presentando un pastiche entre hard-gore zombie, psychobilly y thrash metal, este trío ofreció toda una demostración de pericia y técnica instrumental. Pero pecaron de demasiado innovadores (incluso cantaron en español). Entre su espídico repertorio, «Oompa loompa» de la fábrica de chocolate, vía Klings; el «Hideaway» de los Misfits; un agreste y machacón «Lonesome train» y una alusión a los «Zombies paletos». Sincera-

mente, costaba entender su punto de vista. La mayoría de la gente esperó y aguantó a los Smell Of Kat. Gretsche, semibatería y contrabajo. No son la santísima trinidad pero un cantante como ese no se encuentra todos los días. Tocaron temas propios y, entre las versiones, a destacar su revisión del «Riot in cell block 9» y el clásico oscuro «Love me». Su falta de agresividad posiblemente se deba a la atención que prestan a la voz, hecho por otro lado loable. Fueron los que dieron la nota final a una noche que espero se repita

● Pedro A. Ortega

## JACKSON BROWNE

*Bikini, Barcelona*

Alguien grita, «Welcome home, Jackson!», y el ambiente de familiaridad se hace más patente todavía. El debut del cantautor californiano en la ciudad tiene esta noche una triple significancia: su presentación en sociedad como nuevo vecino barcelonés, la grabación del recital para ser retransmitido por el programa del Canal 33 Autógrafs y el encuentro con un público invitado que —sin diferenciar edad o tribu urbana— parece saberse las letras de estas canciones de memoria. En solitario, a la guitarra o el piano, Jackson desgrana sus inmortales «Late for the sky», «Running on empty» y «The pretender», sin olvidar temas de sus trabajos más recientes, títulos como «I'm alive» o «The barnyards of heaven». Y lo hace con esa inconfundible voz que nos devuelve a una cierta época, aquella en que trenzar palabras con peso emocional era más sencillo —¿y fácil?— que en este presente descreído y mordaz. A petición de los responsables de la grabación, presentó sus dos temas más conocidos, aquel «Take it easy» que regaló a los Eagles y su exitosa adaptación del clásico negro de «Stay». Con esta última cerró la velada, interpretándola junto a Lidia Pujol y Silvia Comes —las teloneras—, y el respetable dejó la sala tan satisfecho que ni siquiera se pidió un segundo bis. Hay planes para que David Lindley y otros de sus músicos habituales vuelen desde California y puedan realizarse en los próximos meses presentaciones en Madrid y otras ciudades

● Ignacio Julià

## DIRECTO NALÓN

*Santa Sebe, Oviedo*

La loable labor de la Casa de la Juventud de Sotrandio tiene continuación en el proyecto Directo Nalón, donde bruta el trabajo de Angel Domenech y la voluntad de convencer en las tres bandas que representaron a los diez grupos implicados en el CD. Abrieron Los Pupas, el nuevo proyecto del inconfundible e incansable Pedro «UHP» Catalán, que dejó gotas de su peculiar manera de hacer, con ese rock rugoso, tintado de blues, que el trío completó con inequívocas versiones de, entre otros, los Stooges. Un margen de confianza

en que logre estabilizar una formación para lograr una mayor solidez. Lo que no les falta a unos arrolladores Gascona, cada vez más demoledores en directo y capaces de expresar con suficiencia y simpatía rhythm&blues arrebatado, granítico pero sin resultar monótono merced a esa capacidad comunicativa que Toño emprende cada vez que se pone una guitarra sobre los hombros. Remataron la sesión Sister Morphine, otra prometedora formación de la zona tanto por la juventud de sus componentes como por la convicción con que se entregan a un hard rock, con gotas de blues, que en sus manos no suena a ensaiada revisionista. Enérgicos y entonados

● Manolo D. Abad



El showman Marcelo y sus locas

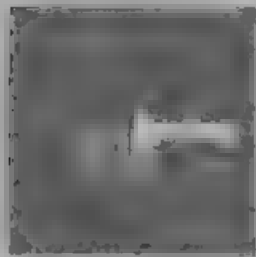
## ENANO Y SUS LOCAS

*Màgic, Barcelona*

La última aventura en lo musical de dos perros viejos, Pei y Marcelo, ambos en los legendarios Desechables —la banda que difundía el terror cuando casi nadie lo hacía, un espécimen genuino por si no lo sabías—, arranca con buenos motivos para estar atentos. El potencial que despiden sus dos maquetas (rocanrol de la escuela Dolls/Heartbreakers, peladillas combustibles que también huelen a Stooges) resulta evidente a la primera escucha. Socarronería, elocuencia, ganas de diversión —el Marcelo que es un hacha— prenden las citadas cintas fustigando también, delante de cuatro gatos, el subterráneo Màgic. El sonido era infame, pues sólo la voz pasaba por mesa, pero el grupo (y un seguidor incansable que parecía escapado de un psiquiátrico) se entregó a fondo, trufando el show con temas como «Miedo», «Se me rompe el corazón» o «Nadie lo cambiará» (oda a la despreocupación) y recuerdos a Desechables («Johnny»), canciones que hablan por sí solas en cuanto a su inmediatez comunicativa aunque, ya digo, el apelmazado sonido las destrozó. A pesar de tamaño desastre, se les presume una fértil carrera. No pretenderán cambiar nada, así que para empezar no estaría mal que grabasen un single.

● Albert Benach

¿Que aún no sabes que pedirle a los reyes?



**SPRING "Matinees"**  
Elefant MCD

Nuevo disco de este grupo parisino de voz angelical. En esta ocasión versionean el tema de Family "Como Un Aviator".



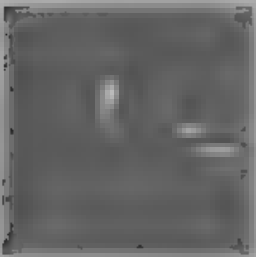
**LOS PLANETAS "Medusa"**  
Elefant MCD

Reedición en formato CD del primer EP de esta sensacional banda. Incluye "Mi hermana pequeña" y "fagado a ti". Edición limitada.



**GUZZARD "Alienation Index Survey"** AmRep CD

Tercer álbum de esta joven banda Minneapolis, considerado ya con de los mejores discos de punk rock últimos tiempos.



**CHOKEBORE "A Taste For Bitters"** AmRep LP/CD

Nuevo disco de la banda más poppie de AmRep. 12 canciones y un tema extra versión CD.

que pedirle a los reyes?



¿Todos los discos de Surco?

**SUBTERFUGE ZINE Nº 19**

Entrevistas a Jon Spencer Blues Explosion, Mercromino, Ash Foemina y Carsado. Di Explosión. Con EP exclusivo de Manta Ray. Corcobado Undershakers y Fanny y Los Dandys.

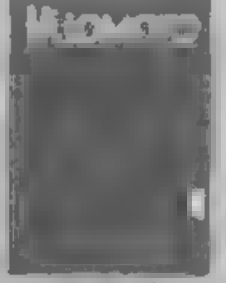
**ZONA DE OBRAS "Especial Amor" Nº 2**

Entrevistas y opiniones de Antón Reixa, Germán Coppini, El Inquilino Comunista, Di Feeigood con más de 40 canciones (originales de ellos mismos), de Los Flechazos, Mercromino, Club 8, Sergio Makaroff, Tav Falco, Andrés Colomera.



**MANUEL ROMO**

"Hijomata" Subterfuge VC



**PYRAMIDIACS "Teeter Toffer"** Ranezz CD



Distribución exclusiva

**SURCO**

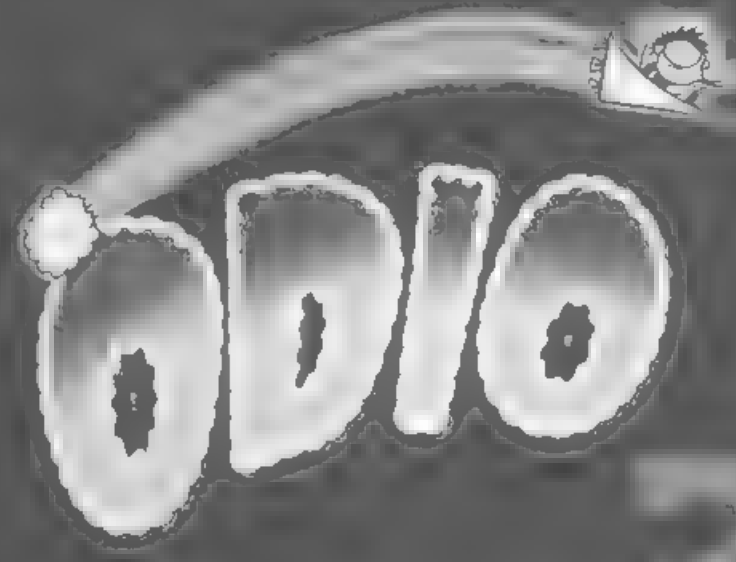
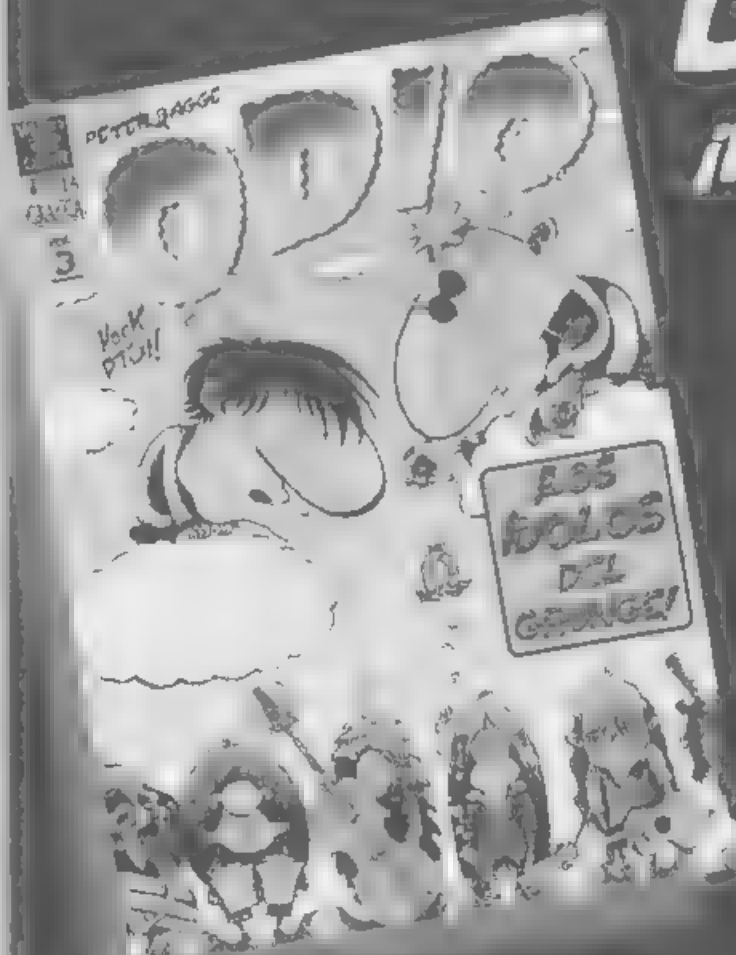
Pídenos "SURCORAMA", nuestra revista informativa, gratuita.

C/ Valverde 39 - 28004 Madrid. Tel: (91) 5213135 Fax: (91) 5219147 - e-mail: surco@correo.interlink.es Internet: http://www.interlink.es/surco

YA A LA VENTA UN NUEVO ODIO:

**LOS ÍDOLOS DEL GRUNGE**

¡NO TE SUICIDES SIN LEERLO!



«¡Hey 66! ¿Qué pasa con vosotros? Antes solía pillar esta revista con una ilusión del copón, siempre con la esperanza de encontrar entre tanta basura pop algunos parrallos acerca del genuino rock'n'roll. Sí, en los primeros números se podía encontrar a Crazy Cavan, Dr. Feelgood, Meteors o Johnny Burnette. Entonces sí que, esta casa-de-putas en que se ha convertido vuestra revista, era una publicación con contenidos rockeros, de lectura amena y fácil. En aquella época RUTA 66 tenía talento y hablaba de rock'n'roll, porque ahora no es sino un magazine popero como cualquiera de los que pululan por los kioskos. Yo antes disfrutaba como un mono con dos p stories»

«Lamentablemente ya no puedo decir lo mismo, pues veo que se ha perdido el norte. A veces veo con asombro como se había más de gente tan despreciable como los Specials que de grupos como King Kurt. Dais cobertura a todos esos grupetes neo-mods que tanto abundan ultimamente y que tan vomitivos son. Eso por no hablar de algunos de vuestros colaboradores, como por ejemplo ese tal Oscar Cubillo, al que daría trabajo inmediatamente como mánager de El Fary, porque de rock'n'roll no tiene ni puta idea: este sujeto escribió en estas páginas que el psychobilly es para críos de 17 años. ¡Como para darle una hostia! «¡Menos Beatles! Los putos Beatles jodieron el rock'n'roll y lo adulteraron, lo aburguesaron. En definitiva, más rockabilly (a veces pasan varios números sin que toqueis el tema), más rockers oscuros de los 50 como Mr Ronnie Dawson o Screamin' Jay Hawkins, el auténtico majara del rock'n'roll y no Alice Cooper. Aquí se habla más de pop que de rock'n'roll. Y no es un problema de etiquetas, sino de actitudes. Vosotros vereis lo que haceis. Yo seguiré en la barra del bar escuchando el "She does it right" de los Feelgood, bebiéndome una buena jarra de Guinness, sin quitarle ojo a las tetas de esa rubia tan buena que acaba de entrar».

(Pub-rockin' Drinker, Gasteiz)

«El retorno del Rutero Cavernario! Afila la mente y no me seas obtuso, que no sólo de Dr. Feelgood y «Freeenzy!» tratan estas páginas. ¿Sustancia rocanrolera? La hubo a borbotones en los recientes artículos publicados sobre el R&R Hall Of Fame, Flat Duo Jets, Johnny Ace, Doc Pomus, Wanda Jackson, Solomon Burke, Willie Dixon, etc.»

«Hola RUTA 66: Os escribo una vez más para aclarar un asuntillo con referencia a la carta de Heavymetalthunder, publicada en el número 120. Estoy de acuerdo con él, pero difiero en tan sólo un punto: el legado de Black

Sabbath que ostentan White Zombie, Soundgarden o Kyuss, bandas a las que respeto por su buen hacer pero que no son las únicas. Me explico: de unos años para acá hay muchas otras bandas que siguen los postulados de los Sabbath de Ozzy Osbourne. Bandas como Saint Vitus, The Obsessed, Count Raven, Candymass o los que más les imitan, los Cathedral del ex Napalm Death, Lee Dorrian. Todas estas, y otras como Trouble o los desconocidos Pentagram, son grupos de doom metal. Y ahí quiero recalcar una cosa: el doom no es un género cerrado, pues aunque hay grupos más puristas que otros (caso de Saint Vitus o Count Raven), el género se ha abierto hasta fusionarse con el death, el rock gótico (tipo Sisters Of Mercy), el black metal, el folklore (como los fineses Amorphis, que sacan sus temas de su propia mitología), la música clásica (como los primeros Paradise Lost, pioneros en mezclar doom y death con arreglos orquestales y coros femeninos). Y si ya nos salimos del tiesto, los suecos Therion que, siguiendo los pasos de gente como Celtic Frost (una vieja banda de black metal que hizo el primer disco de avantgarde doom metal con arreglos orquestales), consiguieron un disco que fusionaba death, doom, gótico, industrial, punk, sonidos étnicos, rock sinfónico, etc. Sin olvidar el sonido de bandas como My Dying Bride (los reyes del doom) o Anathema. «Y, bueno, el doom no se queda ahí. Gente como Black Flag también son incluidos en el lote por su proximidad con los Sabbath. Curioso, ¿no? Que el punk participe en este pastel es invento de la revista británica Terrorizer. También gente como Down (banda paralela de Phil Anselmo de Pantera) son doom, o los noruegos Godsend, que se atreven con influencias de hard-boogie y Lynyrd Skynyrd. Pero, para muchos, los mejores siguen siendo Cathedral, por el volcánico carisma de Lee Dorrian, que es una eminencia sobre el tema. Espero que descarguen en Madrid pronto. Gracias por leer mi carta y felicidades, aunque sea un poco tarde, a Wim Van Cleef por su artículo sobre Gene Vincent. ¡Ah!, me estoy montando una banda de dark-tecno en la que incluiré una versión del "Frozen by icewinds" de los Inmortal. ¡Estad alerta!»

(José Franco Rodríguez, Madrid)  
«Es cierto que cada día se aprende algo nuevo. Por lo menos este remitente aporta información, no sólo prejuicios como tantos otros.»

«Me reí mucho, hasta tener náuseas. Pero uno es un niño bueno, con una gran conciencia social, y después de pasar tres noches en blanco y de consultarlo con mis asesores espirituales, no

me queda otro remedio que escribir esta carta, cuyo único objetivo es dar a conocer a todo el estado español que el artículo incluido en el número 120, referido al grupo musical Macarrones no es que sea falso, es que realmente da vergüenza ajena. No merece la pena escribir una sola palabra sobre este grupo, pero me veo obligado como buen cristiano a compartir con los lectores ruteros cosas tan graciosas como eso de que, cito textualmente, tienen unaz tetraz en cazteyano que no lez yanavan la voca de mizeria». Bueno, os habreis fijado en el detalle de su nombre, Mac&Rones. ¿Lo cogéis, no? Estos macarras de andar por casa, alegran las noches coruñesas con su "himno generacional", y ahora amiguitos, ojito con la letra: "Bebe Dycola, no me seas mancona". ¡Qué clase! ¿Qué estilo? Pero esto no es nada, pues los seis años de experiencia de los spaghettis les dan la fuerza interior necesaria como para

AOR es de lo que más odio, y por extensión a Carlos Pina de Radio 3. Pearl Jam no eran Toto, ni Journey, ni toda esa mierda. En San Sebastián la media del público era de 21 años (¿adultos?) y todos nos sabíamos las canciones de "Ten". Si eres un amante del escupitajo pégate un pico con los Sex Pistols, esos sí que eran auténticos. Los auténticos reyes del timo, ellos mismos lo reconocen.

«En directo me parecieron tan enormes como Led Zeppelin lo pudieron ser en los 70. Por lo menos estoy de acuerdo contigo y con Ignacio Juliá en que "No Code" es, aunque no tenga temas tan emblemáticos, su mejor disco. No entiendo como se puede decir de "Ten" que es "previsiblemente penoso" cuando en ese disco relucen algunas de las mejores canciones de rock que se han escrito en las dos últimas décadas»

«En El País les acusaban de ser más clásicos que los pantalones a rayas, me supongo que te habrás sumado con regocijo a la paridita. Pues, bueno, ¿y qué? Me suda la polla, no tengo porque estar todo el día escuchando a Jon Spencer. ¿Por qué tiene que ser todo transgresión y vida en el filo? Será muy romántico, colega, pero no quero acabar como Kurt, Sid o Thunders. E intuyo que los miembros de Pearl Jam tampoco. «Sinceramente creo que Eddie Vedder es el responsable de que hoy Pearl Jam sea una banda con conciencia y espíritu fuerte, al tiempo que fuerzan una constante evolución. Así que no me jodas más, vaca sagrada»

(Dani, Alicante)

Un caso interesante el de Pearl Jam. ¿Por qué habrán provocado

opiniones tan encontradas desde su nacimiento? O les amas o les detestas, y ese es casi siempre un signo de ¿grandeza?

«Amigos: Llevo comprando RUTA 66 desde el número 1 y estoy muy sorprendido de no haber visto ni un triste artículo, foto, reseña... de Canned Heat. Un grupo que abre la película de Woodstock con un delicioso "Me voy al campo", que nos enganchó al rock y el blues con "Otra vez en la carretera" o "Trabajemos juntos". Si habeis publicado cosas de grupos de poca monta, no me negareis que es injusto que ellos hayan sido ignorados».

(Juan Francisco Peláez, Ubeda, Jaen)

¿Cómo íbamos a olvidarnos de ellos? En RUTA 61 tenes un completo Flashback, y en RUTA 70 una entrevista. ¿A ver si estamos más al loro?

«Lo siento Rafa Cervera, pero has dado con un seguidor de Pearl Jam. Si no te he escrito antes ha sido porque quería verte en directo. Me jode que digas que fueron una banda de rock para adultos, porque precisamente el

(Rtdyvgbn, A Coruña)  
«Un ataque tan bilioso merecía la valentía de un firmante: con seudónimo podría tratarse de los vecinos de su local de ensayo. Y lo de Torrebruno se ha convertido ya en una vulgaridad»

«Lo siento Rafa Cervera, pero has dado con un seguidor de Pearl Jam. Si no te he escrito antes ha sido porque quería verte en directo. Me jode que digas que fueron una banda de rock para adultos, porque precisamente el



¿Qué quejo de Pearl Jam? Los miembros de la banda (arrgh) los Thompson Twins

■ Peeping Tom. El catálogo de lo raro e inencontrable. Más de 1000 films de terror, gore, mondo y culto. Desde «Freaks» hasta Meet The Feebles». Pídelo totalmente gratis a Juan M. Corral Peña c/ Comercial Hércules 3. 5ª dcha 15002 La Coruña

■ Espin Records-Prograrock es una nueva distribuidora independiente, abierta a grupos y sellos alternativos. Píde catálogo gratuito a Espin Records, Estrada de Vilán 52, 15123 Camariñas, A Coruña.

■ Novedades Maybe Tomorrow: 7" «Atrás» de Malconsejo y 7" «Aquellos Maravillosos Años» de Cosecha Roja. Pídelos por 500 ptas+g.e. (250) al Ap. 1174, 12080 Castellón. Mediante giro a nombre de Santiago Campos

■ Vendo lps, cds de rock progresivo, sinfónico, folkrock, electrónica de mi propia colección. Todos en perfecto estado. Píde lista gratuita a Antonio José Barroso Rivera, Ap 671, 21080 Huelva. Tf. 246652.

■ Vendo contrareembolso funkástica colección suelta de lps y cds originales de funk y jazz fusion. Buenestado y buen precio. Envío listado. Tf. 909200127 Alberto. Sólo tardes.

■ ¡Felicidades, Chache! ¡Go, Underdogs!

■ Por fin el suplemento de Ocio de «Huelva Información» cuenta con sección dedicada a música. Abierto a recepción de discos, maquetas, fanzines y cualquier tipo de información relacionada con la cultura juvenil. Enr.que Muñoz c/ Ginés Martín 25, 4ªB 21002 Huelva

■ Zine de R&R clásico Red Hot nº6. entrevista Inoportunos, Dynamos, Smell of Kat, especial Betty Page, Meteors, etc. 300 ptas más gastos c/Okendo 10-3ª Izda. 48630 Gorliz, Bizkaia.

■ Zine 451º nº4. Todo comic. Salóndel comic, entrevista Albert Montey e historietas vanas. 250 ptas + gastos (125) en sellos de 30 o giro postal. c/Violeta Parra 10 1ªB 50015 Zaragoza

■ ¿Te atreverías con un atocinante estado musical y cinematográfico repleto de morralla y collectors, todas épocas y estilos? Si así lo crees, pídelo a Miki Maca, Apdo 366 47080 Valladolid

■ Zine Literbasura nº4. Relatos incluye poemas, dibujos, pensamientos, etc. Aberto a colaboraciones. 250 ptas. Apdo 105 Getafe, 28900 Madrid

■ Zine Morderas Esganado nº2 Ladrón, Childhood, Mauro Entralgo, Penelope Trip, etc. 150 ptas. DFM Pol. Elviña 2ª fase bloq 12 portal 9 8ª dcha. 15008 A Coruña.

■ Nueva sección musical dedicada al rock y las nuevas bandas con difusión por toda la comarca talaverana y límites con Extremadura y Avila. Abierta a la recepción de todo tipo de materia Ruben Retana c/Marques de Mirasol, 17. 45600 Talavera de la Reina, Toledo

■ Vendo o cambio cds de Superchunk, Vacant Lot, Mercury Rev, Television (live), Gibson Brothers con Jon Spencer y muchos más. Píde lista al Apdo 1102 43080 Tarragona.

■ Compró lps y cds todo tipo de música. Se distribuyen maquetas Box 713, 01080 Vitoria, Álava

■ Parkinson DC, concierto final de gira en Bklni, Barcelona. El jueves 16 de enero a partir de las 11:00 1.000 ptas. Entrada + cd-single «Green bananas» con tres inéditos

# PRIMER CONCURSO DE MAQUETAS RUTA 66 & MAGIC

## RELACION DE LAS MAQUETAS RECIBIDAS

ALICIA Y LOS MALICIA (Lugo)  
ALL SEX PICKEN (Valencia)  
ANDRES & CO. (Barcelona)  
ANIMAS IN ALBIS (Alicante)  
ARNY DIVISION (Almería)  
BABY HORROR (Madrid)  
BACKGROUNDS (La Coruña)  
THE BALANCE (Barcelona)  
BASURA FEELINGS (Madrid)  
BAT BITTEN (Bizkaia)  
LOS BENDITOS (Madrid)  
BISHOP (Madrid)  
BLACK HAZE (Cádiz)  
BLACK SABBATHILLA (Barcelona)  
BLOOMINGTON (Cáceres)  
BORN (Barcelona)  
BRAIN DEAD (Pamplona)  
BROKEN WINDOW (Ciudad Real)  
BUBOAVUS (Barcelona)  
THE BUCKER (Barcelona)  
CALLAHAN (Terrassa)  
CANEM (Barcelona)  
CAPITAN FL YNN (Alicante)  
CASUCO (Zaragoza)  
CATHOLIC LAPSE (Zaragoza)  
CELLULOID PHOENIX (Barcelona)  
CHINASKIS (Bilbao)  
CINDY END (Barcelona)  
CIUDADANO LOPEZ (Valencia)  
COOL FROG (Lerida)  
CRAZY MARY DAY (Almería)  
CREW!! (Asturias)  
LA CRIPTA (Alicante)  
DEL AYO (Granada)  
DEPRAVADOS (Barcelona)  
LOS DESASTRES (Madrid)  
DIRTY LUST (Barcelona)  
D.J. DOSTOIEWSKI (Asturias)  
DOMESTICOS (Albacete)  
DRY AS A BONE (Gerona)  
ECSTATIC (Córdoba)  
ED-JANE (Barcelona)  
ED-WARDO (Madrid)  
ELECTRICA MALATESTA (Valencia)  
ELECTRIC VAMPS (Barcelona)

E. M. MANSÓ (Santander)  
ENANO Y SUS LOCAS (Barcelona)  
ERGA OMNES (Guipuzcoa)  
EROSPOLY (Cáceres)  
ETEKOS (Cádiz)  
EVA & 2 MAS (Castellón)  
E.V.E.L. (Valencia)  
LOS EXPLOTARON (Zamora)  
EXPRESIONISTAS (Cádiz)  
FALSE FRIENDS (Asturias)  
LA FAMILIA BOMBA (Sevilla)  
FELPUDO TOS (Valencia)  
FILLMORE JIVE (Cádiz)  
FLUNG (Sevilla)  
FLUZO (Barcelona)  
FOOT (Badajoz)  
THE FORBES (Baleares)  
FRAGIL (Barcelona)  
FRESH FLOWERS (Ciudad Real)  
FROG CIRCLS (Canarias)  
FULSOMES (Galicia) César  
FUNNY BONE (San Sebastián)  
FLRILLOS (Gerona)  
LOS GERMENES (Canarias)  
THE GIFT (Tarragona)  
GOD'S PHONE (Barcelona)  
GREY SOULS (Pamplona)  
GUSANO ROJO (Barcelona)  
HELL BRAINS (Barcelona)  
THE HIFI KILLERS (Barcelona)  
EL HOMBRE BURBUJA (Cádiz)  
INDUSTRIAL NISCALO (Córdoba)  
THE INERTIAL MASS EXPERIENCE (Baleares)  
INSTINTO JURASICO (Barcelona)  
ITHAQWA (Baleares)  
J.J. JUANA (Almería)  
JADE (Barcelona)  
JOHN WAYNE (Bilbao)  
KIBBUTS (Barcelona)  
KINDLEWEED (Bilbao)  
KOMA ETHILIC (Gerona)  
KRITSDEVEA (Palma)  
KWAKINTL (Gerona)  
LADY VENTOSAS (Madrid)

THE LATE SPRING (Barcelona)  
CÓRDOBA  
LOS MORDERAS (Barcelona)  
MIX KEA (Barcelona)  
THE MAD DOG (Barcelona)  
LOS MORDERAS (Barcelona)  
MAL CIELO (Jaén)  
MALFARIO (Sevilla)  
MANEKEEN PEES (Barcelona)  
MARSFOOL (Sabadell)  
M MOO (Cuenca)  
THE MONKEY NUTS (Barcelona)  
MORTICIA SMILE (Málaga)  
MOTOSIERRAS (Barcelona)  
MUESLY (Sevilla)  
MUNDONODO (Pamplona)  
MURMUR (Tarragona)  
MYSTIC MAIL (Barcelona)  
NADIUSKA (Santander)  
NAPKIN'S THORNS (Córdoba)  
LOS NO (La Coruña)  
NUEVA AMENAZA PARA LA PAZ (Barcelona)  
MUNDIAL (Barcelona)  
NUTRITIVOS (Barcelona)  
PARRAS, ANTONIO (Alicante)  
LA PATRULLA MUERMO (Madrid)  
PEPITO SEX (Barcelona)  
LOS PERLAS (Barcelona)  
PICANTES (Madrid)  
LOS PINGUINOS (Barcelona)  
PINK FLAMINGOS (Granada)  
PLASTIC (Madrid)  
POLAR (Valencia)  
POMPA COSMICA (Santander)  
POPSTAL (Murcia)  
THE PRINCESS PLAN (Igualeda)  
PRISMA D' HORUS (Barcelona)  
500 MILLAS (Granada)  
RED & INVISIBLE (Salamanca)  
REPUBLICA LIQUIDA (Córdoba)  
THE RIL (Barcelona)  
LOS RONCOS (Granada)  
DANIEL SAN & THE ELECTRIC DUMMYS (Guipuzcoa)

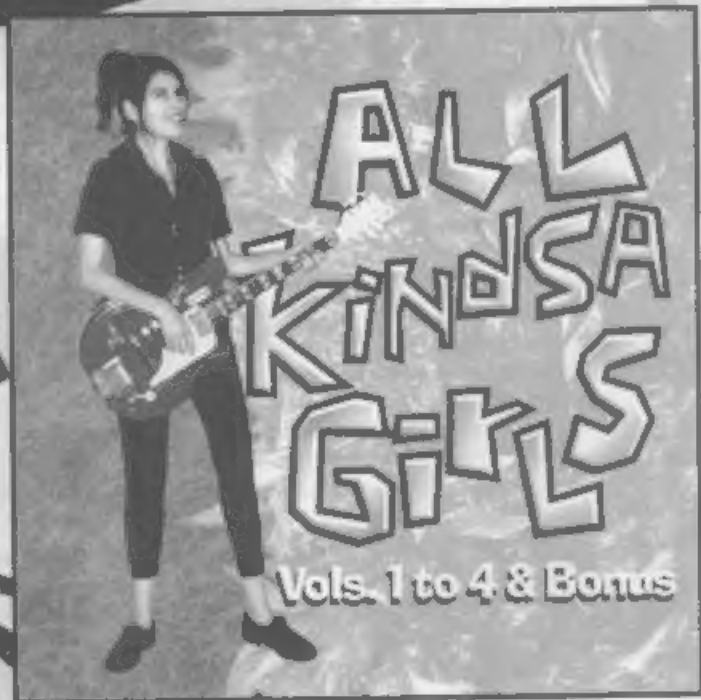
SAL (Bizkaia)  
SAWARO (Barcelona)  
SCARFACE (Cádiz)  
SCHFUDOR (San Sebastián)  
SEKS (Barcelona)  
LOS SELENITAS (Barcelona)  
SINAI (Madrid)  
SISTER MORPHINE (Asturias)  
SKIPJACK (Barcelona)  
THE SONADOS (Murcia)  
SRTA. MON.PENNY (Barcelona)  
70 VECES 7 (Valencia)  
SHELL (Barcelona)  
SIN RADIO (Canarias)  
SONGSTORE (Barcelona)  
SOVIET LOVE (Canarias)  
SPARKY (Barcelona)  
SPARKY'S DREAM (Pamplona)  
STALE FISH (Madrid)  
STRAWBERRY PILLS FOR EVA (Barcelona)  
STROH (Terrassa)  
SUNDAY CRIME (Marbella)  
SUNFLOWERS (Sevilla)  
SUPERFLY (Córdoba)  
SUPERGENES (Bilbao)  
SUTRAK (Tarragona)  
SWEET YOUNG THING (Barcelona)  
SWITCHSTANCE (León)  
SYBA (Cáceres)  
TENDENCY O (Sevilla)  
TERRAPIN (Barcelona)  
THEODORE GRAVE (Málaga)  
TIPUAIXI (Gerona)  
TOCAME (Barcelona)  
TOXIC SQUEAK (Burgos)  
TRASGOS (Lerida)  
TRASHTONES (Toledo)  
TWEETIE'S COCK REVENGE (Barcelona)  
VA DE RETRO (Barcelona)  
VALLE DE LA SED (Madrid)  
VELOCET ORANGE (Bilbao)  
LA VIEJA SIRENA (Barcelona)  
ZUMO (León)



# Mujeres del mundo...! MUNSTER RECORDS!

**BAD  
GIRLS  
GO TO  
HELL**

**ALL  
KINDSA  
GIRLS  
Vol. 1 to 4**



**PUSSYCATS vs. BESTTIAS**  
10"/CD MR 113

Disco compartido por los dos mejores grupos de tías del estado... Por un lado las ultra-sexy PUSSYCATS (de Vigo) y su atronador y minimalista garage punk tipo CRAMPS, DESECHABLES y TRASHWOMAN. Por el otro las BESTTIAS (de León) con un rock&roll macarra de guitarras herencia de RUNNAWAYS, KISS o MOTORHEAD... 6 deliciosos temas por cada grupo, todo ello envuelto en una portada alucinante obra de Mitch O'Connell... La edición en vinilo es en 10" de color rosa. Muy pronto de gira por tu ciudad.

**VV.AA**  
CD MR 114

Compact Disc de largísima duración con 21 temas de todos los singles de ALL KINDSA GIRLS más temas inéditos y especiales para la versión CD que, por cierto, NO incluye todos los temas de los singles, así que... a pillad los singles también!!!. Los grupos ???... 5678's, HEADCOATEES, BAZZOOKA, CUB, GLOO GIRLS, MINI SKIRT MOB, PEBBLES, LOLITA 18, SIT N'SPIN, STEPFORD 5, CANDY 500, SNATCH, PORK, MAMBO TAXY... Así hasta 21... Con anotaciones completísimas, fotos etc etc...

**Mas producto "100% SIN HOMBRE" disponible**

HEADCOATEES "GOTTA MOVE" SN. STEPFORD 5 "CAVE OF LOVE" SN. RAINBOW CURTAINS "GIRLS ON VINYL" SN.

ALL KINDSA GIRLS VOL. 1 A 4 dobles singles con más temas que en el CD.

**Muy pronto disponible:**

SIT N'SPIN "PAPPY'S CORN SQUEEZING" LP-CD. El debut de esta banda de Garage-pop y surf de New Jersey... más guapas que las Bangles!

**ATENCION CHICAS!!!**

SI QUEREIS RECIBIR UN TATUAJE (REMOVIBLE) CON LA CHICA DE ESTE ANUNCIO, PIDENOS YA MISMO CUALQUIERA DE LOS 2 DISCOS DE ARRIBA Y TE LO EMBAJAREMOS POR CORREO.

MUNSTER VENTA POR CORREO APDO.  
147 SANTURTZI 48980 BIZ-  
KAIA (94 461 2879)  
MUNSTER RECORDS  
APDO. 18107

Recortar y enviar a: **MUNSTER VENTA POR CORREO**  
Apdo. 147 Santurtzi - 48980 BIZKAIA - Tel. (94) 461 2879

10" LP  CD. ALL KINDSA GIRLS VOL. 1 A 4  CD. BAD GIRLS GO TO HELL

Nombre   
Dirección

© 1990 P.S.

Aunque hoy resulte tristemente obvio que el rock también puede ser prefabricado, el término se asocia inevitablemente al pop más vendible. Y precisamente en ese contexto y no otro —a pesar de sus coartadas artísticas— debemos situar a The Cars, una formación atípica que alcanzó el limbo de los superventas utilizando como trampolín un estilo novedoso, la llamada nueva-ola, colorista y jovial reacción al altercado punk que pugnaba por reinstaurar el formato clásico de canción mientras abogaba por una dudosa, aparente modernidad. Quizás prefabricado sea un adjetivo injusto, pues al fin y al cabo las canciones elaboradas por el quinteto norteamericano son el efervescente producto de un inquieto cerebro y cuatro músicos singulares. Sin embargo, es indudable que fueron lanzadas al mercado con la diáfana intención de aprovechar la coyuntura y tentar la suerte, utilizando la eclosión de una escena emergente para darse impulso y saltar hacia las masas, ese gran público indefinido que deglute las nuevas tendencias sólo cuando han sido previamente depuradas.

El citado cerebro pertenecía a Rick Ocasek, todavía con «b», un tipo esquelético y de rostro asimétrico que había nacido en Baltimore y pasado su adolescencia en Cleveland. Los primeros vestigios de su actividad datan de 1970 y el ignoto grupo Leatherwood. En solitario o con su amigo Benjamin Orr, Ocasek pasará la primera mitad de la década yendo de un proyecto a otro —grupos como Richard & The Rabbits, Captain Swing o Silkwood, con un álbum prensado en 1972—, hasta que en 1976 publica bajo su nombre «Freely Sing And Paradise», elepé inencontrable donde ya se vislumbra un músico que vacila entre el pesimismo metafísico y la ambición plástica. Ocasek y Orr trabajarán asimismo en varias maquetas con el teclista y músico mercenario Greg Hawkes, futuro profesor chillado en The Cars. Tras una estancia en Nueva York, capítulo inevitable en la carrera de cualquier joven artista de provincias, y dejando atrás un fallido matrimonio y una prematura paternidad, Ocasek recalca en Boston, ciudad cuya cercana universidad y sus aires europeos constituyen el entorno ideal para la creación lejos de los canales habituales. Allí encuentra al virtuoso guitarrista Elliott Easton y a David Robinson, batería de los bostonianos DMZ y Modern Lovers, que viene de grabar en Los Angeles con los fracasados The Pop. Nace así un proyecto conjunto que Robinson bautizará con un perfecto patronímico: The Cars, los coches. En 1977 debutan actuando en el club The Rat, focal donde se han dado a conocer bandas como Real Kids o Nervous Eaters. Su profesionalidad —y el radiante, goloso atractivo de sus canciones— les hace destacar por encima de los punks que allí actúan y, en 1978, tras pasear sus maquetas por las emisoras, firman contrato con Elektra, discográfica que les pone en manos del productor Roy Thomas Baker, cuyo currículo incluye bandas millonarias como Queen o Journey. El resultado es un sorprendente álbum debut, obviamente

te homónimo, que desbarata con pasmosa eficiencia comercial la búsqueda de un nuevo idioma rock que caracteriza a formaciones coetáneas como los americanos Pere Ubu y Devo, o los ingleses Ultravox y Magazine. Son nueva-ola, en efecto, se nota en la presencia de esas guitarras tan power-pop, en los detalles técnicos que surgen como simple decoración —salvo cuando son el elemento base, como en la falsamente vanguardista «Moving in stereo», en el esmero con que construyen canciones tan radiables, tarareables como «My best friend's girl» (tercer puesto en las listas inglesas) o «Just what I needed», siguiendo los esquemas pop que el punk había pisoteado. Pero también son un producto funcional y calculado, empaquetado en lujosas carpetas de exquisito diseño copadas por sugestivas hembras-objeto, que trata en su fondo, de modo nada subliminal, tópicos tan queridos para el oyente medio como los coches y el sexo, sugiriendo al tiempo la trampa de esa relación incestuosa que mantienen la publicidad y el consumismo en la otra realidad, la mediática. Un año después refinan sus métodos y crean «Candy-O», magistral condensación de su estilo y una de sus obras fundamentales. Aquí están piezas tan redondas como «Let's go», «You can't hold on too long» o «It's all I can do» —esta última conteniendo un ejemplar solo de guitarra a cargo de Easton—, sin olvidar el guiño al terrorismo electrónico

recubierto por una capa de brillante hermetismo, denotando un talante expresivo que no acaba de cuajar comercialmente. Además, por vez primera, prescindien de pin-up para la portada. Es, sin duda, su propuesta más seria. ¿Habrán acabado creyéndose eso de que son AOR para modemos, falaz pop envasado al vacío? Como el mercado es quien manda, regresan al relumbrón artificioso con el hortera «Shake it Up», su disco más bailable, un decepcionante pastiche de todo lo enunciado hasta la fecha que vulgariza sus intenciones y les hace perder ese difícil equilibrio entre la exquisitez y la simple explotación tan prodigiosamente mantenido en sus anteriores elepés. En consecuencia, el álbum significa su mayor éxito hasta la fecha en EE.UU., gracias al cuarto puesto en listas conseguido por el tema que lo titula. Para resarcirse, Ocasek inicia una carrera paralela en solitario con el interesante «Beatitude», trabajo que, aun recordando a la banda madre, rehuye el pulido cromado de esta para mostrarnos la faceta más introvertida y comprometida de su autor. Esta vía paralela tendrá continuidad con varios discos más que, a pesar de sus aislados hallazgos, nacen condenados a las cubetas de saldos. Está claro que, en el ámbito del rock, no valen las medias tintas: o eres carne, o serás pescado toda tu vida. Aunque pasan los años sin que aparezca nuevo producto automovilístico, The Cars guardan todavía un as en la manga, el

Door», la banda finalmente se separa en 1988, justo cuando la década que les había encumbrado —y de la que siguen siendo inequívoco paradigma— llegaba a su fin. Ocasek ha seguido en activo grabando en solitario y como productor ocasional, echando una mano a grupos tan irrelevantes como Weezer cuando en el pasado había trabajado junto a Alan Vega, Bad Brains o Romeo Void. Su historia fue documentada en la única biografía conocida del grupo, «Frozen Fire: The Story Of The Cars» (Toby Goldstein, Contemporary Books, Chicago, 1985), aunque en casos como el suyo, hay poco que añadir más allá de los límites físicos de un sonido creado para ser degustado y consumido, no analizado, por lo que lo más aconsejable será ir directamente al reciente recopilatorio «Just What I Needed: The Cars Anthology», doble CD con 40 temas —incluyendo siete inéditos y maquetas— que cuenta sus aventuras de principio a fin. Una última reflexión: ¿fueron The Cars justo lo que necesitábamos? Hay momentos para todo, incluso para los grupos decorativos, prefabricados, banales. En especial si, como en este caso, rascando en la brillante superficie aparecía un mundo solapadamente inquietante. The Cars, a pesar de ese poso modernista que les condena a ser un eco del pasado reciente, nos recuerdan sin asomo de vanidad que el pop es, antes que arte, negocio. Pero, como en el mejor pop-art, en la música de Ocasek y compañía las apariencias engañan. Bajo el espectacular cromado palpitan otras realidades, sensaciones desconocidas; trazos de Velvet, Roxy o



## The Cars 16 válvulas pop

de sus admirados Suicide que es «Shoo-be doo». El protagonismo vocal se lo reparten Ocasek y Ben Orr según creen conveniente, cantando este último el material más pop y reservándose el primero el más personal. Para presentar el elepé aparecen en el programa TV Midnight Special, exigiendo el control en la realización del mismo y protagonizando un primer contacto con el medio visual que abriría nuevas perspectivas en su carrera. Un giro a la izquierda, quizás promovido por aquellos críticos que les acusaban de frialdad mecánica e hipocresía artística, les lleva en 1980 a concebir «Panorama», álbum que, aun conteniendo temas en la estela de sus mejores creaciones anteriores —«Touch and go», «You wear those eyes», la agresiva «Gimme some slack»—, parece

álbum que les consagrará universalmente. «Heartbreak City», aparecido en 1984 y producido esta vez por Mutt Lange (colaborador de AC/DC), funciona como espléndido corolario de una trayectoria que alcanzaría su cima comercial con estas diez nuevas composiciones —entre las que destacan éxitos como «Hello again», «You might think» o la espléndida balada «Drive»— que dan vida a otros tantos video-clips, tan inventivos y pegadizos como las fuentes sonoras que los han inspirado. Junto a su maestro Warhol, clara influencia en la concepción misma del grupo, Ocasek demuestra una habilidad en lo visual que se corresponde con el brillo de sus creaciones sonoras. Tras el «Greatest Hits» de rigor y un desapercibido último álbum, «Door To

Bowie mezclados con bubblegum, techno y AOR. No hay mayor subversión que esa, la que inconscientemente propagan los íconos más aparentemente inofensivos. Quizá por ello, y a pesar de que su sonido haya caducado con el vocabulario básico de una época ya superada, sus mejores canciones son hoy pequeños clásicos radiofónicos. Era, naturalmente, su destino lógico.

● Ignacio Juliá

### discografía

• «THE CARS» (Elektra-78). • «CANDY-O» (Elektra-79). • «PANORAMA» (Elektra-80). • «SHAKE IT UP» (Elektra-81). • «HEARTBEAT CITY» (Elektra-84). • «GREATEST HITS» (Elektra-85). • «DOOR TO DOOR» (Elektra-87). • «JUST WHAT I NEEDED» (Elektra/Rhino-95).  
Rick Ocasek: • «BEATTITUDE» (Geffen-82). • «THIS SIDE OF PARADISE» (Geffen-86). • «FIREBALL ZONE» (Reprise-91). • «QUICK CHANGE WORLD» (Reprise-93).  
Nota: Tanto Elliott Easton como Ben Orr publicaron discos en solitario. Rhino prepara «The Cars Raw Hits: Prototypes And Rarities», una colección de grabaciones inéditas.

# NEGU X GORRIAK

"Salam, agur", el disco que reúne parte de las bandas que por su música o por su actitud heredaron con Negu Gorriak. Pequeños homenajes a estos nombres: Errobi, Bap!!, Anestesia, Otis Redding, The Who, Macka B, Minor Threat, Bob Marley, Public Enemy, The Clash, Redskins, Poison Idea, Dead Kennedys, Linton Kwesi Johnson y N.W.A.

P. Cabeza

15 Versiones de temas que forman parte de la Banda Sonora Original de nuestras vidas"

Negu Gorriak

**NO PAGUES MAS DE  
2.200pts CD 1.500pts MC**



Negu Gorriak (CD-MC)



Gure Jarrera (CD-MC)



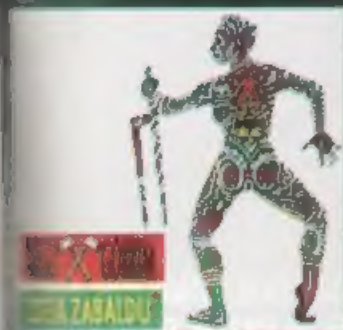
Gora Herria (MXCD)  
1.500 pts



Borreroak Badiu Milaka Aurpegi  
(CD-2LP-MC)



Hipokrisiari Stop! (CD-LP-MC)



Zabaldu (CD-MC)



Ustelkeria (CD) 5000 pts



Salam, agur (CD-MC)



Herrera de la Mancha (VHS)



Tour 91+1 (VHS)



NGTB (VHS)



**ESAN OZENKI RECORDS**  
Pilar kalea, 1 bis, 20.304 IRUN Tel: 943 - 633137 Fx: 943 - 633130  
[http://www.eusnet.org/portaide/esan\\_ozenki](http://www.eusnet.org/portaide/esan_ozenki)

**DISTRIBUIDO POR DONOSTI ROCK**

Apdo 1576 San Sebastian 20080. Tf: 943-493262 Fx: 943-493264



# FLITTER

## CIUDADANO MASOKISTA

FLITTER "CIUDADANO MASOKISTA" KONTRATAZIO:  
 FLITTER  
 948-553777 (JAVI)

NO PAGUES MAS DE:  
 CD 2.300 pts. MC 1.500 pts.



# SOZIEDAD ALKOHOLIKA

## DIVERSIONES...?

NO PAGUES MAS DE:  
 MaxiCD 1.700 pts. (9 temas + de 20 minutos)



# MIL A GRITOS RECORDS

APDO. CORREOS 637-01080.  
 VITORIA-GASTEIZ (ARABA)  
 Tfno-Fax: 945-120454.

DISTRIBUIDO EN EUSKADI POR:  
 C./IGARABIDEA,88. C.P. 20009 DONOSTIA (GIPUZKOA) TEL.:943-310267. FAX:943-310267

DISTRIBUIDO EN EL ESTADO POR:  
 C./VALVERDE,39. C.P. 28004 MADRID. TEL.:91-5213135. FAX:91-5213135  
 E'MAIL>:SURCO@CORREO.INTER

VENTA POR CORREO: APDO. CORREOS 637-01080. VITORIA-GASTEIZ (ARABA) Tfno-Fax: 945-120454